

*Государственное казенное
общеобразовательное учреждение
Удмуртской Республики «Школа № 92
для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»
(ГКОУ УР «Школа № 92»)*

*«Тазалыксая ичи луонлыкъясын
дышетскисъёслы 92-тӥ номеро
школа»
Удмурт Элькунъёс
огъядышетонъя кун казна
ужъярт
«92-тӥ номеро школа» УЭ ОККУ*

Рассмотрено на заседании школьной
методической комиссией ЕГЦ
Протокол от 25.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом и.о. директора
Государственного казенного
общеобразовательного учреждения
Удмуртской Республики «Школа 92»
для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья
(ГКОУ УР Школа 92)
от «25» августа 2023 № 190-ОД

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР
_____ Л.В.Банщикова
«25» 08 2023 г.

Рабочая программа по предмету (курсу)

«Музыка»

5-9 класс 1 вариант

Ижевск 2023

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) государственного казенного общеобразовательного учреждения «Школа № 92 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель данной программы - приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;

- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Общая характеристика учебного предмета. ФАООП образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) создается с учетом их особых образовательных потребностей. Одним из важнейших условий обучения ребенка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в среде других обучающихся является готовность к эмоциональному и коммуникативному взаимодействию с ними. Музыкальное воспитание является одним из действенных средств эмоционального, умственного, нравственного развития ребенка. Это положение является справедливым и по отношению к детям с выраженным интеллектуальным недоразвитием. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества.

Основной формой организации музыкального образования школьников является урок музыки.

Для обеспечения требуемых условий обучения и воспитания в классе имеется фонотека по классам, компьютер, магнитофон, наглядный и дидактический материал, музыкальные шумовые инструменты. Пространство музыкального кабинета используется по принципу зонирования помещения. Пение, слушание музыки, музицирование, проведение музыкально - дидактических игр - в одной зоне, где находится аппаратура и парты, стол. А музыкально - ритмические движения – в другой зоне, где для такой деятельности имеется достаточно свободного пространства.

Программа включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательного процесса. Обязательная часть ФАООП для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составляет не менее 70%, а часть, формируемая участниками образовательных отношений, не более 30% от общего объема программы.

Место предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» входит в образовательную область учебного плана федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

В соответствии с учебным планом рабочая программа в 5 классе рассчитана на 34 часа (исходя из 34 учебных недель в году), 1 час в неделю.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Специфика урока музыки обусловлена:

- непосредственным обращением учителя и учащихся к живому, образному звучанию музыки;
- воздействием музыки на духовный мир ребенка, его мировосприятие, мироощущение;
- возможностью пережить состояние единения с другими в процессе коллективной музыкальной деятельности;
- возможностью оказывать арт-терапевтическое, коррекционное воздействие средствами музыки на психическое состояние ребенка;
- насыщенностью урока музыкально творческим началом в его различных проявлениях;
- личностью учителя, выступающего на уроке разносторонним музыкантом и организатором музыкальной деятельности детей; возможностью учащегося ощущать себя исполнителем, слушателем, композитором, способным выразить себя в музыке;
- стремлением учителя музыки к построению и организации урока по законам искусства.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (вокальной, речевой, ритмической, пластической, изобразительной); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в сочинении сказок, стихотворений о музыке, импровизации на музыкальных инструментах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Личностное, социальное, познавательное коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс строится на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты освоения ФАООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К **личностным** результатам относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 12) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) формирование готовности к самостоятельной жизни.

Программа формирования БУД

Программа строится на основе деятельностного подхода к обучению и позволяет реализовывать коррекционно-развивающий потенциал образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

БУД обеспечивают становление учебной деятельности обучающегося с умственной отсталостью в основных ее составляющих: познавательной, регулятивной, коммуникативной, личностной.

Цель реализации программы формирования БУД состоит в формировании основ учебной деятельности, обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), которые обеспечивают его подготовку к самостоятельной жизни в обществе и овладение доступными видами профильного труда.

Функции БУД:

обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания любой предметной области;

реализация преемственности обучения на всех ступенях образования;

формирование готовности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к дальнейшей трудовой деятельности;

обеспечение целостности развития личности обучающегося.

Личностные учебные действия — осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности;

самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;

готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения, включают следующие умения:

вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);

использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

обращаться за помощью и принимать помощь;

слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций, включают следующие умения:

соблюдать правила внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);

активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия других обучающихся;

выполнять учебный план, посещать предусмотренные учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;

соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления обучающихся, относятся следующие умения:

выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;

устанавливать видо-родовые отношения предметов;

делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;

читать; писать; выполнять арифметические действия;

наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;

работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

ФАООП УО (вариант 1) определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности:

восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников;

- развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *ми1 – ля1*, *ре1 – си1*.

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

Содержание учебного предмета 5 класс

№	Раздел программы	Колич часов	Планируемые результаты		
			Предметные	Личностные	БУД
	I четверть				
1	хоровое пение (ур.№ 4,5,6,7)	4	- самостоятельное исполнение разученных детских песен; правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);	сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;	К: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); Р осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; П: использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.
2	восприятие музыки(ур.№ 1,3)	2	- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - различение песни, танца, марша;	Осознание себя как гражданина России; Формирование чувства гордости за свою Родину;	Л: активно включаться в общеполезную социальную деятельность; К: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); Р: осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
3	Элементы музыкальной грамоты (ур.№ 2)	1	владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи;	Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;	Р: обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; П: использовать в жизни и деятельности

					некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами. К: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
4	игра на музыкальных инструментах детского оркестра (ур.№ 8)	1	передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);	Проявление готовности к самостоятельной жизни; Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;	Р: обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности К: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); П: использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.
	II четверть				
1	хоровое пение (ур. №16)	1	- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; правильная передача мелодии в	Проявление готовности к самостоятельной жизни; Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;	К: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); Р осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; П: использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания,

			диапазоне ре1-си1;		отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.
2	восприятие музыки (ур.№ 9,13,14)	3	представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;	Осознание себя как гражданина России; Формирование чувства гордости за свою Родину;	Л: активно включаться в общепользную социальную деятельность; Р: адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность. К: слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач;
3	Элементы музыкальной грамоты (ур.№ 10,11,12,15)	4	- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи	Проявление готовности к самостоятельной жизни; сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;	Р: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; П: использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами. К: слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач;
4	игра на музыкальных инструментах детского оркестра		передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);	Проявление готовности к самостоятельной жизни; сформированность навыков сотрудничества с взрослыми	Л: бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны. К: вступать и поддерживать

				и сверстниками в разных социальных ситуациях;	коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); Р: осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
	III четверть				
1	хоровое пение (ур.№ 18,21)	2	- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); пение хором с выполнением требований художественного исполнения; правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;	сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; Осознание себя как гражданина России; Формирование чувства гордости за свою Родину;	К: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); Р: осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; П: использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.
2	восприятие музыки(ур.№ 17,22,23)	3	различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; представления о народных музыкальных инструментах и их звучании	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;	Л: адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и К: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); Р: осуществлять взаимный контроль в

					совместной деятельности;
3	Элементы музыкальной грамоты ур.№ 19,20)	2	- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);	сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;	К: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); Р: обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; П: дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию
4	игра на музыкальных инструментах детского оркестра (ур.№ 19,24,25,26)	4	передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);	принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;	Л: адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; К: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); Р: обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
	IV четверть				
1	хоровое пение (ур.№ 30,34)	2	- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;	сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; Осознание себя как гражданина России; Формирование чувства гордости за свою Родину;	Л: адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; К: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); Р: осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

			представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;		П: дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию
2	восприятие музыки(ур.№29,32,33)	3	различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;	Л: адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; К: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
3	Элементы музыкальной грамоты (ур.№ 31)	1	- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);	сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;	К: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); Р: осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; П: дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию

Календарно – тематический план для 5 класса

№ ур. в году	№ ур. в ч.	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
1	1	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения	1	
2	2	Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии	1	
3	3	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения	1	
4	4	Развитие умения мягкого, напевного, легкого пения	1	
5	5	Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии	1	
6	6	Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии	1	
7	7	Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения	1	
8	8	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием	1	
9	1	Работа над певческим дыханием	1	
10	2	Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии	1	
11	3	Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии	1	
12	4	Элементарные сведения о нотной записи	1	
13,14	5	Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях	2	
15	6	Развитие умение показа рукой направления мелодии	1	
16	7	Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков	1	

17	8	Формирование представлений о различных музыкальных коллективах	1	
18	1	Пение коротких попевок на одном дыхании	1	
19	2	Развитие умения различать звуки по длительности	1	
20	3	Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии	1	
21	4	Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении	1	
22	5	Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях	1	
23	6	Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях	1	
24	7	Формирование представлений о различных музыкальных коллективах (оркестр);	1	
25	8	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием	1	
26	9	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием	1	
27	10	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием	1	
28	1	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием	1	
29	2	Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения	1	
30	3	Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру	1	
31	4	Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении	1	
32	5	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения	1	
33	6	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения	1	

34	7	Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков	1	
----	---	--	---	--

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса 5 кл

№п/п	Наименование	Кол-во
1	Оборудование кабинета	Стол учительский, парты, жалюзи, информационный стенд, музыкальный центр, компьютер, стеллажи для наглядных пособий, нот, шкаф для музыкальных инструментов, магнитная доска, ширма.
2	Аудиозаписи	Записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; Классика - произведения русских и зарубежных композиторов Жанры маршевой музыки Жанры танцевальной музыки Песенный материал - русские-народные - школьные - о спорте - о мире - о море - о дружбе - осень - весна - зима - из мультфильмов - из кинофильмов - военная тема Программа "Ладушки" И.Новоскольцева, И. Каплунова Программа "Праздник каждый день" И.Новоскольцева, И.Каплунова
3	Видеофильмы, презентации	Фрагменты из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки): «Лебединое озеро», «Щелкунчик» П.И.Чайковский, «Золотой петушок», «Три

		чуда», Н.А.Римский – Корсаков, «Жаворонок» М.Глинка, К.Сен – Санс «Лебедь» Знакомство с композиторами, «Детский альбом» П.И.Чайковский, К песням «Ты да я, да мы с тобой» В.Иванов, «Крылатые качели», «Колокола» Е.Крылатов, «Волшебник – недоучка» А.Зацепин Презентации по темам: творчество композиторов, музыка из м/ф, музыка из к/ф, звуки шумовые и музыкальные, народная песня, танец, времена года.
4	Театральные реквизиты	платки, флажки, ленты, маски, парики, фуражки, колпаки, атрибуты к костюмам, игрушки-куклы, игрушки-животные
5	Шумовые и музыкальные инструменты	Музыкальные инструменты: фортепиано, металлофоны, рубель, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок- флейты, палочки, кастаньеты, трещетки, колокольчики.;
6	Нотные материалы	Песни из календарно-тематического планирования материала Развеселый разговор. Музыкальные скороговорки Е.ДМакшанцева. Детские забавы Г.Ладонщиков. Первая радость Песни удмуртских композиторов на стихи С.Красина. С.Н.Краснова. Музыкальный калейдоскоп. К21,2. Д.Б.Кабалевский. Хрестоматия к программе.1,2,3,5,6,7классы. Учите детей петь вып.1, вып.2 Читай и пой Н.Зайцев Большой хоровод А. зими́на Потешки и забавы для малышей вы п.1. Тень-тень потетень, песенник для малышей М.Дунаевский Песни Праздник в школе вып.1. Музыка в школе 2 класс Леопольд, выходи (музыкальный комикс выш.1.) Праздничные утренники в д\с Веселая карусель вып.8 Птичка на ветке Р.Паулс Буратино- песенник для детей вып.4
7	Дидактический и	изображения музыкальных инструментов симфонического и русского народного оркестров,

	раздаточный материал для индивидуальной работы	музыкальные жанры (песня, танец, марш), Музыкальная (немая) клавиатура, Карточки для определения динамических оттенков, Дидактический материал для выкладывания звуковысотности и длительности звуков, игра «Найди лишний инструмент», Подбор ритма к заданным четверостишиям. Карточки с изображением животных для определения высоты звуков пособие «Солнышко и тучка» для определения характера музыки пособие птички и птицы Слоговая система ритма фланелеграф с карточками Мнемотехнические карточки к песням "Зима", "Паровоз" Дыхательное упражнение «Свеча»
8	Наглядный материал	Альбомы - папки с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы по темам: Животные Музыкальные жанры Исполнители портреты композиторов (папка) инструменты симфонического оркестра. дыхательная система человека Море, морские обитатели Военная тематика Удмуртия Времена года