

Государственное казенное
общеобразовательное учреждение
Удмуртской Республики «Школа № 92 для
обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»

(ГКОУ УР «Школа № 92»)

«Тазалыксья ичи луонлыкъясын
дышеткисьёслы 92-тӥ номеро
школа»

Удмурт Элькуньсь

огъядышетонъя кун казна ужъярт

«92-тӥ номеро школа» УЭ ОККУ

ОГРН 1021801584573, ИНН/КПП 1834300290/184001001

Труда ул., д, 24, г. Ижевск, Удмуртская республика, 426067, тел./факс: 21-72-61, mscou92@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 01-03/159 от 30.08.2024

Рассмотрена на заседании ШМК

КРО _____

Протокол № 1 _____

От 30.08.2024

Согласовано с

заместителем директора по информатизации

_____ / Созоновой Е.Г.

(подпись)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету, курсу Музыка

для 8.3 класса

Ижевск, 2024 г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ государственного казенного общеобразовательного учреждения «Школа № 92 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья вариант 1

Цель данной программы «Музыка» - приобщение к музыкальной культуре обучающихся с РАС, осложненными интеллектуальными нарушениями как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Музыка» включён в обязательную часть образовательной области «Искусство» учебного плана для учащихся с расстройствами аутистического спектра и интеллектуальными нарушениями. Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Очень важно в коррекционной работе использовать характерные, образные, по возможности, яркие распевки, песенки, отрывки музыкальных произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции. Обучающимся с РАС и интеллектуальными нарушениями близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Специфика начального курса предмета музыка заключается в его тесной взаимосвязи с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: разучивание текста песен способствует приобретению навыков устной речи, правильная артикуляция звуков и слогов, техника развития певческого дыхания способствует развитию дикции ребёнка.

Повторение обучающимися с РАС ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Для обеспечения требуемых условий обучения и воспитания в классе имеется фонотека по классам, компьютер, магнитофон, наглядный и дидактический материал,

музыкальные шумовые инструменты.

К особым образовательным потребностям, характерным для обучающихся с интеллектуальными нарушениями, в том числе РАС, относятся:

выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;

б) введение специальных учебных предметов и коррекционных курсов, способствующих формированию представлений о природных и социальных компонентах окружающего мира, целенаправленное формирование умений и навыков социально-бытовой ориентировки;

в) опора на формирование и развитие познавательной деятельности и познавательных процессов, овладение разнообразными видами, средствами и формами коммуникации, обеспечивающими успешность установления и реализации социокультурных связей и отношений обучающегося с окружающей средой;

г) возможность обучения по программам профессиональной подготовки квалифицированных рабочих, служащих;

д) психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогическими работниками и другими обучающимися;

е) раскрытие интересов и способностей обучающихся в разных видах практической и творческой деятельности с учетом структуры нарушения, индивидуальных особенностей;

ж) психолого-педагогическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и организации;

з) постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы организации.

и) обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды, отвечающей характеристикам: постоянство и предсказуемость, четкая пространственно-временная организация учебного процесса, минимизация стимулов, учитывающая истощаемость и сенсорную гиперчувствительность обучающихся с расстройствами аутистического спектра;

к) специальном индивидуальном педагогическом сопровождении и (или) технической помощи в урочной и внеурочной деятельности, основанном на психолого-педагогических технологиях поддержки обучающегося с расстройством аутистического спектра в сложной и новой ситуации (в том числе коммуникативной);

л) наличии отдельного помещения для психологической разгрузки. Пространство музыкального кабинета используется по принципу зонирования помещения. Пение, слушание музыки, музицирование, проведение музыкально - дидактических игр - в одной зоне, где находится аппаратура и парты, стол. А музыкально - ритмические движения – в другой зоне, где для такой деятельности имеется достаточно свободного пространства.

Место предмета в учебном плане

Рабочая программа в 1 классе рассчитана на 66 часов (исходя из 33 учебных недель в году), 2 часа в неделю. Программа для 2-4 классов рассчитана на 68 часов (исходя из 34 учебных недель в году), 2 часа в неделю.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с РАС элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Содержание программы носит практическую направленность, формирует готовность воспитанников к непосредственному включению в жизнь и трудовую деятельность.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс строится на основе принципа

индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты освоения АООП обучающихся с РАС, осложненными интеллектуальными нарушениями, с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей включают индивидуально-личностные качества, специальные требования к развитию жизненной и социальной компетенции и должны отражать:

- 1) развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи, к школе, принятие учителя и учеников класса, взаимодействие с ними;
- 2) развитие мотивации к обучению;
- 3) развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела);
- 5) владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- 6) развитие положительных свойств и качеств личности;
- 7) готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

определять характер и содержание знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

иметь представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;

одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;

правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и в середине слов;

правильно передавать мелодию в диапазоне ре1-си1;

различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни;

различать песню, танец, марш;

умение передавать ритмический рисунок попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные);

владеть элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельно исполнять разученные детские песни; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

иметь представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещетка, деревянные ложки, бас-балалайка);

иметь представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

петь хором, выполняя требования художественного исполнения;

ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;

исполнять выученные песни без музыкального сопровождения, самостоятельно;
различать разнообразные по характеру и звучанию песни, марши, танцы;
владеть элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Характеристика базовых учебных действий

К личностным учебным действиям относятся следующие:

осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;

самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;

готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);

использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

обращаться за помощью и принимать помощь;

слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);

принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;

устанавливать видо-родовые отношения предметов;

делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;

пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;

читать; писать; выполнять арифметические действия;

наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;

работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с интеллектуальными нарушениями в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности:

восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;

Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;

развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;

формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;

развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;

развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания;

развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни;

развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;

развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;

развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);

развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);

развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;

выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон;

развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ – ля¹, ре¹ – си¹, до¹ – до².

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах.

Содержание учебного предмета 1 кл. РАС с интеллектуальными нарушениями

№	Раздел программы	Колич часов	Планируемые результаты		
			Предметные	Личностные	БУД
I четверть					
1	хоровое пение (ур.№1,2,3,6,7,12, 13,16)	7	-правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; -пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);	- развитие мотивации к обучению; - готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.	Л: положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; К: вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
2	восприятие музыки(ур.№ 4,5, 8, 9,10,11)	6	- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;; различение песни, танца, марша;	- готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.	Л: положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; К: вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); Р: адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); П: устанавливать видо-родовые отношения предметов
3	Элементы	2	- передача ритмического	владение элементарными	К: вступать в контакт и работать в

	музыкальной грамоты (ур.№ 14,15)		рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом)-учить различать громкое и тихое исполнение музыки;	навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия; - готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.	коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
	II четверть				
1	хоровое пение (ур.№ 23,24,26,32)	3	инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;	владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;	Л:положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; К:вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
2	восприятие музыки(ур.№ 18,19,22,27,30,31)	6	различение песни, танца, марша; -определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные);	владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;	Л:положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; Р:адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); П: устанавливать видо-родовые отношения предметов
3	Элементы музыкальной грамоты (ур.№ 20,21,25,28)	4	- определение характера знакомых музыкальных произведений;	готовность к вхождению обучающегося в социальную среду	П: устанавливать видо-родовые отношения предметов
4	игра на	2	передача ритмического	готовность к вхождению	Л:положительное отношение к

	музыкальных инструментах детского оркестра (ур.№ 17,29,33)		рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);	обучающегося в социальную среду развитие мотивации к обучению;	окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; К:вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик– ученик, ученик–класс, учитель–класс); К:слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту
	III четверть				
1	хоровое пение (ур.№ 35, 40, 44, 47,49)	6	пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); - различие вступления, запева, окончания песни;	развитие мотивации к обучению; готовность к вхождению обучающегося в социальную среду развитие мотивации к обучению;	Л:положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; К:вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик– ученик, ученик–класс, учитель–класс);
2	восприятие музыки(ур.№ 38, 39,41, 42, 43)	7	различение песни, танца, марша; определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные); определение характера знакомых музыкальных произведений;	развитие мотивации к обучению; готовность к вхождению обучающегося в социальную среду развитие мотивации к обучению;	Л:положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; К:слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту Р:адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); П: устанавливать видо-родовые отношения предметов

3	Элементы музыкальной грамоты (ур.№ 34, 45, 46)	3	выразительное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);	развитие мотивации к обучению; готовность к вхождению обучающегося в социальную среду развитие мотивации к обучению;	Л:положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; К:вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); К:слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту П: устанавливать видо-родовые отношения предметов
4	игра на музыкальных инструментах детского оркестра (ур.№ 36,37,48,50)	2	передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);	развитие мотивации к обучению; готовность к вхождению обучающегося в социальную среду развитие мотивации к обучению;	К:вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); К:слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту
	IV четверть				
	хоровое пение (ур.№ 52,53,55,58,59,66)	7	пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); различение вступления к песне и окончания; правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и	развитие мотивации к обучению; готовность к вхождению обучающегося в социальную среду развитие мотивации к обучению;	Л:положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; К:слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту Р:адекватно соблюдать ритуалы

			<p>в середине слов; - выразительное, достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;</p>		<p>школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);</p>
восприятие музыки(ур.№ 54, 59, 62,63,64)	4	<p>представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные); определение характера знакомых музыкальных произведений;</p>	<p>владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия; - развитие мотивации к обучению;</p>	<p>Л:положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; К:вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик– ученик, ученик–класс, учитель–класс); К:слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту Р:адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); П: устанавливать видо-родовые отношения предметов</p>	
Элементы музыкальной грамоты (ур.№ 56,57,60,61)	4	<p>выразительное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;</p>	<p>развитие мотивации к обучению; готовность к вхождению обучающегося в социальную среду развитие мотивации к обучению;</p>	<p>Л:положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; П: устанавливать видо-родовые отношения предметов</p>	

	<p>игра на музыкальных инструментах детского оркестра (ур.№ 61,65)</p>		<p>передача ритмического рисунка хлопками, голосом</p>	<p>развитие мотивации к обучению; готовность к вхождению обучающегося в социальную среду развитие мотивации к обучению;</p>	<p>К:вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); К:слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту Р:адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);</p>
--	--	--	--	---	--

Тематическое планирование 1 класса по музыке

№ ур. в году	№ ур. в ч.	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
1	1	Обучение певческой установке Музыка – язык чувств.	1	
2	2	Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях	1	
3	3	Развитие умения правильно формировать гласные	1	
4	4	Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения	1	
5	5	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения	1	
6,7	6,7	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения	2	
8,9	8,9	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения.	2	
10,11	10,11	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения. Кит марш	2	
12	12	Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений.	1	
13	13	Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания.	1	
14, 15	14, 15	Ознакомление с высотой звука (высокие, низкие)	2	
16	16	Формирование понимания дирижерских жестов	1	
17	1	Формирование понимания дирижерских жестов. Игра на пробках	1	
18, 19	2,3	Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения	2	
20,21	4,5	Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano)	2	
22	6	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения	1	
23	7	Работа над певческим дыханием Учимся правильно дышать	1	
24	8	Развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки	1	

25	9	Развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп) для работы над выразительностью исполнения песен	1	
26,27	10,11	Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях	2	
28	12	Упражнения на развитие слухового внимания и чувства ритма	1	
29	13	Обучение игре на ударно-шумовых инструментах	1	
30,31	14,15	Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру	2	
3 ч.32	16	Укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми ¹ – ля ¹	1	
33	17	Обучение игре на ударно-шумовых инструментах	1	
34	1	Ознакомление с динамическими особенностями музыки.	1	
35	2	Пение коротких попевок на одном дыхании	1	
36	3	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения	1	
37	4	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения	1	
38,39	5,6	Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения	2	
40	7	Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста	1	
41,42	8,9	Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях	2	
43	10	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения	1	
44	11	Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания	1	
45, 46	12,13	Развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп) для работы над выразительностью исполнения песен	2	
47	14	Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков	1	
48	15	Обучение игре на ударно-шумовых инструментах	1	
4 ч. 49	16	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием	1	
50	17	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием	1	
51	18	Обучение игре на ударно-шумовых инструментах.	1	
52	1	Пение коротких попевок на одном дыхании;	1	

53	2	Развитие умения мягкого, напевного, легкого пения	1	
54	3	Формирование представлений о различных музыкальных коллективах. Оркестр.	1	
55	4	Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом	1	
56,57	5,6	Ознакомление с высотой звука (высокие, низкие);	2	
58	7	Развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки	1	
59	8	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения	1	
60	9	Ознакомление с динамическими особенностями музыки	1	
61	10	Восходящее, нисходящее движение мелодии	1	
62,63	11,12	Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях	2	
64	13	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения	1	
65	14	Обучение игре на ударно-шумовых инструментах	1	
66	15	Получение эстетического наслаждения от собственного пения.	1	

Содержание учебного предмета 2 кл. РАС с ЛУО

№	Раздел программы	Колич часо	Планируемые результаты		
			Предметные	Личностные	БУД
	I четверть				
1	хоровое пение (ур.№1,2,3,5,9,10,12.13,15)	9	пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); – правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;	развитие мотивации к обучению;	Л: осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; К: обращаться за помощью и принимать помощь; П: выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
2	восприятие музыки(ур.№ 7,8,11,14)	4	представления о народных музыкальных инструментах и их звучании -различение песни, танца, марша;	развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи, к школе, принятие учителя и учеников класса, взаимодействие с ними;	Л: способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; Р: принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; П: наблюдать под руководством

					взрослого за предметами и явлениями окружающей действите
3	Элементы музыкальной грамоты (ур.№ 4, 16)	2	знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);	владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;	Р: принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
4	игра на музыкальных инструментах детского оркестра (ур.№ 6)	1	представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании	развитие мотивации к обучению;	К: обращаться за помощью и принимать помощь;
	II четверть				
1	хоровое пение (ур. № 20, 21, 22,23, 30, 32)	6	различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; – выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; – самостоятельное исполнение разученных детских песен;	развитие мотивации к обучению;	Л: осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
2	восприятие музыки (ур.№ 19,27)	2	различение песни, танца, марша; -определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений	развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи, к школе, принятие учителя и учеников	Л: способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

				класса, взаимодействие с ними;	Р: принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; П: наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности; П: делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
3	Элементы музыкальной грамоты (ур.№ 25,26,28,29)	4	владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.	готовность к вхождению обучающегося в социальную среду	К: обращаться за помощью и принимать помощь; Р: принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; П: делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
4	игра на музыкальных инструментах детского оркестра (ур.№ 17,18, 24,31)	4	передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);	владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;	Л: способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; К: обращаться за помощью и принимать помощь;
	III четверть				

1	хоровое пение (ур.№ 33,39,40,41,48,49, 52)	7	пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);	развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи, к школе, принятие учителя и учеников класса, взаимодействие с ними;	Л: осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; П: наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
2	восприятие музыки(ур.№ 35, 38,42, 43,44,45, 47, 50)	8	определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);	развитие мотивации к обучению;	Л: способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; К: обращаться за помощью и принимать помощь; П: делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
3	Элементы музыкальной грамоты (ур.№ 34, 36,46)	3	знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); -выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;	развитие мотивации к обучению;	К: обращаться за помощью и принимать помощь; Р: принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; П: выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
4	игра на музыкальных инструментах детского оркестра (ур.№ 37,51)	2	правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; -передача ритмического рисунка попевок	развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи, к школе, принятие учителя и учеников	Л: осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;

				класса, взаимодействие с ними;	К: обращаться за помощью и принимать помощь; Р: принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
	IV четверть				
1	хоровое пение (ур.№ 53, 56, 60,61,62,68)	6	пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);	владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;	Л: осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; Р: принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; П: наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
2	восприятие музыки(ур.№ 54,55,63,67)	4	различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша; -определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений	развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи, к школе, принятие учителя и учеников класса, взаимодействие с ними;	Л: осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; П: делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; П: наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
3	Элементы музыкальной грамоты (ур.№ 58,59)	2	выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с	развитие мотивации к обучению;	К: обращаться за помощью и принимать помощь; П: делать простейшие обобщения,

			простейшими элементами динамических оттенков;		сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
4	игра на музыкальных инструментах детского оркестра (ур.№ 57,64,65,66)	4	передача ритмического рисунка попевок	развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи, к школе, принятие учителя и учеников класса, взаимодействие с ними;	Л: способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; К: обращаться за помощью и принимать помощь; Р: принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

Тематическое планирование для 2 класса по музыке

№ ур. в году	№ ур. в ч.	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
1	1	Закрепление навыков певческой установки	1	
2	2	Пение коротких попевок на одном дыхании	1	
3	3	Развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки	1	
4	4	Развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие)	1	
5	5	Формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения)	1	
6	6	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием	1	
7	7	Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях	1	
8	8	Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях	1	
9	9	Выразительное сольное исполнение музыкальных фраз на примере выученных песен	1	
10	10	Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений	1	
11	11	Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру	1	
12	12	Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием	1	
13	13	Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания. Развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально	1	
14	14	Проведен за счет уплотнения материала 12.10		
15	15	Проведен за счет уплотнения материала 16.10		
16	16	Формирование понимания дирижерских жестов	1	

17	1	Обучение игре на ударно-шумовых инструментах	1	
18	2	Работа над певческим дыханием	1	
19	3	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения	1	
20	4	Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений	1	
21,22	5,6	Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении	2	
23,24	7,8	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием	2	
25,26	9,10	Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, низкие)	2	
27	11	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием	1	
28, 29	12,13	Развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие)	2	
30	14	Развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально	1	
31	15	Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения	1	
32	16	Правильное формирование гласных при пении вокальных упражнений	1	
33	1	Работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне	1	
34	2	Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, низкие)	1	
35	3	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения	1	
36	4	Развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие)	1	
37	5	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием	1	
38	6	Развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента	1	
39	7	Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении	1	
40,41	8,9	Ознакомление с пением соло и хором	2	
42,43	10,11	Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру	2	
44,45	12,13	Определение характера музыкального произведения	2	

46	14	Ознакомление с высотой звука (высокие, низкие)	1	
47	15	Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения	1	
48,49	16,17	Активизация внимания к единой правильной интонации	2	
50	18	Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров	1	
51	19	Игра на шумовых инструментах	1	
52	20	Работа над формированием гласных и четким произношением согласных в песнях	1	
53	1	Работа над формированием гласных и четким произношением согласных в песнях	1	
54,55	2,3	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения	2	
56,57	4,5	Пение коротких попевок на одном дыхании	2	
58	6	Развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие)	1	
59	7	Ознакомление с высотой звука (высокие, низкие)	1	
60,61	8,9	Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения	2	
62	10	Активизация внимания к единой правильной интонации	1	
63	11	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием.	1	
64,65	12,13	Обучение игре на ударно-шумовых инструментах	2	
66	14	Обучение игре на ударно-шумовых инструментах	1	
67	15	Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях	1	
68	16	Получение эстетического наслаждения от собственного пения	1	

Календарно – тематический план для 3 класса РАС по музыке

№ ур. в году	№ ур. в ч.	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
1	1	Закрепление правильной певческой установки в процессе исполнения песен	1	
2	2	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения	1	
3	3	Понимание дирижерских жестов. Пение коротких попевок на одном дыхании.	1	
4	4	Обучение игре на ударно-шумовых инструментах. Освоение игры на бубне	1	
5	5	Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении	1	
6, 7	6, 7	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру произведения	2	
8	8	Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);	1	
9	9	Развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;	1	
10	10	Ознакомление с высотой звука (высокие, низкие);	1	
11,12	11,12	Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения	2	
13	13	Развитие умения показа рукой направления мелодии	1	
14,15	14,15	Развитие эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров	2	
16	16	Развитие умения различать звуки по длительности	1	
17	1	Исполнение выученных песен с элементами динамических оттенков	1	

18	2	Элементарные сведения о нотной записи	1	
19,20	3,4	Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;	2	
21	5	Обучение игре на ударно-шумовых инструментах. Обучение игре на ложках	1	
22,23	6,7	Элементарные сведения о нотной записи	2	
24	8	Формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);	1	
25, 26	9,10	Формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);	2	
27	11	Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;	1	
28	12	Формирование гласных и четкое произнесение согласных при пении	1	
29,30	13,14	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения.	2	
31	15	Дифференцирование звуков по высоте	1	
32	16	Укрепление и постепенное расширение певческого диапазона	1	
33	1	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием.	1	
34, 35	2,3	Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста	2	
36	4	Активизация внимания к единой правильной интонации	1	
37, 38	5,6	Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;	2	
39, 40	7,8	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием	2	
41	9	Формирование представлений о различных музыкальных коллективах	1	
42,43	10,11	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения	2	
44, 45	12,13	Обучение игре на фортепиано	2	
46, 47	14,15	Формирование представлений о различных музыкальных коллективах	2	
48	16	Элементарные сведения о нотной записи	1	
49	17	Элементарные сведения о нотной записи	1	

50	18	Музыкальная угадайка. Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению	1	
51	19	Получение эстетического наслаждения от собственного пения.	1	
52	20	Формирование представлений о различных музыкальных коллективах	1	
53	1	Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента	1	
54,55	2,3	Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;	2	
56,57	4,5	Ознакомление с высотой звука (высокие, низкие);	2	
58,59	6,7	Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению	2	
60	8	Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений	1	
61,62	9,10	Развитие умения мягкого, напевного, легкого пения	2	
63,64	11,12	Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру	2	
65	13	Развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен	1	
66	14	Обучение игре на ударно-шумовых инструментах	1	
67	15	Элементарные сведения о нотной записи	1	
68	16	Получение эстетического наслаждения от собственного пения.	1	

Календарно-тематический план для 4 класса РАС

№ ур. в г.	№ ур. в ч.	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
1	1	Певческая установка. Исполнение вокальных цепочек на одном дыхании.	1	
2,3	2,3	Развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки	2	
4,5	4,5	Обучение игре на ударно-шумовых инструментах	2	
6,7	6,7	Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру	2	
8	8	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения	1	
9, 10	9, 10	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения	2	
11, 12	11, 12	Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях	2	
13	13	Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении	1	
14, 15	14, 15	Развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения	2	
16	16	Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру	1	
2 ч. 17	1	Элементарные сведения о нотной записи	1	
18	2	Развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен	1	
19	3	Показ рукой направления мелодии при исполнении попевок	1	
20, 21	4,5	Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать	2	

		на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях.		
22,23	6,7	Формирование представлений о различных муз. коллективах.	2	
24	8	Развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения	1	
25,26	9,10	Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;	2	
27,28	11,12	развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен	2	
29	13	Работа над певческим дыханием	1	
30, 31	14,15	Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения	2	
32	16	Элементарные сведения о нотной записи	1	
3 ч. 33, 34	1,2	Определение формы и характера музыкальных произведений	2	
35	3	Показ рукой направления мелодии при исполнении попевок	1	
36, 37,38,3 9	4,5,6,7	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием	4	
40, 41	8,9	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения	2	
42	10	Укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ре1 – си1	1	
43	11	Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении	1	
44,45	12,13	Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста Русский народный фольклор	2	
46, 47	14,15	Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения	2	
48, 49	16,17	Развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (Динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен	2	
50	18	Элементарные сведения о нотной записи	1	
51	19	Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по	1	

		вступлению		
52	20	Умение различать разные по характеру части музыкального произведения	1	
4 ч. 53	1	Умение различать разные по характеру части музыкального произведения	1	
54,55	2,3	Формирование представлений о различных музыкальных коллективах	2	
56	4	Формирование представлений о различных музыкальных коллективах	1	
57, 58	5,6	Определение формы и характера музыкальных произведений	2	
59, 60	7,8	Развитие умения мягкого, напевного, легкого пения	2	
61	9	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием	1	
62	10	Элементарные сведения о нотной записи	1	
63, 64	11,12	Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру	2	
65,66	13,14	Формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);	2	
67	15	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения	1	
68	16	Получение эстетического наслаждения от собственного пения	1	

Материально-технические условия реализации АООП

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка» включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров;
 портреты композиторов;
 альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы;
 карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения;
 карточки для определения содержания музыкального произведения;
 платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.; Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок- флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, желейки, трещетки, колокольчики, инструменты Карла Орфа.;
 Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., ковровые и магнитные доски, ширма, затемнение на окна и др.;
 Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов;
 фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

Расходные материалы	методические пособия
<ul style="list-style-type: none"> - пособие «Солнышко и тучка» - шумовые инструменты (погремушки, ложки, барабаны, бубны, металлофоны, дудки, трещетки) - пособие птички и птицы - платочки, листья для пляски - игрушки , наглядность для песен и слушания - подбор ТСО для слушания и игровых моментов 	<ul style="list-style-type: none"> - Е.Д.Макшанцева. Детские забавы - Е.А.Королева. Музыка в сказках, стихах и картинках - З.М.Богуславская «Развивающие игры для детей» - Л.П.Савина «Пальчиковая гимнастика» - Н.Ветлугина «Музыкальный букварь» - О.П.Радынова «Сказка в музыке» - Хрестоматия по музыке Д.Кабалевский 1 кл. - Е.Железнова «Игровая гимнастика» - Л.Б.Гавришева «Логопедические распевки» - В.Бутейко «Чудо-обучайка» - Е.Г.Ледяйкина «Чудеса для малышей»

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- О.С.Боромыкова «Песенки и потешки с движениями- И.А.Новоскольцева, И.М.Каплунова программа "Ладушки" ясельная - младшая группы- учебное пособие О.П.Радыновой "Слушаем музыку"- Т. Шикалова "Забавушка |
|--|---|