

*Государственное казенное
общеобразовательное учреждение
Удмуртской Республики «Школа № 92
для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»
(ГКОУ УР «Школа № 92»)*

*«Тазалыксыя ичи луонлыкъясын
дышетскисьёслы 92-тй номеро
школа»
Удмурт Элькуньсы
огъядышетонъя кун казна
ужъяорт
«92-тй номеро школа» УЭ ОККУ*

Рассмотрено на заседании ШМК
начальных классов
Протокол № 1
от 25.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 190-ОД
от 25.08.2023

Согласовано с
заместителем директора по УВР

 /Банщикова Л.В.

Рабочая программа по предмету (курсу)

«Музыка»

5-9 класс слабовидящие

Ижевск 2023

Пояснительная записка
«Музыка» 5-9 кл слабовидящие

Данная рабочая программа составлена на основе АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СЛАБОВИДЯЩИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) государственного казенного общеобразовательного учреждения «Школа № 92 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья вариант 1 слабовидящие.

Цель данной программы «Музыка» - приобщение к музыкальной культуре слабовидящих с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Общая характеристика учебного предмета.

В результате изучения учебного предмета «Музыка» у слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

будет развиваться интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности,

будут формироваться элементарные эстетические представления. Обучающиеся будут закреплять умения их использовать в учебной деятельности и повседневной жизни.

У слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

будет развиваться эмоциональное восприятие музыки,

будут формироваться эстетические чувства в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров.

Обучающиеся получают возможность расширения опыта самовыражения посредством музыки.

Слабовидящий обучающийся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевает определенной системой знаний, умений, навыков.

Обязательной является организация специальных условий обучения и воспитания для реализации как общих, так и **особых образовательных потребностей** обучающихся.

выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;

1) введение специальных учебных предметов и коррекционных курсов, способствующих формированию представлений о природных и социальных компонентах окружающего мира, целенаправленное формирование умений и навыков социально-бытовой ориентировки;

2) опора на формирование и развитие познавательной деятельности и познавательных процессов, овладение разнообразными видами, средствами и формами

коммуникации, обеспечивающими успешность установления и реализации социокультурных связей и отношений обучающегося с окружающей средой;

3) возможность обучения по программам профессиональной подготовки квалифицированных рабочих, служащих;

4) психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогическими работниками и другими обучающимися;

5) раскрытие интересов и способностей обучающихся в разных видах практической и творческой деятельности с учетом структуры нарушения, индивидуальных особенностей;

6) психолого-педагогическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и организации;

7) постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы организации.

8) обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом зрительного диагноза (основного и дополнительного), возраста и времени нарушения зрения, состояния основных зрительных функций, возможности коррекции зрения с помощью оптических приспособлений, режима зрительной и (или) тактильной, физической нагрузок;

9) развитии приемов полисенсорного восприятия предметов и объектов окружающего мира, целенаправленном формировании компенсаторных способов деятельности;

10) обеспечении доступности учебной информации для зрительного (для слабовидящих), для зрительного и тактильного (для слепых с остаточным зрением) и тактильного (для тотально слепых и слепых со светоощущением) ее восприятия;

11) преимущественном использовании индивидуальных учебных пособий, выполненных с учетом степени и характера нарушенного зрения, клинической картины зрительного нарушения, возможностей остаточного зрения и (или) тактильного восприятия;

12) формировании познавательных действий и ориентировки в микро- и макространстве, коррекции нарушений в двигательной сфере;

13) целенаправленном развитии сенсорно-перцептивной деятельности, ориентировочных действий, расширении, обогащении и коррекции предметных и пространственных представлений у слабовидящих;

14) развитии речи и коррекции речевых нарушений, активном использовании в образовательном процессе речи как средства компенсации нарушенных функций при внимании к профилактике и устранению вербализма и формализма речи.

Место предмета в учебном плане

Рабочая программа в 5 классе рассчитана на 34 часа (исходя из 34 учебных недель в году, 1 час в неделю).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Ценностными ориентирами начального общего образования слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) выступают:

- формирование любви к стране, городу.
- формирование психологических условий развития общения, сотрудничества
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма
- развитие умения учиться
- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной

художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Личностное, социальное, познавательное коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс строится на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты освоения

- овладение социальной ролью обучающегося, сформированность мотивов обучения, навыков взаимодействия с учителем и одноклассниками;
- развитие любви к своей стране и городу;
- развитие способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;
- владение навыками коммуникации и нормами социального взаимодействия;
- развитие эстетических чувств;
- формирование знаний о правилах безопасного здорового образа жизни, интереса к предметно-практической деятельности и трудовым действиям.

Предметные результаты:

Музыка в жизни человека:

способностью воспринимать музыку различных жанров; эмоционально откликаться на музыкальное искусство, выражая своё отношение к нему, самовыражаться в некоторых видах музыкально-творческой деятельности;

первоначальными представлениями о многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;

передавать особенности музыкального творчества в пении, слове, движении, играх, действиях и др.

Основные закономерности музыкального искусства:

способностью передавать выразительные и изобразительные интонации;

способностью общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения доступных музыкальных произведений.

Музыкальная картина мира:

умениями и навыками исполнения доступных музыкальных произведений (пение, и др.);

возможностью определять виды музыки, звучание различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных.

Формирование у обучающихся базовых учебных действий в рамках предмета «Музыка»:

Личностные базовые учебные действия:

принятие социальной роли обучающегося;

личностное самоопределение (Я-ученик, Я-учусь, мне интересно/не интересно, умею/не умею и др.) слабовидящего с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом особых образовательных, в том числе и индивидуальных потребностей;

понимание слабовидящим обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) значения собственного учения;

ориентация в оценках учителей, сверстников, родителей, понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности;

ориентация на содержательные моменты школьной действительности, принятие образца «хорошего ученика»;

формирование элементарных представлений о картине мира;

ориентация в социальном окружении, понимание своего места в нем;

учебно-познавательный интерес к учебному материалу;

формирование чувства любви к своей стране, городу (краю);

ориентация на самостоятельность, активность, на двигательную и социально-бытовую независимость;

здоровьесберегающее поведение;

ориентация на оценку собственных поступков с точки зрения соответствия общепризнанным нормам;

доступная творческая самореализация.

Регулятивные базовые учебные действия:

постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно с тем, что еще недостаточно изучено (основы целеполагания);

умение придерживаться заданной последовательности учебно-практических и познавательных действий (основы практического планирования);

умение предвидеть ближайший практический результат учебного действия (основы прогнозирования);

умение выполнять доступные операции для осуществления контроля (пошагового и итогового) за учебным действием;

умение вносить в ранее освоенное действие необходимые коррективы для достижения искомого результата;

способы решения познавательных, практических задач;

адекватное понимание своих достижений, умение оценивать конкретный результат учебной деятельности, правильность выполнения действий, их цепочки;

адекватное использование в учебно-познавательной деятельности сенсорных способностей и перцептивных умений;

умение адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь для решения и достижения результата учебной деятельности;

активное использование всех анализаторов для формирования компенсаторных способов деятельности;

саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию по преодолению препятствий.

Познавательные базовые учебные действия:

умение выделять и формулировать доступную для осмысления и практической реализации познавательную цель;

актуализация, накопление, расширение, уточнение знаний;

построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

выбор способов решения задач в зависимости от конкретных знакомых условий;

алгоритмизация практического действия;

смысловое чтение, умение слушать учебные тексты;

Особую группу общеучебных базовых действий составляют:

знаково-символические действия (доступное моделирование в решении учебных задач и др.);

мыслительные действия и операции:

сравнение, анализ, группировка объектов познания, осуществляемых на наглядно-образной основе;

освоение и использование элементарных общих понятий, обеспечивающих учебно-познавательную деятельность;

установление на наглядно-образной основе доступных причинно-следственных связей.

Коммуникативные базовые учебные действия:

умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем;

умение оценивать процесс и результат взаимодействия;

умение задавать вопросы для ориентации в совместной с другими деятельности;

умение взаимодействовать с партнерами в системе координат: «слабовидящий-нормально видящий», «слабовидящий-слабовидящий»; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

владение правильной монологической и диалогической речью;

умение адекватно воспринимать, понимать и продуцировать вербальные и невербальные средства общения.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Музыка в жизни человека.

Значение музыки в жизни человека, ее влияние на настроение, состояние человека.

Элементарные представления о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, концерт, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства.

Элементы музыкальной грамоты:

Различение характера музыкального произведения: веселый, грустный, спокойный и т. д.

Распознавание динамических оттенков музыкальных произведений: очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко.

Различение на слух музыкального темпа: медленно, очень медленно, быстро и т. д.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Музыкальная картина мира.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира

Содержание учебного предмета 5 класс

№	Раздел программы	Колич часов	Планируемые результаты		
			Предметные	Личностные	БУД
	I четверть				
1	хоровое пение (ур.№ 4,5,6,7)	4	- самостоятельное исполнение разученных детских песен; правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);	сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;	К: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); Р осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; П: использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.
2	восприятие музыки(ур.№ 1,3)	2	- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - различение песни, танца, марша;	Осознание себя как гражданина России; Формирование чувства гордости за свою Родину;	Л: активно включаться в общеполезную социальную деятельность; К: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); Р: осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
3	Элементы музыкальной грамоты (ур.№ 2)	1	владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи;	Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;	Р: обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; П: использовать в жизни и деятельности

					некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами. К: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
4	игра на музыкальных инструментах детского оркестра (ур.№ 8)	1	передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);	Проявление готовности к самостоятельной жизни; Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;	Р: обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности К: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); П: использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.
	II четверть				
1	хоровое пение (ур. №16)	1	- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; правильная передача мелодии в	Проявление готовности к самостоятельной жизни; Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;	К: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); Р осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; П: использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания,

			диапазоне ре1-си1;		отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.
2	восприятие музыки (ур.№ 9,13,14)	3	представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;	Осознание себя как гражданина России; Формирование чувства гордости за свою Родину;	Л: активно включаться в общепользную социальную деятельность; Р: адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность. К: слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач;
3	Элементы музыкальной грамоты (ур.№ 10,11,12,15)	4	- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи	Проявление готовности к самостоятельной жизни; сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;	Р: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; П: использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами. К: слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач;
4	игра на музыкальных инструментах детского оркестра		передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);	Проявление готовности к самостоятельной жизни; сформированность навыков сотрудничества с взрослыми	Л: бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны. К: вступать и поддерживать

				и сверстниками в разных социальных ситуациях;	коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); Р: осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
	III четверть				
1	хоровое пение (ур.№ 18,21)	2	- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); пение хором с выполнением требований художественного исполнения; правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;	сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; Осознание себя как гражданина России; Формирование чувства гордости за свою Родину;	К: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); Р: осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; П: использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.
2	восприятие музыки(ур.№ 17,22,23)	3	различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; представления о народных музыкальных инструментах и их звучании	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;	Л: адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и К: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); Р: осуществлять взаимный контроль в

					совместной деятельности;
3	Элементы музыкальной грамоты ур.№ 19,20)	2	- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);	сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;	К: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); Р: обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; П: дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию
4	игра на музыкальных инструментах детского оркестра (ур.№ 19,24,25,26)	4	передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);	принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;	Л: адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; К: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); Р: обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
	IV четверть				
1	хоровое пение (ур.№ 30,34)	2	- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;	сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; Осознание себя как гражданина России; Формирование чувства гордости за свою Родину;	Л: адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; К: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); Р: осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

			представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;		П: дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию
2	восприятие музыки(ур.№29,32,33)	3	различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;	Л: адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; К: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
3	Элементы музыкальной грамоты (ур.№ 31)	1	- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);	сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;	К: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); Р: осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; П: дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию

Календарно – тематический план для 5 класса

№ ур. в году	№ ур. в ч.	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
1	1	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения	1	
2	2	Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии	1	
3	3	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения	1	
4	4	Развитие умения мягкого, напевного, легкого пения	1	
5	5	Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии	1	
6	6	Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии	1	
7	7	Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения	1	
8	8	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием	1	
9	1	Работа над певческим дыханием	1	
10	2	Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии	1	
11	3	Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии	1	
12	4	Элементарные сведения о нотной записи	1	
13,14	5	Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях	2	
15	6	Развитие умение показа рукой направления мелодии	1	
16	7	Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков	1	

17	8	Формирование представлений о различных музыкальных коллективах	1	
18	1	Пение коротких попевок на одном дыхании	1	
19	2	Развитие умения различать звуки по длительности	1	
20	3	Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии	1	
21	4	Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении	1	
22	5	Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях	1	
23	6	Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях	1	
24	7	Формирование представлений о различных музыкальных коллективах (оркестр);	1	
25	8	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием	1	
26	9	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием	1	
27	10	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием	1	
28	1	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием	1	
29	2	Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения	1	
30	3	Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру	1	
31	4	Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении	1	
32	5	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения	1	
33	6	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения	1	

34	7	Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков	1	
----	---	--	---	--

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса 5 кл

№п/п	Наименование	Кол-во
1	Оборудование кабинета	Стол учительский, парты, жалюзи, информационный стенд, музыкальный центр, компьютер, стеллажи для наглядных пособий, нот, шкаф для музыкальных инструментов, магнитная доска, ширма.
2	Аудиозаписи	Записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; Классика - произведения русских и зарубежных композиторов Жанры маршевой музыки Жанры танцевальной музыки Песенный материал - русские-народные - школьные - о спорте - о мире - о море - о дружбе - осень - весна - зима - из мультфильмов - из кинофильмов - военная тема Программа "Ладушки" И.Новоскольцева, И. Каплунова Программа "Праздник каждый день" И.Новоскольцева, И.Каплунова
3	Видеофильмы, презентации	Фрагменты из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки): «Лебединое озеро», «Щелкунчик» П.И.Чайковский, «Золотой петушок», «Три

		чуда», Н.А.Римский – Корсаков, «Жаворонок» М.Глинка, К.Сен – Санс «Лебедь» Знакомство с композиторами, «Детский альбом» П.И.Чайковский, К песням «Ты да я, да мы с тобой» В.Иванов, «Крылатые качели», «Колокола» Е.Крылатов, «Волшебник – недоучка» А.Зацепин Презентации по темам: творчество композиторов, музыка из м/ф, музыка из к/ф, звуки шумовые и музыкальные, народная песня, танец, времена года.
4	Театральные реквизиты	платки, флажки, ленты, маски, парики, фуражки, колпаки, атрибуты к костюмам, игрушки-куклы, игрушки-животные
5	Шумовые и музыкальные инструменты	Музыкальные инструменты: фортепиано, металлофоны, рубель, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок- флейты, палочки, кастаньеты, трещетки, колокольчики.;
6	Нотные материалы	Песни из календарно-тематического планирования материала Развеселый разговор. Музыкальные скороговорки Е.ДМакшанцева. Детские забавы Г.Ладонщиков. Первая радость Песни удмуртских композиторов на стихи С.Красина. С.Н.Краснова. Музыкальный калейдоскоп. К21,2. Д.Б.Кабалевский. Хрестоматия к программе.1,2,3,5,6,7классы. Учите детей петь вып.1, вып.2 Читай и пой Н.Зайцев Большой хоровод А. зими́на Потешки и забавы для малышей вы п.1. Тень-тень потетень, песенник для малышей М.Дунаевский Песни Праздник в школе вып.1. Музыка в школе 2 класс Леопольд, выходи (музыкальный комикс выш.1.) Праздничные утренники в д\с Веселая карусель вып.8 Птичка на ветке Р.Паулс Буратино- песенник для детей вып.4
7	Дидактический и	изображения музыкальных инструментов симфонического и русского народного оркестров,

	раздаточный материал для индивидуальной работы	музыкальные жанры (песня, танец, марш), Музыкальная (немая) клавиатура, Карточки для определения динамических оттенков, Дидактический материал для выкладывания звуковысотности и длительности звуков, игра «Найди лишний инструмент», Подбор ритма к заданным четверостишиям. Карточки с изображением животных для определения высоты звуков пособие «Солнышко и тучка» для определения характера музыки пособие птички и птицы Слоговая система ритма фланелеграф с карточками Мнемотехнические карточки к песням "Зима", "Паровоз" Дыхательное упражнение «Свеча»
8	Наглядный материал	Альбомы - папки с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы по темам: Животные Музыкальные жанры Исполнители портреты композиторов (папка) инструменты симфонического оркестра. дыхательная система человека Море, морские обитатели Военная тематика Удмуртия Времена года