


*Государственное казенное  
общеобразовательное учреждение  
Удмуртской Республики «Школа № 92  
для обучающихся с ограниченными  
возможностями здоровья»  
(ГКОУ УР «Школа № 92»)*

*«Тазалыксыя ичи луонлыкъясын  
дышетскисъёслы 92-тй номеро  
школа»  
Удмурт Элькунысь  
огъядышетонъя кун казна  
ужъяорт  
«92-тй номеро школа» УЭ ОККУ*

Рассмотрено на заседании ШМК  
ЕГЦ  
Протокол № 1  
от 25.08.2023

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 190-ОД  
от 25.08.2023

Согласовано с  
заместителем директора по  
информатизации

 /Созоновой Е.Г.

Рабочая программа по предмету (курсу)

**«Музыка»**

1-5 класс вариант 4.3

Ижевск 2023

# Музыка

## 1-5 классы (вариант 4.3)

### Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету Музыка для 1-5 классов составлена на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы для слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) государственного казенного общеобразовательного учреждения Удмуртской Республики «Школа № 92 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Вариант 4.3).

**Цель данной программы «Музыка»** - приобщение к музыкальной культуре слабовидящих с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

В результате изучения учебного предмета «Музыка» у слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

будет развиваться интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности,

будут формироваться элементарные эстетические представления. Обучающиеся будут закреплять умения их использовать в учебной деятельности и повседневной жизни.

У слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

будет развиваться эмоциональное восприятие музыки,

будут формироваться эстетические чувства в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров.

Обучающиеся получают возможность расширения опыта самовыражения посредством музыки.

Слабовидящий обучающийся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевает определенной системой знаний, умений, навыков.

Для обеспечения требуемых условий обучения и воспитания в классе имеется фонотека по классам, компьютер, магнитофон, наглядный и дидактический материал, музыкальные шумовые инструменты. Пространство музыкального кабинета используется по принципу зонирования помещения. Пение, слушание музыки, музицирование, проведение музыкально - дидактических игр - в одной зоне, где находится аппаратура и парты, стол. А музыкально - ритмические движения – в другой зоне, где для такой деятельности имеется достаточно свободного пространства.

### **Место предмета в учебном плане**

Рабочая программа в 1 классе рассчитана на 33 часа (исходя из 33 учебных недель в году, 1 час в неделю). Программа для 2-5 классов рассчитана на 68 часов (исходя из 34 учебных недель в году, 2 часа в неделю).

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»**

Ценностными ориентирами начального общего образования слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) выступают:

- формирование любви к стране, городу.
- формирование психологических условий развития общения, сотрудничества
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма
- развитие умения учиться
- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Личностное, социальное, познавательное коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**Коррекционная направленность** учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс строится на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

#### **Личностные результаты освоения**

- овладение социальной ролью обучающегося, сформированность мотивов обучения, навыков взаимодействия с учителем и одноклассниками;
- развитие любви к своей стране и городу;
- развитие способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;
- владение навыками коммуникации и нормами социального взаимодействия;
- развитие эстетических чувств;
- формирование знаний о правилах безопасного здорового образа жизни, интереса к предметно-практической деятельности и трудовым действиям.

#### **Предметные результаты:**

##### ***Музыка в жизни человека:***

способностью воспринимать музыку различных жанров; эмоционально откликаться на музыкальное искусство, выражая своё отношение к нему, самовыражаться в некоторых видах музыкально-творческой деятельности;

первоначальными представлениями о многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;  
передавать особенности музыкального творчества в пении, слове, движении, играх, действиях и др.

***Основные закономерности музыкального искусства:***

способностью передавать выразительные и изобразительные интонации;  
способностью общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения доступных музыкальных произведений.

***Музыкальная картина мира:***

умениями и навыками исполнения доступных музыкальных произведений (пение, и др.);  
возможностью определять виды музыки, звучание различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных.

**Формирование у обучающихся базовых учебных действий в рамках предмета «Музыка»:**

***Личностные базовые учебные действия:***

принятие социальной роли обучающегося;  
личностное самоопределение (Я-ученик, Я-учусь, мне интересно/не интересно, умею/не умею и др.) слабовидящего с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом особых образовательных, в том числе и индивидуальных потребностей;

понимание слабовидящим обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) значения собственного учения;

ориентация в оценках учителей, сверстников, родителей, понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности;

ориентация на содержательные моменты школьной действительности, принятие образца «хорошего ученика»;

формирование элементарных представлений о картине мира;

ориентация в социальном окружении, понимание своего места в нем;

учебно-познавательный интерес к учебному материалу;

формирование чувства любви к своей стране, городу (краю);

ориентация на самостоятельность, активность, на двигательную и социально-бытовую независимость;

здоровьесберегающее поведение;

ориентация на оценку собственных поступков с точки зрения соответствия общепризнанным нормам;

доступная творческая самореализация.

***Регулятивные базовые учебные действия:***

постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно с тем, что еще недостаточно изучено (основы целеполагания);

умение придерживаться заданной последовательности учебно-практических и познавательных действий (основы практического планирования);

умение предвидеть ближайший практический результат учебного действия (основы прогнозирования);

умение выполнять доступные операции для осуществления контроля (пошагового и итогового) за учебным действием;

умение вносить в ранее освоенное действие необходимые коррективы для достижения искомого результата;

способы решения познавательных, практических задач;

адекватное понимание своих достижений, умение оценивать конкретный результат учебной деятельности, правильность выполнения действий, их цепочки;

адекватное использование в учебно-познавательной деятельности сенсорных способностей и перцептивных умений;

умение адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь для решения и достижения результата учебной деятельности;

активное использование всех анализаторов для формирования компенсаторных способов деятельности;

саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию по преодолению препятствий.

***Познавательные базовые учебные действия:***

умение выделять и формулировать доступную для осмысления и практической реализации познавательную цель;

актуализация, накопление, расширение, уточнение знаний;

построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

выбор способов решения задач в зависимости от конкретных знакомых условий;

алгоритмизация практического действия;

смысловое чтение, умение слушать учебные тексты;

Особую группу общеучебных базовых действий составляют:

*знаково-символические действия* (доступное моделирование в решении учебных задач и др.);

*мыслительные действия и операции:*

сравнение, анализ, группировка объектов познания, осуществляемых на наглядно-образной основе;

освоение и использование элементарных общих понятий, обеспечивающих учебно-познавательную деятельность;

установление на наглядно-образной основе доступных причинно-следственных связей.

***Коммуникативные базовые учебные действия:***

умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем;

умение оценивать процесс и результат взаимодействия;

умение задавать вопросы для ориентации в совместной с другими деятельности;

умение взаимодействовать с партнерами в системе координат: «слабовидящий-нормально видящий», «слабовидящий-слабовидящий»; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

владение правильной монологической и диалогической речью;

умение адекватно воспринимать, понимать и продуцировать вербальные и невербальные средства общения.

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

***Музыка в жизни человека.***

Значение музыки в жизни человека, ее влияние на настроение, состояние человека.

Элементарные представления о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, концерт, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

***Основные закономерности музыкального искусства.***

Элементы музыкальной грамоты:

Различение характера музыкального произведения: веселый, грустный, спокойный и т.

д.

Распознавание динамических оттенков музыкальных произведений: очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко.

Различение на слух музыкального темпа: медленно, очень медленно, быстро и т. д.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

### ***Музыкальная картина мира.***

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира

### Содержание учебного предмета 1 класс

№	Раздел программы	Колич часов	Планируемые результаты		
			Предметные	Личностные	БУД
I четверть					
1	Музыка в жизни человека		- передавать особенности музыкального творчества в пении, слове, движении, играх, действиях и др.	- овладение социальной ролью обучающегося	- овладение элементарными эстетическими представлениями о музыкальном искусстве;
2	Основные закономерности музыкального искусства		- способностью передавать выразительные и изобразительные интонации	- овладение социальной ролью обучающегося	- овладение элементарными эстетическими представлениями о музыкальном искусстве;
3	Музыкальная картина мира		- умениями и навыками исполнения доступных музыкальных произведений (пение, и др.);	- овладение социальной ролью обучающегося	- развитие эмоционального восприятия музыки; - формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и доступной музыкальной деятельности;
II четверть					
1	Музыка в жизни человека		- передавать особенности музыкального творчества в пении, слове, движении, играх, действиях и др.	- сформированность мотивов обучения, навыков взаимодействия с учителем и одноклассниками;	- овладение элементарными эстетическими представлениями о музыкальном искусстве; - формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и доступной музыкальной деятельности;

2	Основные закономерности музыкального искусства		- способностью передавать выразительные и изобразительные интонации	- сформированность мотивов обучения, навыков взаимодействия с учителем и одноклассниками;	- развитие эмоционального восприятия музыки; - формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и доступной музыкальной деятельности;
3	Музыкальная картина мира		- умениями и навыками исполнения доступных музыкальных произведений (пение, и др.);	- сформированность мотивов обучения, навыков взаимодействия с учителем и одноклассниками;	- развитие эмоционального восприятия музыки; - формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и доступной музыкальной деятельности;
	III четверть				
1	Музыка в жизни человека		- способностью воспринимать музыку различных жанров;	- развитие способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;	- овладение элементарными эстетическими представлениями о музыкальном искусстве; - формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и доступной музыкальной деятельности;
2	Основные закономерности музыкального искусства		- способностью передавать выразительные и изобразительные интонации	- развитие способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;	- развитие эмоционального восприятия музыки; - формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и доступной музыкальной деятельности;
3	Музыкальная картина мира		- умениями и навыками исполнения доступных музыкальных произведений (пение, и др.);	- развитие способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;	- развитие эмоционального восприятия музыки; - формирование элементов музыкальной культуры, интереса к



					музыкальному искусству и доступной музыкальной деятельности;
	IV четверть				
1	Музыка в жизни человека		- способностью воспринимать музыку различных жанров;	- развитие эстетических чувств;	- развитие эмоционального восприятия музыки; - формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и доступной музыкальной деятельности;
2	Основные закономерности музыкального искусства		- способностью передавать выразительные и изобразительные интонации	- развитие эстетических чувств;	- овладение элементарными эстетическими представлениями о музыкальном искусстве; - формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и доступной музыкальной деятельности;
3	Музыкальная картина мира		- умениями и навыками исполнения доступных музыкальных произведений (пение, и др.);	- развитие эстетических чувств;	- овладение элементарными эстетическими представлениями о музыкальном искусстве; - формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и доступной музыкальной деятельности;

## Содержание учебного предмета 2 класс

№	Раздел программы	Колическое количество часов	Планируемые результаты		
			Предметные	Личностные	БУД
I четверть					
1	Музыка в жизни человека		- передавать особенности музыкального творчества в пении, слове, движении, играх, действиях и др.	- овладение социальной ролью обучающегося	- овладение элементарными эстетическими представлениями о музыкальном искусстве;
2	Основные закономерности музыкального искусства		- способностью передавать выразительные и изобразительные интонации	- овладение социальной ролью обучающегося	- овладение элементарными эстетическими представлениями о музыкальном искусстве;
3	Музыкальная картина мира		- умениями и навыками исполнения доступных музыкальных произведений (пение, и др.);	- овладение социальной ролью обучающегося	- развитие эмоционального восприятия музыки; - формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и доступной музыкальной деятельности;
II четверть					
1	Музыка в жизни человека		- передавать особенности музыкального творчества в пении, слове, движении, играх, действиях и др.	- сформированность мотивов обучения, навыков взаимодействия с учителем и одноклассниками;	- овладение элементарными эстетическими представлениями о музыкальном искусстве; - формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и доступной музыкальной деятельности;

2	Основные закономерности музыкального искусства		- способностью передавать выразительные и изобразительные интонации	- сформированность мотивов обучения, навыков взаимодействия с учителем и одноклассниками;	- развитие эмоционального восприятия музыки; - формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и доступной музыкальной деятельности;
3	Музыкальная картина мира		- умениями и навыками исполнения доступных музыкальных произведений (пение, и др.);	- сформированность мотивов обучения, навыков взаимодействия с учителем и одноклассниками;	- развитие эмоционального восприятия музыки; - формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и доступной музыкальной деятельности;
	III четверть				
1	Музыка в жизни человека		- способностью воспринимать музыку различных жанров;	- развитие способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;	- овладение элементарными эстетическими представлениями о музыкальном искусстве; - формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и доступной музыкальной деятельности;
2	Основные закономерности музыкального искусства		- способностью передавать выразительные и изобразительные интонации	- развитие способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;	- развитие эмоционального восприятия музыки; - формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и доступной музыкальной деятельности;
3	Музыкальная картина мира		- умениями и навыками исполнения доступных музыкальных произведений (пение, и др.);	- развитие способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;	- развитие эмоционального восприятия музыки; - формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и доступной

					музыкальной деятельности;
	IV четверть				
1	Музыка в жизни человека		- способностью воспринимать музыку различных жанров;	- развитие эстетических чувств;	- развитие эмоционального восприятия музыки; - формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и доступной музыкальной деятельности;
2	Основные закономерности музыкального искусства		- способностью передавать выразительные и изобразительные интонации	- развитие эстетических чувств;	- овладение элементарными эстетическими представлениями о музыкальном искусстве; - формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и доступной музыкальной деятельности;
3	Музыкальная картина мира		- умениями и навыками исполнения доступных музыкальных произведений (пение, и др.);	- развитие эстетических чувств;	- овладение элементарными эстетическими представлениями о музыкальном искусстве; - формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и доступной музыкальной деятельности;

### Содержание учебного предмета 4 - 5 класс

№	Раздел программы	Количество часов	Планируемые результаты		
			Предметные	Личностные	БУД
I четверть					
1	Музыка в жизни человека		способностью воспринимать музыку различных жанров; эмоционально откликаться на музыкальное искусство, выражая своё отношение к нему, самовыражаться в некоторых видах музыкально-творческой деятельности;	- развитие способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей; - развитие любви к своей стране и городу;	- развитие положительных личностных свойств и качеств характера, создающих основу для жизненного оптимизма, потребности в музыкальном самовыражении; - формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и доступной музыкальной деятельности;
2	Основные закономерности музыкального искусства		- способностью передавать выразительные и образительные интонации;	- развитие способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей; - развитие любви к своей стране и городу;	- формирование основ гражданской принадлежности через приобщение к музыкальной культуре; - формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и доступной музыкальной деятельности;
3	Музыкальная картина мира		- возможностью определять виды музыки, звучание различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных.	- владение навыками коммуникации и нормами социального взаимодействия;	- развитие положительных личностных свойств и качеств характера, создающих основу для жизненного оптимизма, потребности в музыкальном самовыражении; - овладение элементарными эстетическими представлениями о музыкальном искусстве;

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;</li> <li>- участие в коллективной музыкальной деятельности;</li> </ul>
	II четверть				
1	Музыка в жизни человека		<ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать особенности музыкального творчества в пении, слове, движении, играх, действиях и др.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками коммуникации и нормами социального взаимодействия;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование основ гражданской принадлежности через приобщение к музыкальной культуре;</li> <li>- развитие эмоционального восприятия музыки;</li> </ul>
2	Основные закономерности музыкального искусства		<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью передавать выразительные и образительные интонации;</li> <li>- способностью общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения доступных музыкальных произведений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками коммуникации и нормами социального взаимодействия;</li> <li>- развитие эстетических чувств;</li> <li>- развитие любви к своей стране и городу;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие положительных личностных свойств и качеств характера, создающих основу для жизненного оптимизма, потребности в музыкальном самовыражении;</li> <li>- развитие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;</li> <li>- умение взаимодействовать с партнерами в системе координат: «слабовидящий – нормально видящий», «слабовидящий-слабовидящий» в процессе освоения музыкальной деятельности (хоровое пение и др.)</li> </ul>
3	Музыкальная картина мира		<ul style="list-style-type: none"> <li>- возможностью определять виды музыки, звучание различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных.</li> <li>- умениями и навыками</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>развитие способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение элементарными эстетическими представлениями о музыкальном искусстве;</li> <li>- развитие эмоционального восприятия музыки;</li> <li>- развитие эстетических чувств</li> </ul>

			исполнения доступных музыкальных произведений (пение, и др.);		в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров; - участие в коллективной музыкальной деятельности;
	III четверть				
1	Музыка в жизни человека		- передавать особенности музыкального творчества в пении, слове, движении, играх, действиях и др.; - способностью воспринимать музыку различных жанров; эмоционально откликаться на музыкальное искусство, выражая своё отношение к нему, самовыражаться в некоторых видах музыкально-творческой деятельности;	- владение навыками коммуникации и нормами социального взаимодействия; - развитие эстетических чувств; - развитие любви к своей стране и городу;	- формирование основ гражданской принадлежности через приобщение к музыкальной культуре; - овладение элементарными эстетическими представлениями о музыкальном искусстве; - адекватное использование анализаторов для формирования компенсаторных способов деятельности на музыкальном материале; - умение взаимодействовать с партнерами в системе координат: «слабовидящий – нормально видящий», «слабовидящий-слабовидящий» в процессе освоения музыкальной деятельности (хоровое пение и др.)
2	Основные закономерности музыкального искусства		- способностью передавать выразительные и образительные интонации; - способностью общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения доступных	развитие способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей; - развитие эстетических чувств; - развитие любви к своей стране и городу;	- развитие положительных личностных свойств и качеств характера, создающих основу для жизненного оптимизма, потребности в музыкальном самовыражении; - развитие эмоционального восприятия музыки; - адекватное использование анализаторов для формирования

			музыкальных произведений.		компенсаторных способов деятельности на музыкальном материале;
3	Музыкальная картина мира		<ul style="list-style-type: none"> <li>- возможностью определять виды музыки, звучание различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных.</li> <li>- умениями и навыками исполнения доступных музыкальных произведений (пение, и др.);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками коммуникации и нормами социального взаимодействия;</li> <li>- формирование знаний о правилах безопасного здорового образа жизни, интереса к предметно-практической деятельности и трудовым действиям.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование основ гражданской принадлежности через приобщение к музыкальной культуре;</li> <li>- овладение элементарными эстетическими представлениями о музыкальном искусстве;</li> <li>- развитие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;</li> </ul>
	IV четверть				
1	Музыка в жизни человека		<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью воспринимать музыку различных жанров; эмоционально откликаться на музыкальное искусство, выражая своё отношение к нему, самовыражаться в некоторых видах музыкально-творческой деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;</li> <li>- развитие эстетических чувств;</li> <li>- развитие любви к своей стране и городу;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие эмоционального восприятия музыки;</li> <li>- развитие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;</li> <li>- адекватное использование анализаторов для формирования компенсаторных способов деятельности на музыкальном материале;</li> <li>- умение взаимодействовать с партнерами в системе координат: «слабовидящий – нормально видящий», «слабовидящий-слабовидящий» в процессе освоения музыкальной деятельности (хоровое пение и др.)</li> </ul>
2	Основные закономерности		<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью передавать выразительные и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками коммуникации и нормами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие положительных личностных свойств и качеств</li> </ul>



	музыкального искусства		<p>изобразительные интонации;</p> <p>- способностью общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения доступных музыкальных произведений.</p>	<p>социального взаимодействия;</p> <p>- формирование знаний о правилах безопасного здорового образа жизни, интереса к предметно-практической деятельности и трудовым действиям.</p>	<p>характера, создающих основу для жизненного оптимизма, потребности в музыкальном самовыражении;</p> <p>- овладение элементарными эстетическими представлениями о музыкальном искусстве;</p>
3	Музыкальная картина мира		<p>- возможностью определять виды музыки, звучание различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных.</p> <p>- умениями и навыками исполнения доступных музыкальных произведений (пение, и др.);</p>	<p>- развитие способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;</p> <p>- развитие эстетических чувств;</p> <p>- формирование знаний о правилах безопасного здорового образа жизни, интереса к предметно-практической деятельности и трудовым действиям.</p>	<p>- развитие положительных личностных свойств и качеств характера, создающих основу для жизненного оптимизма, потребности в музыкальном самовыражении;</p> <p>- развитие эмоционального восприятия музыки;</p> <p>- участие в коллективной музыкальной деятельности;</p> <p>- умение взаимодействовать с партнерами в системе координат: «слабовидящий – нормально видящий», «слабовидящий-слабовидящий» в процессе освоения музыкальной деятельности (хоровое пение и др.)</p>

### Тематическое планирование 1 класса по музыке

№ ур. в году	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	Методическое обеспечение урока
1	Музыка – язык чувств. Певческая установка. Певческое дыхание.	1		непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, пособие "Солнышко-тучка"; Т.Шикалова, «Солнышко и Дождик» игра «Котята и Барбос», « Песня о школе» М.Иорданский - знакомство
2	Музыкальная речь как способ общения между людьми	1		Последовательность у-о-а-и-е-э, овладение умением спокойно слушать музыку, прямое свободное положение головы при пении
3	Песня, танец, марш и их разновидности.	1		умение четко и коротко произносить согласные, 3 кита в музыке - песня, танец, марш, «Дождик» Т. Шикалова, усыпи и разбуди куклу
4	Кит песня - знакомство	1		формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, Мы учимся бегать - муз. упр-е, «Урожай собирай» А.Филлипенко, песни из м\ф
5	Кит танец - слушание. Определение сильной доли.	1		грустный, спокойный танец, П.Чайковский "Камаринская", Ах вы сени — свободный танец, Жук - знакомство с песней
6	Кит марш - знакомство. Определение сильной доли в марше.	1		разминка - дет. забавы, "марш дер. Солдатики" П.И.Чайковский, определение сильной доли
7	Дыхательные упражнения. Учимся правильно дышать	1		работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; жанры в музыке - закрепление
8	Кто как поет. Ознакомление с высотой звука (высокие, низкие)	1		Птички и птенцы пособие, обуч. Певч. установке. Кто как поет - звуки птиц, животных, Е.Тиличиева ""Три медведя", исп. песен мягкой атакой
9	Понимание дирижерских жестов. Слоговая система ритма.	1		ССР, (внимание, вдох, начало и окончание пения) прислушиваться к пению одноклассников при пении, пляска с платочком, "Петушок" р.н.п. - знакомство

10	Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения	1	овладение умением спокойно слушать музыку "Зарядка" Е.Тиличеева, "Нянина сказка" П.И.Чайковский, инструмент фортепиано
11	Ознакомление с силой звучания: тихо, громко	1	усыпить и разбудить куклу, игра воробушки и автомобиль (муз. в д\с). Одновременное произнесение слов всем классом
12	Музыкальная речь как способ общения между людьми	1	умение спокойно брать дыхание без поднятия плеч, пение коротких попевок на одном дыхании (кн. уроки рыжика), упражнения на релаксацию
13	Ознакомление с различными темпами: быстрый и медленный	1	поезд Е.Тиличеева, "Дрема", "Зайка" р.н.п., упр-е «Гуляем - пляшем», умение при пении спокойно брать дыхание без поднятия плеч
14	Жители зимнего леса	1	работа над чистотой интонирования в попевке "мишка на санках", реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях, "Песенка зайчиков" М.Красев, «Елочка» М.Красев - знакомство, игра "зайцы и медведь", «Снежинки и дед мороз"
15	Упражнения на развитие слухового внимания и чувства ритма	1	узнать песню по мелодии и ритму, формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); «Новогодняя-хороводная» А.Островский
16	Природа зимы	1	развитие эмоциональной отзывчивости «Зимнее утро», "Декабрь" П.Чайковский, картины природы, ТСО, «Елочка» М.Красев - знакомство
17	Освоение игры на металлофоне	1	"Тень-тень" р.н.п. - знакомство, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки, игра на металлофоне
18	Музыкальная речь как способ общения между людьми	1	Чик-чирик – познакомить с попевкой, учить петь спокойно, без выкриков, "Во поле береза стояла" р.н.п.
19	Различение характера музыкального произведения: веселый, грустный	1	"Клоуны" Д.Кабалевский, развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения, " Песня о бабушке" А.Филлипенко - знакомство, игра "Море и ручеек" (больш. хоровод)
20	Подражательные образы животных	1	попевка "Зайка", "Звери" - логопедич. распевка, развитие умения выдерживать ритмический рисунок в упр-ии «Ножки», "Пляска зверей"

21	Мы в концертном зале. П.И.Чайковский "Детский альбом"	1		развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения, работа над чистотой унисона в песнях
22	Поем песню о маме.	1		умение брать дыхание без поднятия плеч, петь спокойно, без выкриков, «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличеева - знакомство
23	Ознакомление с различными темпами: быстрый и медленный	1		попевка "Это я", "поезд" Е.Тиличеева - вспомнить, "Колыбельная Маши" Ю.Вайсберг, "Детская полька" М.Глинка - слушание, игра не шевелись
24	Приемы игры на детских шумовых инструментах.	1		развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок при выполнении упр-я "Ножки", в попевка "Самолет", движение музыки сверху вниз или снизу вверх
	Скрипка — знакомство с инструментом	1		последовательность гласных у-о-а-и-е-э, "Веселый музыкант» А.Филлипенко развитие умения мягкого, напевного, легкого пения, имитация игры на скрипке, слушание скрипки
25	Знакомство с инструментом балалайка	1		игра на балалайке, слушание балалайки, одновременное произнесение слов всем классом
26	Игра на барабане. Выделение сильной доли.	1		слышать звучание барабана в музыке, игра на барабане в ритме, танец стукалка
27	Певческая установка. Зарядка для язычка. Охрана певческого голоса.	1		Слоговая система ритма., сказка "Про язычок", пение коротких попевок на одном дыхании;
28	Формирование представлений о различных музыкальных коллективах. Оркестр.	1		Оркестр р\н инструментов, различать шумовые инструменты, определять характер музыкального произведения, умение петь спокойно, без выкриков, игра на бубне
29	Музыка для детей	1		Певческая установка, понимание дирижерских жестов в попевке "Медвежонок", игра на детских шумовых инструментах
30	Различение характера музыкального произведения: веселый, грустный	1		развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного) в укр. н.п. «Веселые гуси», танец "прощаться-здороваться" , игра " Солнышко и Дождик"
31	Портрет композитора. П.И.Чайковский	1		умение различать песню, танец и марш через слушание музыки -«Новая кукла», «Болезнь куклы» П.И.Чайковский , узнавать звучание фортепиано
32	Музыка для детей	1		Путешествие в страну Музыкалию. Станция «Слушатели», «Художники», Артисты. Исполнение соло и хором
33	Певческая установка. Освоение игры на	1		"Тень-тень" р.н.п. - знакомство, прямое свободное положение

металлофоне

головой, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки, игра на металлофоне

### Тематическое планирование 2 класса по предмету «Музыка»

№ ур. в году	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведен	Методическое обеспечение урока
1	Распознавание динамических оттенков музыкальных произведений	1		Упр-е «Свеча» , "Что у осени в корзинке?" муз. Е.Тиличевой, значение слов громко-тихо
2	Значение музыки в жизни человека	1		упр-е «Ракета» следить за правильным формированием гласных, развитие умения брать дыхание перед началом пения, вступление и запев в песне
3	Основные средства музыкальной выразительности	1		звуки «о», «и», Дыхательный и голосовой аппараты, пение соло на примере вок распевки «Гуси» Т.Овчинниковой
4	Элементы музыкальной грамоты Долгие и короткие звуки	1		Долго и коротко исполнять цепочки из гласных звуков, развитие умения брать дыхание перед началом пения, уж как шла лиса по тропке - р.н.песня, умение различать пение соло и хором
5	Композитор — исполнитель — слушатель	1		понимание элементарных дирижерских жестов в процессе исполнения попевок и песен
6	Оркестровая музыка. Музыкальные инструменты.	1		Познакомить со звучанием музыкальных инструментов в процессе исполнения песни «Кто на чем играет?» А.Абелян
7	Песня, танец, марш и их разновидности. Марш.	1		"Марш " Д.Шостаковича,Марш" Л.Бетховен - различать маршевый характер в музыке
8	Песня, танец, марш и их разновидности. Танцевальная музыка.	1		П.И.Чайковский "Болезнь куклы", "Новая кукла", танец с игрушками — различать напевный и маршевый характеры в музыке
9	Различение характера музыкального произведения: веселый, грустный.	1		"Песенка-небылица" П.Чисталев, определять веселый характер песен при слушании песен-смешинок, песен из м\ф

10	Артикуляционные упражнения	1		развитие артикуляции: правильное формирование гласных и четкое произношение согласных в процессе проговаривания скороговорок и исполнения попевок (Логоп. Рас.) ботинки
11	Осень в музыке П.И.Чайковского	1		различ. разные по характеру пр-я, картины природы "Времена года" П.И.Чайковский, игра «Найди свое место»
12,13	Народное музыкальное творчество	2		"уж как шла лиса по тропке", "козлик, ах вы сени - оркестр, понимание элементарных дирижерских жестов, баян - знакомство с инструментом
14	Различие звучания флейты и баяна	1		народная и композиторская музыка, учить определять разные по характеру муз. пр-я, народный танец
15	Сольная и хоровая музыка.	1		умение различать пение хором и соло, выразительное, осмысленное пение соло фразы из выученной песни
16	Элементы музыкальной грамоты. Понимание и выполнение элементарных дирижерских жестов.	1		цепочки из гласных звуков, упр-е "нюхаем цветок", развитие умения брать дыхание перед началом пения, "Веселая девочка Лена" муз. А. Филлипенко - знак.
17	Музыкальные инструменты. Приемы игры на металлофоне.	1		Шумовые инструменты (барабан, треугольник. металлофон), понимание элементарных дирижерских жестов, узнавать по тембру звучание флейты и баяна
18	Значение музыки в жизни человека, ее влияние на настроение.	1		распевание на гласных звуках с мягкой атакой, развитие слухового внимания при пении в унисон, приемы и игра на металлофоне
19	Элементарные представления о многообразии музыкальных жанров и стилей.	1		"Колыбельная" В.Моцарт, (д.Колыб. песн), колыбельн. игрушке-учить петь легко, мягко, стараясь тянуть звук
20	Артикуляционные упражнения	1		развитие артикуляции: правильное формирование гласных и четкое произношение согласных в процессе исполнения колыбельной
21,22	Элементы музыкальной грамоты	2		умение различать припев, запев, вступление, проигрыш, окончание в песне "К нам приходит Новый год" В. Герчик
23,24	Музыкальные инструменты. Знакомство с инструментами труба и барабан.	2		Е. Тиличеева "Труба и барабан", умение петь на одном дыхании муз. фразу при исполнении колыбельной, игра мишка на санках

25,26	Основные средства музыкальной выразительности. Звуки высокие и низкие.	2		учить различать высокие и низкие звуки через образы животных, попевка «Снегири», "Зима" М.Красев, игра на металлофоне
27	Музыкальные инструменты в музыке П.И.Чайковского	1		Закрепление звучания трубы, флейты через восприятие зимних образов музыки П.И.Чайковского, умение определять разные по характеру муз. пр-я, Игра Дед мороз и снежинки, "Новогодняя" А.Филлипенко
28, 29	Основные средства музыкальной выразительности. Звуки долгие и короткие.	2		умение определять музыкальные звуки по времени звучания, брать дыхание перед началом пения на примере попевки "Петушок", фланелеграф, игра на металлофоне
30	Сольная и хоровая музыка.	1		Пение в диапазоне до1-си1, понимание дирижерских жестов, развитие слухового внимания при пении в унисон, части песни
31	Оркестр народных инструментов.	1		Сочинение музыки о зиме, игра на шумовых инструментах, металлофоне
32	Значение музыки в жизни человека, ее влияние на настроение, состояние человека.	1		да-дэ-ди-до-ду, артикуляторные жесты Т. Овчинникова, савка и гришка - белор. н.п., тихое и громкое исполнение
33	Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки.	1		скороговорки, Т. Овчинникова, работа над четким и ясным произношением согласных, понимание дирижерск жестов
34	Элементы музыкальной грамоты. Высокие, низкие звуки.	1		Муз. Лестница, Е.Тиличеева "Качели", игра на металлофоне, сольное исполнение
35	Песня, танец, марш. Маршевая музыка.	1		Бравые солдаты А.Филлипенко, игра узнай по тембру,"Кавалерийская" Д.Кабалевский. различать маршевый характер в музыке
36	Основные средства музыкальной выразительности.	1		Попевка самолет. Е.Тиличеева муз. букварь , развитие умения брать дыхание перед началом пения, игра на металлофоне
37	Музыкальные инструменты.	1		учить различать трубу, флейту и барабан в музыке , игра на металлофоне
38	Песня, танец, марш. Куда ведет нас песня?	1		описывать словами содержание песни"Сегодня мамин праздник" А.Филлипенко, "Музыкальная табакерка" А. Лядов , примеры песен

39	Детские хоровые и инструментальные коллективы.	1		умение различать припев, запев, вступление, проигрыш, окончание в песнях "Сегодня мамин праздник" А.Филлипенко, "Мишка с куклой" М.Качурбина
40,41	Сольная и хоровая музыка.	2		умение различать пение соло и хором через слушание муз. фрагментов, исполнение соло по выбору, скок-скок - р\н песня
42,43	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.	2		детская жизнь, глазами композитора "Детский альбом" П.И.Чайковский, его творчество
44,45	Различение характера музыкального произведения: веселый, грустный, спокойный.	2		Детские пьесы А.Лепина - музыка из к\ф "Приключения буратино": "Вступление", " Мальвина", " Буратино", "Пьеро", фрагменты из к\ф
46	Учить различать звуки низкие и высокие в музыкальных произведениях	1		попевка "козлятушки-ребятушки" - учить петь на одном дыхании, "Кошечка" В.Витлин, В зоопарке А.Островский - слушание
47	Песенность, танцевальность, маршевость. Танец.	1		поп. "прыг-скок" - работа над дыханием и артикуляцией в попевке, различать танцевальную музыку Летка-енка
48,49	Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки.	2		пение частушек по выбору, сольное и хоровое исполнение, понимание дирижерских жестов, "Частушки" Т.Попатенко
50	Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.	1		Слова, характеризующие муз. Пр-е, исполнение песен по выбору соло и хором, части песни
51	Музыкальные инструменты. Игра на шумовых инструментах.	1		металлофон, музыка весны П.И.Чайковский
52,53	Музыка для детей: радио и телепередачи.	2		да-дэ-ди-до-ду, артикуляторные жесты Т.Овчинникова, "Поезд" М.Метлова, "Голубой вагон"В. Шаинский - слушание
54,55	Песня, танец, марш и их разновидности.	2		"Марш" Л.Бетховен, "Новая кукла" П.Чайковский, "Колыбельная" В.Моцарт - описывать содержание муз. пр-я, добиваться чистого, легкого, мягкого звука в пес



56,57	Значение музыки в жизни человека, ее влияние на настроение, состояние человека.	2		упр-е "Горошина", вокальные цепочки, развитие слухового внимания при пении в унисон, игра на металлофоне, "Веселая дудочка" М.Красев - знакомств
58	Основные средства музыкальной выразительности. Долгие и короткие звуки.	1		Фланелеграф, "Солнышко" р\н песня, понимание дирижерских жестов. Определение долгих и коротких звуков в попевке "Мы поем"
59	Основные средства музыкальной выразительности. Высокие и низкие звуки.	1		лестница - восходящее и нисходящее исполнение, образы животных
60,61	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.	2		учить передавать словами настроение в музыке через песни "Мотылек" Майкопар, "Песенка о весне" Г.Фрид, выразительно, самостоятельно исполнять песню "Поезд"
62	Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки.	1		скороговорки, пение муз. фраз на одном дыхании, понимание дирижерских жестов
63	Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).	1		"Птичка над моим окошком" укр. н.п, Флейта тема птички
64,65	Музыкальные инструменты.	2		игра на металлофоне песни "Петушок"
66	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.	1		Узнать инструмент по тембру, шумовой оркестр
67	Сочинения отечественных композиторов о Родине.	1		Музыкальное модулирование "Родина" Г.Гладков
68	Музыка для детей: радио и телепередачи.	1		исполнение песен по выбору детей

### Календарно-тематическое планирование для 3 класса

№ ур. в году	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	Методическое обеспечение урока
1	Закрепление правильной певческой установки в процессе исполнения песен	1		"Песня о школе" Д.Кабалевский, "Скворушка прощается" Т.Попатенко - знакомство, формирование гласных и согласных в пении
2	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения	1		Попевка «Мы — третьеклассники», различать характер в музыке марша и танца в процессе слушания музыки "Марш", " Вальс" из балета золушка С.Прокофьев
3	Понимание дирижерских жестов. Пение коротких попевок на одном дыхании.	1		а-о-у - пропевание по трезвучию, (внимание, вдох, начало и окончание пения) , умение правильно формировать гласные и четко произносить согласные в попевке «АУ, ау по ягоды иду»
4	Ударно-шумовые инструменты. Освоение игры на бубне	1		а-о-у - пропевание по трезвучию , игра на бубне в унисон (Муз.- реч. Игра), слушание различных инструментовъ
5	Развитие умения различать части песни	1		Запев, припев, проигрыш, окончание, слушание "Сурок" Л.В.Бетховен, игра на бубне
6, 7	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру марши	2		торжественный, веселый "Марш" С.Прокофьев, "Марш тореадора" Ж.Бизе, умение правильно распределять дыхание в песне "Скворушка прощается"
8	Пение звукоряда до мажор вверх и вниз	1		Расширение певческого диапазона, работа над певческим дыханием – бесшумный вдох, «земелюшка-чернозем» - р\н песня, познакомить с приемом распева, марш и танец - определять жанр
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения	1		упр-е вдох-задержка-выдох, скороговорки, умение правильно формировать гласные и четко произносить согласные, распределять дыхание при пении
10	Графическая запись мелодии	1		идет коза рогатая - р.н.песня , ознакомление с графической записью мелодии при пении звукоряда
11,12	Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения	2		учить определять героев в музыке «Злюка, резвушка, плакса» , Д.Кабалевский
13	Развитие умения показа рукой направления мелодии	1		”Лаката-балаката” удм. попевка, г.матвеев. распев в песне, умение брать дыхание перед началом музыкальной фразы

14,15	Развитие эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров	2		учить различать разный характер муз. при-ий при слушании удмуртской музыки, работа над чистым интонированием, выравниванием звучания на всем диапазоне в песне "Лаката-балаката"
16	Развитие умения различать звуки по длительности	1		Звуки долгие и короткие, ритмический аккомпанемент, работа над артикуляцией в песне
17	Исполнение выученных песен с элементами динамических оттенков	1		" Осень" П.Чайковский - муз. моделирование, закрепление динамики, мы поем
18	Ознакомление с нотной записью	1		познакомить с понятиями нотный стан, скрипичный ключ, счет линейек
19,20	Знакомство с нюансами в музыке: форте и пиано при слушании р\н песен	2		как на тоненький ледок - р\н песня, работа над чистотой интонирования в песне
21	Инструменты русского народного оркестра. Обучение игре на ложках	1		Чики чики чикалочки попевка, познакомить с приемами игры на ложках, умение правильно распределять дыхание при исполнении песен, различать звучание ложек в оркестре
22,23	Ознакомление с нотной и графической записью мелодии	2		исполнение звукоряда до мажор вверх и вниз, звукоряд на нотном стане, графическое выкладывание мелодии вверх
24	Звучание русского народного оркестра	1		знакомство с INSTR. р\н оркестра балалайка, домра, рожок, , "Новогодняя полька" Т.Попатенко, самостоятельное исполнение и игра на ложках, овладение умением спокойно слушать музыку
25, 26	Инструменты симфонического оркестра.	2		Различать духовые и струнные инструменты в оркестре. Работа с карточками. Различать звучание русского и симф. оркестров
27	Развитие умения различать части песни	1		Запев, припев, проигрыш, окончание, "Новогодняя полька" Т.Попатенко, «в хороводе были мы» р\н песня - знакомство
28	Формирование гласных и четкое произнесение согласных при пении	1		Попевка упр-е вдох-задержка-выдох, скороговорки, учить правильно распределять дыхание, умение брать дыхание перед началом муз. Фразы, прислушиваться к пению одноклассников
29,30	Танцевальная музыка. Определение сильной доли.	2		вальс, полька, народная пляска - учить различать разные по хар-ру пр-я, дед мороз и дети - игра, Камаринская П.Чайковский
31	Дифференцирование звуков по высоте	1		Высокие и низкие, средние звуки, исполнение звукоряда вверх и вниз, лестница, немая клавиатура, умение петь спокойно муз. Фразы, показ рукой направление мелодии
32	Исполнение песен соло и хором в диапазоне до1-до	1		игра на металлофоне звукоряда вверх и вниз, развитие умения быстрой смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами

33	Знакомство с инструментом скрипка. Звучание скрипки в симфоническом оркестре	1		П.Чайковский, Г.Свиридов различать хар-р и содержание произведений, игра на металлофоне звукоряда вверх
34, 35	Куда ведет нас песня?	2		"Мы знаем песенку"Р.Рустамов - знакомство, песни р\н, колыбельные, детские , эстрадные- слушание- различать по характеру
36	Отработка приема распев при пении колыбельной	1		д.колыбельные песни, сочинение колыбельной, пение с мягкой атакой, чистым, ясным. легким звуком, работа над кантиленой, развитие устойчивости унисона
37, 38	Дыхательные и артикуляционные упражнения	2		отработка навыков экономного выдоха, дикционных трудностей через произнесение скогороворок. потешек, дразнилок, исполнение фраз на одном дыхании, «шел козел по лесу» - попевка, «Где был иванушка» р.н. песня
39, 40	Инструменты русского народного оркестра	2		различать звучание инструментов балалайка, домра, рожок , слышать в р\н оркестре
41	Формирование представлений о различных музыкальных коллективах	1		игра на ложках, металлофоне - » пойду ль я выйду ль я да» р\н п, соло, ансамбль, оркестр
42,43	Маршевая музыка	2		Попевка «Барабан», военный, детский марши - различать музыку по характеру "Марш" С.Прокофьев,"Марш тореадора" Ж.Бизе, "Стой, кто идет?" В.Соловьев-Седой - знакомство с песней
44, 45	Обучение игре на немом пианино	2		Инд работа, игра в ритме
46, 47	Симфонический оркестр	2		различать звучание скрипки и виолончели, умение петь спокойно длинные музыкальные фразы в песне "Самая хорошая" В.Иванников
48	Графическая запись звукоряда вверх и вниз	1		музыкальная лестница, попевка качели (муз. букварь), прием распева, р.н.песня « Блины», развитие точного интонирования мотива в составе группы и индивидуально
49	Нотная запись	1		Нотный стан, зарисовка нот и скрипичного ключа, исполнение звукоряда по нотной записи, "Частушки" Т.Попатенко - вспомнить
50	Музыкальная угадайка	1		умение различать песню, танец, марши характер музыкальных произведений,узнавать и называть песни по вступлению
51	Мы рисуем музыку	1		Муз. модулирование П.Чайковский, умение передавать в рисунке внутреннее содержание музыкального произведения
52	Инструменты русского и симфонического оркестра	1		учить различать звучание р/н и симф. оркестров, игра на ложках

53	Работа над артикуляцией при исполнении песен без сопровождения	1		сольное и хоровое исполнение песен в диапазоне до1-до2. прием распева, а капелла, беззвучная артикуляция
54,55	Умение определять характер и жанр музыкальных произведений при слушании музыкальной сказки	2		музыкальная сказка "Крокодил и чебурашка" И.Арсеев, "Антошка" В.Шаинский – знакомство,
56,57	Дифференциация звуков по высоте и направлению движения мелодии	2		Восходящее и нисходящее движение мелодии, звуки низкие, высокие, средние, "грузовик" - попевка, "Виноватая тучка" Ю.Энтин, перепелочка -р.н.п. знакомство, спокойное исполнение муз фраз в песне "Земелюшка-чернозем"
58,59	Песни из мультфильмов	2		"Улыбка" «Голубой вагон» В.Шаинский, ТСО, песни из м\ф, ИКТ, коллективное и сольное исполнение, узнавать и называть песни по вступлению
60	Дыхательные и артикуляционные упражнения	1		уметь правильно распределять дыхание при пении без сопровождения, развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения
61,62	Исполнение песен ритмично, выразительно с сохранением ансамбля	2		"Дружат дети всей земли" Л.Львов-Компанейц, "Вечный огонь" М.Парцхаладзе - знакомство
63,64	Русская народная и белорусская музыка	2		расширять кругозор учащихся на примере сравнения музыки русской и белорусской "Перепелочка", "Кисель" различать характер, инструменты в музыке
65	Различать нюансы форте и пиано в процессе исполнения песен соло и хором	1		попевка "мы поем", сольное и хоровое пение, муз. Игра « В гости»
66	Обучение игре на металлофоне	1		игра на металлофоне песни а я по лугу, прием распева в песне
67	Графическая и нотная запись	1		графическое изображение песни"а я по лугу",запись скрипичного ключа и нот
68	Развитие умения самостоятельно называть и узнавать песни по вступлению	1		Исполнение песен по выбору соло и хором, Инструменты симфонического и р\н оркестра -Угадай инструмент

#### Календарно-тематический план для 4 класса

№ ур. в г.	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	Методическое обеспечение урока
------------	------------	--------------	-----------------	--------------------------------

1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.	1		Попевка «Кто дежурные» Кабалевский - знакомство, звуки "а", "у", "о"- формирование умения брать дыхание перед началом муз. фразы, удерживание дыхания на длинных фразах, «Ябеда - корябеда» - знакомство, "Чему учат в школе" В.Шаинский – слушание. Определение характера знакомых муз. при-ий
2,3	Значение музыки в жизни человека, ее влияние на настроение, состояние человека.	2		вок. цепочки, умение различать разные по характеру музыкальные пр-я на примере «Жаворонок» М.И.Глинка, кукушка, слон Сен-санс – слушание, умение правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные, отчетливое произнесение текста
4,5	Музыкальные инструменты. Обучение игре на металлофоне.	2		Игра с голосом – знакомство, звукоряд - исполнение с сопровождением и без, исполнение звукоряда на металлофоне, учить распределять дыхание по фразам в п.н. песне "Кукушка"
6,7	Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.	2		«Настоящий друг», «Танцуйте сидя» Б. Савельев, развитие умения передавать словами внутреннее содержание муз. пр-я, игра на немой клавиатуре
8	Песня, танец, марш и их разновидности.	1		Игра с голосом – развитие слухового внимания и чувства ритма, Песня, танец, марш, веселая, грустная, спокойная музыка, работа с карточками
9, 10	Определение сильной доли в танцевальной музыке. Полька.	2		звукоряд, "Детский танец" С.Майкопар, "Полька" А.Александров (лёгкость, подвижность, акцентированность мелодии танца), работа над кантиленой при пении песен, развитие точного интонирования
11, 12	Определение сильной доли в маршевой музыке	2		"ма-ми-мо" – умение удержать дыхание на длинных фразах, М. И. Глинка «Марш Черномора» - умение определять разные по характеру муз. пр-я
13	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	1		Лаката-балаката — вспомнить, графическое изображение мелодии, ялыке Васильки (Ю.Толкач с.10)
14, 15	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	2		С.Трофимов, С.Кунгурцев, крезь, "Бурановские бабушки" - умение спокойно слушать музыку, развитие умения мягкого, напевного, легкого пения, отчетливое произнесение текста
16	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	1		Рассматривание элементов костюма, основные движения удмуртского танца, особенности удмуртских традиций, ТСО, презентация
2 ч.	Нотная запись как способ фиксации	1		движение музыки вверх и вниз, исполнение звукоряда с динамическими

17	музыкальной речи.			оттенками, нотная запись, нотный стан, скрипичный ключ, игра на немом пианино
18	Распознавание динамических оттенков музыкальных произведений: тихо, громко, очень громко	1		Мы поем, Громко – тихо, пиано-форте – учить различать в музыке «Марш» Шуберт, «Дважды два – четыре» В.Шаинский, развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполнения песни
19	Песенность, танцевальность, маршевость.	1		попевка «Горелки», движение мелодии восходящее и нисходящее, "Добрый жук" Д.Спадавеккиа – знакомство, Умение различать мелодию и сопровождение в песне
20, 21	Определение сильной доли в танцевальной музыке. Вальс.	2		Четко выдерживать ритм. рисунок при пении самостоятельно, особенность танцевальной музыки
22,23	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	2		Попевка - исполнение с сопровождением и без, Оркестр, ансамбль – учить различать по звучанию и составу. Оркестр русский народный, игра на ударно-шумовых инструментах
24	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.	1		"гра-грэ-гри- гро-гру" – распределение дыхания , удерживание его на длинных фразах, Умение различать мелодию и сопровождение в песне, « Почему медведь зимой спит?» Книппер - знакомство
25,26	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	2		Попевка – отработка дыхания, сольное и хоровое исполнение песен, определение сильной доли в песенной музыке, запев, припев, проигрыш, окончание
27,28	Распознавание динамических оттенков музыкальных произведений	2		Звукоряд – исполнение с разной динамикой соло и хором поп. "Горошина" – умение использовать дин. оттенки при работе над выразительностью меццо-пиано, меццо-форте, мы поем, «Марш» Ф. Шуберт
29	Композитор — исполнитель — слушатель.	1		исполнение новогодних песен, работа над чистотой унисона, беззвучная артикуляция, исполнение без сопровождения, снежная песня - знакомство
30, 31	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.	2		Развитие эмоциональной отзывчивости, умение слушать музыку, П. Чайковский, А.Вивальди, «Времена года», Музыкальное модулирование, Передавать образы зимы при игре на ударно-шумовых инструментах
3 ч. 32	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.	1		"да-дэ-ди-до-ду" - исполнять фразу на одном дыхании, движение музыки вверх и вниз, исполнение звукоряда с динамическими оттенками, нотная запись, нотный стан, скрипичный ключ, игра на немом пианино
. 33, 34	Композитор — исполнитель — слушатель.	2		Чудак" В.Блага – знакомство, «Пингвиненок» Е.Гомонова, муз. из м\ф «Пингвиненок пороро», танец пингвинов Е.Крылов, различать мелодию и сопровождение в музыке, передавать словами внутреннее содержание муз. пр-я

35	Элементы музыкальной грамоты	1	движение мелодии восходящее и нисходящее, на одной высоте, игра на ударно-шумовых инструментах
36, 37,38, 39	Инструменты симфонического оркестра	4	Великий музыкант – знакомство, С.Прокофьев "Петя и волк" познакомить с инструментами симфонической сказки, умение определять на слух звучание инструментов
40, 41	Песенность, танцевальность, маршевость. Сильная доля в маршевой музыке	2	Попевка «Кузнец» Арсеева, «Барабан», игра на барабане, М. И. Глинка «Марш Черномора» - отмечать сильную долю в марше, Буду военным - знакомство
42	Отечественные народные музыкальные традиции.	1	«да-ри-да-ри-да-ри-да-ри-да» исполнение вверх и вниз, работа над певческим дыханием, горелки –исполнение с показом руки, попевка "Барабан, Кузнец, игра на барабане, прислушиваться к пению одноклассников, пение в унисон
43	Элементы музыкальной грамоты	1	запев, припев, проигрыш, окончание, беззвучная артикуляция, развитие точного интонирования
44,45	Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации.	2	р.н.песня "Блины"- ритмическое прохлопывание, масленичные песни, встреча весны
46, 47	Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.	2	знакомство с композитором В. Моцарт «Тоска по весне», «Ласточка» Е.Крылатов, П.И.Чайковский
48, 49	Распознавание динамических оттенков музыкальных произведений	2	Кто дежурные – точное интонирование, ритм. рисунок, беззвучная артикуляция, «Утро», «В пещере горного короля» Э. Григ, работа с карточками
50	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.	1	движение музыки вверх и вниз, исполнение звукоряда с динамическими оттенками, соло и хором, нотная запись, нотный стан, скрипичный ключ, игра на немом пианино
4ч. 51	Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи	1	Музыка Е.Крылатова, Г.Гладкова, Б. Савельева, узнавать и называть песни по вступлению, различать мелодию и сопровождение, «Песня Бременских музыкантов» муз. Г. Гладкова, «Голубой вагон», «Улыбка» В.Шаинский
52, 53	Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.	2	"тра-та-та-та" - работа над чистотой унисона, понимание дирижерских жестов, правильное формирование гласных и отчетливое произнесение согл. звуков Белоснежка и семь гномов Ф. Черчилль, Д.Уотт «Три поросенка» - слушание
4 ч. 54,55	Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.	2	Ой, вставала я ранешенько – развитие слухового внимания и чувства ритма, устанавливать различия в звучании инструментах, игра на ударно-шумовых инструментах, "ах вы сени, мои сени". Народный и симфонический оркестры



56	Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов..	1		звучание инструмента, формирование умения брать дыхание перед началом фразы, Веселая песенка – знакомство. Знакомство с духовыми инструментами
57, 58	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.	2		попевка "В аквариуме", «Аквариум» Сен-Санс – слушание, самостоятельное выкладывание звукоряда
59, 60	Сочинения отечественных композиторов о Родине.	2		«Труба», барабан - попевка, игра на барабане, «Вечный огонь», "Победой кончилась война" Р.Габичвадзе, слушание военных песен
61	Музыкальные инструменты. Знакомство с инструментом гитара.	1		Учить различать звучание гитары и струнных инструментов, умение передавать словами внутреннее содержание муз.пр-я, развитие эмоц. отзывчивости
62	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.	1		движение музыки вверх и вниз, нотная запись, нотный стан, скрипичный ключ, горелки - графическое выкладывание
63, 64	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	2		"Вальс цветов" П.И.Чайковский, "Полька" А.Александров, хоровод, Марш Черномора" . Определение сильной доли в музыкальных произведениях разной формы
65	Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.	1		устанавливать различия в звучании оркестров, узнавать звучание трубы, скрипки, кларнета, флейты, гитары
66	Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи	1		Все спортом занимаются, музыка детская, современная, классическая, формирование представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений
67	Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.	1		Получение эстетического наслаждения от собственного пения, пение в унисон соло и хором
68	Исполнение песен соло и хором	1		Получение эстетического наслаждения от собственного пения, пение в унисон соло и хором

### Календарно-тематический план для 5 класса

№ ур. в г.	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	Методическое обеспечение урока
------------	------------	--------------	-----------------	--------------------------------

1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.	1		Попевка «Кто дежурные» Кабалевский - знакомство, звуки "а", "у", "о"- формирование умения брать дыхание перед началом муз. фразы, удерживание дыхания на длинных фразах, «Ябеда - корябеда» - знакомство, "Чему учат в школе" В.Шаинский – слушание. Определение характера знакомых муз. при-ий
2,3	Значение музыки в жизни человека, ее влияние на настроение, состояние человека.	2		вок. цепочки, умение различать разные по характеру музыкальные пр-я на примере «Жаворонок» М.И.Глинка, кукушка, слон Сен-санс – слушание, умение правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные, отчетливое произнесение текста
4,5	Музыкальные инструменты. Обучение игре на металлофоне.	2		Игра с голосом – знакомство, звукоряд - исполнение с сопровождением и без, исполнение звукоряда на металлофоне, учить распределять дыхание по фразам в п.н. песне "Кукушка"
6,7	Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.	2		«Настоящий друг», «Танцуйте сидя» Б. Савельев, развитие умения передавать словами внутреннее содержание муз. пр-я, игра на немой клавиатуре
8	Песня, танец, марш и их разновидности.	1		Игра с голосом – развитие слухового внимания и чувства ритма, Песня, танец, марш, веселая, грустная, спокойная музыка, работа с карточками
9, 10	Определение сильной доли в танцевальной музыке. Полька.	2		звукоряд, "Детский танец" С.Майкопар, "Полька" А.Александров (лёгкость, подвижность, акцентированность мелодии танца), работа над кантиленой при пении песен, развитие точного интонирования
11, 12	Определение сильной доли в маршевой музыке	2		"ма-ми-мо" – умение удержать дыхание на длинных фразах, М. И. Глинка «Марш Черномора» - умение определять разные по характеру муз. пр-я
13	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	1		Лаката-балаката — вспомнить, графическое изображение мелодии, ялыке Васильки (Ю.Толкач с.10)
14, 15	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	2		С.Трофимов, С.Кунгурцев, крезь, "Бурановские бабушки" - умение спокойно слушать музыку, развитие умения мягкого, напевного, легкого пения, отчетливое произнесение текста
16	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	1		Рассматривание элементов костюма, основные движения удмуртского танца, особенности удмуртских традиций, ТСО, презентация
2 ч.	Нотная запись как способ фиксации	1		движение музыки вверх и вниз, исполнение звукоряда с динамическими

17	музыкальной речи.			оттенками, нотная запись, нотный стан, скрипичный ключ, игра на немом пианино
18	Распознавание динамических оттенков музыкальных произведений: тихо, громко, очень громко	1		Мы поем, Громко – тихо, пиано-форте – учить различать в музыке «Марш» Шуберт, «Дважды два – четыре» В.Шайнский, развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполнения песни
19	Песенность, танцевальность, маршевость.	1		попевка «Горелки», движение мелодии восходящее и нисходящее, "Добрый жук" Д.Спадавеккиа – знакомство, Умение различать мелодию и сопровождение в песне
20, 21	Определение сильной доли в танцевальной музыке. Вальс.	2		Четко выдерживать ритм. рисунок при пении самостоятельно, особенность танцевальной музыки
22,23	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	2		Попевка - исполнение с сопровождением и без, Оркестр, ансамбль – учить различать по звучанию и составу. Оркестр русский народный, игра на ударно-шумовых инструментах
24	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.	1		"гра-грэ-гри- гро-гру" – распределение дыхания , удерживание его на длинных фразах, Умение различать мелодию и сопровождение в песне, « Почему медведь зимой спит?» Книппер - знакомство
25,26	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	2		Попевка – отработка дыхания, сольное и хоровое исполнение песен, определение сильной доли в песенной музыке, запев, припев, проигрыш, окончание
27,28	Распознавание динамических оттенков музыкальных произведений	2		Звукоряд – исполнение с разной динамикой соло и хором поп. "Горошина" – умение использовать дин. оттенки при работе над выразительностью меццо-пиано, меццо-форте, мы поем, «Марш» Ф. Шуберт
29	Композитор — исполнитель — слушатель.	1		исполнение новогодних песен, работа над чистотой унисона, беззвучная артикуляция, исполнение без сопровождения, снежная песня - знакомство
30, 31	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.	2		Развитие эмоциональной отзывчивости, умение слушать музыку, П.Чайковский, А.Вивальди, «Времена года», Музыкальное модулирование, Передавать образы зимы при игре на ударно-шумовых инструментах
3 ч. 32	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.	1		"да-дэ-ди-до-ду" - исполнять фразу на одном дыхании, движение музыки вверх и вниз, исполнение звукоряда с динамическими оттенками, нотная запись, нотный стан, скрипичный ключ, игра на немом пианино
. 33, 34	Композитор — исполнитель — слушатель.	2		Чудак" В.Блага – знакомство, «Пингвиненок» Е.Гомонова, муз. из м\ф «Пингвиненок пороро», танец пингвинов Е.Крылов, различать мелодию и сопровождение в музыке, передавать словами внутреннее содержание муз. пр-я

35	Элементы музыкальной грамоты	1	движение мелодии восходящее и нисходящее, на одной высоте, игра на ударно-шумовых инструментах
36, 37, 38, 39	Инструменты симфонического оркестра	4	Великий музыкант – знакомство, С.Прокофьев "Петя и волк" познакомить с инструментами симфонической сказки, умение определять на слух звучание инструментов
40, 41	Песенность, танцевальность, маршевость. Сильная доля в маршевой музыке	2	Попевка «Кузнец» Арсеева, «Барабан», игра на барабанах, М. И. Глинка «Марш Черномора» - отмечать сильную долю в марше, Буду военным - знакомство
42	Отечественные народные музыкальные традиции.	1	«да-ри-да-ри-да-ри-да-ри-да» исполнение вверх и вниз, работа над певческим дыханием, горелки –исполнение с показом руки, попевка "Барабан, Кузнец, игра на барабанах, прислушиваться к пению одноклассников, пение в унисон
43	Элементы музыкальной грамоты	1	запев, припев, проигрыш, окончание, беззвучная артикуляция, развитие точного интонирования
44, 45	Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации.	2	р.н.песня "Блины"- ритмическое прохлопывание, масленичные песни, встреча весны
46, 47	Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.	2	знакомство с композитором В. Моцарт «Тоска по весне», «Ласточка» Е.Крылатов, П.И.Чайковский
48, 49	Распознавание динамических оттенков музыкальных произведений	2	Кто дежурные – точное интонирование, ритм. рисунок, беззвучная артикуляция, «Утро», «В пещере горного короля» Э. Григ, работа с карточками
50	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.	1	движение музыки вверх и вниз, исполнение звукоряда с динамическими оттенками, соло и хором, нотная запись, нотный стан, скрипичный ключ, игра на немом пианино
4ч. 51	Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи	1	Музыка Е.Крылатова, Г.Гладкова, Б. Савельева, узнавать и называть песни по вступлению, различать мелодию и сопровождение, «Песня Бременских музыкантов» муз. Г. Гладкова, «Голубой вагон», «Улыбка» В.Шаинский
52, 53	Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.	2	"тра-та-та-та" - работа над чистотой унисона, понимание дирижерских жестов, правильное формирование гласных и отчетливое произнесение согл. звуков Белоснежка и семь гномов Ф. Черчилль, Д.Уотт «Три поросенка» - слушание
4 ч. 54, 55	Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.	2	Ой, вставала я ранешенько – развитие слухового внимания и чувства ритма, устанавливать различия в звучании инструментах, игра на ударно-шумовых инструментах, "ах вы сени, мои сени". Народный и симфонический оркестры

56	Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов..	1	звучание инструмента, формирование умения брать дыхание перед началом фразы, Веселая песенка – знакомство. Знакомство с духовыми инструментами
57, 58	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.	2	попевка "В аквариуме", «Аквариум» Сен-Санс – слушание, самостоятельное выкладывание звукоряда
59, 60	Сочинения отечественных композиторов о Родине.	2	«Труба», барабан - попевка, игра на барабане, «Вечный огонь», "Победой кончилась война" Р.Габичвадзе, слушание военных песен
61	Музыкальные инструменты. Знакомство с инструментом гитара.	1	Учить различать звучание гитары и струнных инструментов, умение передавать словами внутреннее содержание муз.пр-я, развитие эмоц. отзывчивости
62	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.	1	движение музыки вверх и вниз, нотная запись, нотный стан, скрипичный ключ, горелки - графическое выкладывание
63, 64	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	2	"Вальс цветов" П.И.Чайковский, "Полька" А.Александров, хоровод, Марш Черномора" . Определение сильной доли в музыкальных произведениях разной формы
65	Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.	1	устанавливать различия в звучании оркестров, узнавать звучание трубы, скрипки, кларнета, флейты, гитары
66	Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи	1	Все спортом занимаются, музыка детская, современная, классическая, формирование представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений
67	Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.	1	Получение эстетического наслаждения от собственного пения, пение в унисон соло и хором
68	Исполнение песен соло и хором	1	Получение эстетического наслаждения от собственного пения, пение в унисон соло и хором

### Материально-техническое обеспечение и учебно-методические материалы

В процессе обучения музыке необходимо соблюдать ряд общих требований к обучению детей с нарушением зрения  
Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

- музыкальными инструментами (фортепиано или электронно-музыкальный клавишный инструмент, инструментарий К. Орфа и др.);
- техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компакт дисков, видеоаппаратура, диапроектор);
- музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видеозаписи, компакт диски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).
- В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. п.).

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга.

Учебные места двигательнo растормoженных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя. Дидактический материал и учебное оборудование –подставки для учебников

–подставки для ног

–фланелеграф (с горизонтальным делением на 2 ряда) .

К каждому уроку –индивидуальные оптические средства коррекции (лупы, увеличители и т.д.)

–дополнительный источник света (по необходимости)

–фоны для рассматривания иллюстраций черный, желтый, синий, -белый, зеленый.

№п/п	Наименование	Кол-во
1	Оборудование кабинета	Стол учительский, парты, жалюзи, информационный стенд, музыкальный центр, компьютер, стеллажи для наглядных пособий, нот, шкаф для музыкальных инструментов, магнитная доска, ширма.
2	Аудиозаписи	Записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; Классика - произведения русских и зарубежных композиторов Жанры маршевой музыки Жанры танцевальной музыки Песенный материал - русские-народные, - школьные - о спорте - о мире - о море - о дружбе - осень - весна - зима - из мультфильмов - из кинофильмов - военная тема Программа "Ладушки" И.Новоскольцева, И. Каплунова Программа "Праздник каждый день" И.Новоскольцева, И.Каплунова
3	Видеофильмы, презентации	«Детский альбом» П.И.Чайковский, К песням «Ты да я, да мы с тобой» В.Иванов, «Крылатые качели», «Колокола» Е.Крылатов, «Волшебник – недоучка» А.Зацепин Презентации по темам: творчество композиторов, музыка из м/ф, музыка из к/ф, звуки шумовые и музыкальные, народная песня, танец, времена года.
4	Театральные реквизиты	платки, флажки, ленты, маски, парики, фуражки, колпаки, атрибуты к костюмам, игрушки-куклы, игрушки-животные
5	Шумовые и музыкальные инструменты	Музыкальные инструменты: фортепиано, металлофоны, рубель, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок- флейты, палочки, кастаньеты, трещетки, колокольчики.;
6	Нотные материалы	Песни из календарно-тематического планирования материала Развеселый разговор. Музыкальные скороговорки Е.ДМакшанцева. Детские забавы Г.Ладонщиков. Первая радость Песни удмуртских композиторов на стихи С.Красина. С.Н.Краснова. Музыкальный калейдоскоп. К21,2. Д.Б.Кабалевский. Хрестоматия к программе.1,2,3,5,6,7классы. Учите детей петь вып.1, вып.2 Читай и пой Н.Зайцев Большой хоровод А. зимица

		<p>Потешки и забавы для малышей вы п.1.  Тень-тень потетень, песенник для малышей  М.Дунаевский Песни  Праздник в школе вып.1.  Музыка в школе 2 класс  Леопольд, выходи (музыкальный комикс выш.1.)  Праздничные утренники в д\с  Веселая карусель вып.8  Птичка на ветке Р.Паулс  Буратино- песенник для детей вып.4</p>
7	<p>Дидактический и  раздаточный материал для  индивидуальной  работы</p>	<p>изображения музыкальных инструментов симфонического и русского народного оркестров,  музыкальные жанры (песня, танец, марш),  Музыкальная (немая) клавиатура,  Карточки для определения динамических оттенков,  Дидактический материал для выкладывания звуковысотности и длительности звуков,  игра «Найди лишний инструмент»,  Подбор ритма к заданным четверостишиям.  Карточки с изображением животных для определения высоты звуков  пособие «Солнышко и тучка» для определения характера музыки  пособие птички и птицы  Слоговая система ритма  фланелеграф с карточками  Мнемотехнические карточки к песням "Зима", "Паровоз"  Дыхательное упражнение «Свеча»</p>
8	<p>Наглядный материал</p>	<p>Альбомы - папки с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы по темам:  Животные, Музыкальные жанры, Исполнители , портреты композиторов (папка). инструменты симфонического оркестра., дыхательная система человека. Море, морские обитатели, Военная, тематика, Удмуртия,Времена года</p>