

Музыка 1-4 классы

вариант 8.3.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету музыка разработана на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с расстройствами аутистического спектра государственного казенного общеобразовательного учреждения Удмуртской Республики «Школа № 92 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (вариант 8.3).

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель данной программы - приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Общая характеристика учебного предмета. АООП образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) создается с учетом их особых образовательных потребностей. Одним из важнейших условий обучения ребенка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в среде других обучающихся является готовность к эмоциональному и коммуникативному взаимодействию с ними. Музыкальное воспитание является одним из действенных средств эмоционального, умственного, нравственного развития ребенка. Это положение является справедливым и по отношению к детям с выраженным интеллектуальным недоразвитием. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества.

Основной формой организации музыкального образования школьников является урок музыки.

Для обеспечения требуемых условий обучения и воспитания в классе имеется фонотека по классам, компьютер, магнитофон, наглядный и дидактический материал, музыкальные шумовые инструменты. Пространство музыкального кабинета используется по принципу зонирования помещения. Пение, слушание музыки, музицирование, проведение музыкально - дидактических игр - в одной зоне, где находится аппаратура и парты, стол. А музыкально - ритмические движения – в другой зоне, где для такой деятельности имеется достаточно свободного пространства.

Программа включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательного процесса. Обязательная часть АООП для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составляет не менее 70%, а часть,

формируемая участниками образовательных отношений, не более 30% от общего объема программы.

Место предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» входит в образовательную область учебного плана адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Рабочая программа в 1дополнительном, 1 дополнительном, 1 классах рассчитана на 66 часов (исходя из 33 учебных недель в году), 2 часа в неделю. Программа для 2-4 классов рассчитана на 68 часов (исходя из 34 учебных недель в году), 2 часа в неделю.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Специфика урока музыки обусловлена:

- непосредственным обращением учителя и учащихся к живому, образному звучанию музыки;
- воздействием музыки на духовный мир ребенка, его мировосприятие, мироощущение;
- возможностью пережить состояние единения с другими в процессе коллективной музыкальной деятельности;
- возможностью оказывать арт-терапевтическое, коррекционное воздействие средствами музыки на психическое состояние ребенка;
- насыщенностью урока музыкально творческим началом в его различных проявлениях;
- личностью учителя, выступающего на уроке разносторонним музыкантом и организатором музыкальной деятельности детей; возможностью учащегося ощущать себя исполнителем, слушателем, композитором, способным выразить себя в музыке;
- стремлением учителя музыки к построению и организации урока по законам искусства.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (вокальной, речевой, ритмической, пластической, изобразительной); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в сочинении сказок, стихотворений о музыке, импровизации на музыкальных инструментах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Личностное, социальное, познавательное коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс строится на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета:

Личностные результаты освоения АООП НОО обучающихся с РАС, осложненными легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей включают индивидуально-личностные

качества, специальные требования к развитию жизненной и социальной компетенции и должны отражать:

- 1) развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи, к школе, принятие учителя и учеников класса, взаимодействие с ними;
- 2) развитие мотивации к обучению;
- 3) развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела);
- 5) владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- 6) развитие положительных свойств и качеств личности;
- 7) готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.

В результате освоения курса у обучающихся планируется формирование **базовых учебных действий**: личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных.

Личностные базовые учебные действия:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Регулятивные базовые учебные действия

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные базовые учебные действия

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- писать;
- выполнять арифметические действия;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Коммуникативные базовые учебные действия

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности:

восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников;
- развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

Содержание учебного предмета 1доп., 1доп., 1-4 класс с ЛУО

№	Раздел программы	Колич часов	Планируемые результаты		
			Предметные	Личностные	БУД
I четверть					
1	хоровое пение	1 кл. - 7 2кл. – 9 3кл.- 6 4 кл.-2	<p>- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); (1,2,3 кл.)</p> <p>– правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; (1,2,3,4 кл.)</p> <p>- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;(2,4 кл.)</p> <p>- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; (4 кл.)</p>	<p>- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; (1 кл.)</p> <p>- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей; (1 кл.)</p> <p>владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия; (2 кл.)</p> <p>- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности; (3 кл.)</p> <p>- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину; (4 кл.)</p>	<p>Л: -положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; (1 кл.)</p> <p>- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; (2 кл.)</p> <p>- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; (3, 4 кл.)</p> <p>К: вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); (1кл.)</p> <p>- обращаться за помощью и принимать помощь; (2кл.)</p> <p>- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; (3, 4 кл.)</p> <p>П.: выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; (2, 3, 4 кл.)</p> <p>Р: адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); (1кл.)</p>

2	восприятие музыки	1кл. – 6 2кл. – 4 3кл.- 5 4 кл. -8	<ul style="list-style-type: none"> - различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; (1,2 кл.) - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; (2,3,4 кл.) - различие песни, танца, марша; (1,2,3 кл.) - различие разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; (3,4 кл.) - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); (3,4 кл.) 	<ul style="list-style-type: none"> - развитие этических чувств, проявление доброжелательности, отзывчивости, взаимопомощи; (1кл.) - способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; (2кл.) - сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; (3 кл.) - осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину; (4 кл.) 	<p>Л: положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; (1 кл.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; (2 кл.) - готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе; (3, 4 кл.) <p>К: вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); (1кл.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; (4кл.) <p>Р: адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); (1кл.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; (2кл.) - активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; (3,4кл.) <p>П: устанавливать видо-родовые отношения предметов; (1, 2 кл.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительностью; (2, 3 кл.)
---	-------------------	---	--	--	--

3	Элементы музыкальной грамоты	1кл. – 2 2кл. – 2 3кл.- 3 4 кл. -4	<p>- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); (1,2,3,4 кл.)</p> <p>- знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); (2,3 кл.)</p> <p>- владение элементарными представлениями о нотной грамоте;(3,4 кл.)</p>	<p>- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; (1 кл.)</p> <p>- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей; (1 кл.)</p> <p>- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия; (2 кл.)</p> <p>- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; (3 кл.)</p> <p>- проявление готовности к самостоятельной жизни; (4 кл.)</p>	<p>Л: - самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; (3 кл.)</p> <p>- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; (4 кл.)</p> <p>К: - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; (1кл.)</p> <p>- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; (4кл.)</p> <p>Р: принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; (2кл.)</p> <p>- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; (3кл.)</p> <p>- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов; (4кл.)</p> <p>П: пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; (3, 4 кл.)</p>
---	------------------------------	---	---	--	--

4	игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1кл. – 1 2кл. – 1 3кл.- 2 4 кл. - 2	представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); (1,2,3,4 кл.) - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); 3,4 кл.)	- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;(1,2 кл.) - сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; (3, 4 кл.)	К: обращаться за помощью и принимать помощь; (2кл.) - использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; (3,4 кл.) Л: осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; (2 кл.) - самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; (3,4 кл.) Р: активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; (2,3кл.) - соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов; (4кл.)
	II четверть				

1	хоровое пение	1кл. – 3 2кл. – 6 3кл.- 3 4 кл. -4	<p>пение с инструментальным сопровождением (с помощью педагога);(1,2,3 кл.)</p> <p>- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;(2,3,4 кл.)</p> <p>- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; (2.3 кл)</p> <p>– выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; (2,3,4 кл.)</p> <p>- самостоятельное исполнение разученных детских песен; (2,3,4 кл.)</p> <p>- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; (3, 4 кл.)</p> <p>- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; (3,4 кл.)</p>	<p>- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; (1 кл.)</p> <p>- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; (1 кл.)</p> <p>- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия; (2 кл.)</p> <p>- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; (3, 4 кл.)</p>	<p>Л: положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; (1 кл.)</p> <p>- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; (2 кл.)</p> <p>- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе; (3, 4 кл.)</p> <p>К:- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); (1кл.)</p> <p>- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; (3 кл.)</p> <p>Р. активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;; (3кл.)</p>
---	---------------	---	---	--	---

2	восприятие музыки	<p>1кл. – 6 2кл. – 2 3кл.- 5 4 кл. - 6</p>	<p>различение песни, танца, марша; (1,2 кл.) -определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные); (1,2, 3 кл.) - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; (3,4 кл.) - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; (3, 4 кл.) - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); (3, 4 кл.)</p>	<p>- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; (1 кл.) - способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; (2 кл.) -сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; (3, 4 кл.)</p>	<p>Л:- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; (1 кл.) - способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; (2 кл.) - самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; (3 кл.) - понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; (4 кл.) К: - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; (1кл.) - сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; (4кл.) Р: адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); (1кл.) - принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; (2кл.) - соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов; (4кл.) П: устанавливать видо-родовые отношения предметов; (1кл.) - наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности; (2 кл.) - пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; (3, 4 кл.)</p>
---	-------------------	--	--	--	--

3	Элементы музыкальной грамоты	1кл. – 4 2кл. – 4 3кл.- 6 4 кл. - 3	- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи; (3,4 кл.) - знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); (2,3,4 кл.)	- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия; (2 кл.) - сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; (3 кл.) - проявление готовности к самостоятельной жизни; (4 кл.)	Л: готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе; (3, 4 кл.) К: обращаться за помощью и принимать помощь; (2кл.) - доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; (4кл.) Р: принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; (2кл.) - активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; (3кл.) П: делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; (2 кл.) - устанавливать видо-родовые отношения предметов; (1кл.)
---	------------------------------	--	---	--	---

4	игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1кл. – 2 2кл. – 4 3кл.- 2 4 кл. -2	<ul style="list-style-type: none"> - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); (1,2,3, 4 кл.) - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); (1,2,3,4 кл.) 	<ul style="list-style-type: none"> - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; (1 кл.) - овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; (1, 2 кл.) - владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия; (2, 3 кл.) - сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; (3, 4 кл.) 	<p>Л: положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; (1 кл.)</p> <p>-способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; (2 кл.)</p> <p>- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; (3, 4 кл.)</p> <p>К: обращаться за помощью и принимать помощь; (2 кл.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); (1кл.) - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и ; (1 кл.) - использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; (3кл.) - доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; (4кл.)
	III четверть				

1	хоровое пение	1кл. – 6 2кл. – 7 3кл.- 5 4 кл. - 6	<p>- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); (1,2,3 кл.)</p> <p>- различие вступления, запева, окончания песни; (1,2,3,4кл.)</p> <p>- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; (3,4 кл.)</p> <p>- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); (2,4 кл.)</p> <p>- пение хором с выполнением требований художественного исполнения; (3,4 кл.)</p> <p>правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; (3,4 кл.)</p>	<p>- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей; (1 кл.)</p> <p>- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; (1 кл.)</p> <p>- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; (2 кл.)</p> <p>- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; (3 кл.)</p> <p>- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; (3,4 кл.)</p>	<p>Л: положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; (1 кл.)</p> <p>- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; (2 кл.)</p> <p>- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе; (3 кл.)</p> <p>- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; (4 кл.)</p> <p>К: вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); (1кл.)</p> <p>- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; (3кл.)</p> <p>- договариваться и изменять поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими; (4кл.)</p> <p>П: наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности; (2, 3 кл.)</p> <p>- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; (3, 4 кл.)</p> <p>- Р: активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; (3кл.)</p> <p>- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов; (4кл.)</p>
---	---------------	--	---	--	--

2	восприятие музыки	1кл. – 7 2кл. – 8 3кл.- 11 4 кл. - 4	<p>- различение песни, танца, марша; (1, 2 кл.)</p> <p>- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); (1,2, 3 кл.)</p> <p>- определение характера знакомых музыкальных произведений; (1,2,3 кл.)</p> <p>- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; (3, 4 кл.)</p> <p>- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; (3, 4 кл.)</p>	<p>- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; (1, 2 кл.)</p> <p>- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей; (1, 2 кл.)</p> <p>- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности; (3,4 кл.)</p>	<p>Л: положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; (1 кл.)</p> <p>- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; (3, 4 кл.)</p> <p>К: -слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; (1кл.)</p> <p>- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; (3кл.)</p> <p>- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; (4кл.)</p> <p>Р: адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); (1кл.)</p> <p>- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; (2кл.)</p> <p>П: устанавливать видо-родовые отношения предметов; (1, 2 кл.)</p> <p>- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; (3, 4 кл.)</p>
---	-------------------	---	--	--	---

3	Элементы музыкальной грамоты	1кл. – 3 2кл. – 3 3кл.- 2 4 кл. - 7	<ul style="list-style-type: none"> - выразительное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; (2,3 кл.) - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); (1,2,3,4 кл.) - владение элементарными представлениями о нотной грамоте; (3,4 кл.) 	<ul style="list-style-type: none"> - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; (1 кл.) - владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия; (2 кл.) - сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; (3 кл.) - проявление готовности к самостоятельной жизни; (4 кл.) 	<ul style="list-style-type: none"> Л: положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; (1 кл.) - способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; (2 кл.) - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; (4 кл.) К: вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); (1кл.) - обращаться за помощью и принимать помощь; (2кл.) - доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; (4кл.) Р: принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; (2кл.) - активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; (3кл.) - соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов; (4кл.) П: устанавливать видо-родовые отношения предметов; (1 кл.) - выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; (2 кл.)
---	------------------------------	--	---	--	--

4	игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1кл. – 4 2кл. – 2 3кл.- 1 4 кл - 2.	<p>- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); (1,2,3кл.)</p> <p>- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; (2, 4 кл.)</p> <p>представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); (3,4 кл.)</p>	<p>- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; (1 кл.)</p> <p>- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей; (1 кл.)</p> <p>- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; (2 кл.)</p> <p>- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; (3 кл.)</p> <p>- проявление готовности к самостоятельной жизни; (4 кл.)</p>	<p>К: вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); (1кл.)</p> <p>- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; (1кл.)</p> <p>- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; (3кл.)</p> <p>- обращаться за помощью и принимать помощь; (2кл.)</p> <p>- договариваться и изменять поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими; (4кл.)</p> <p>Л:осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; (2 кл.)</p> <p>- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; (4 кл.)</p> <p>Р: принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; (2кл.)</p> <p>- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; (3кл.)</p> <p>- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов; (4кл.)</p>
	IV четверть				

<p>хоровое пение</p>	<p>1кл. – 7 2кл. – 6 3кл.- 7 4 кл. - 5</p>	<p>- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); (1,2 кл.)</p> <p>- выразительное, достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; (2,3,4 кл.)</p> <p>- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; (3,4 кл.)</p> <p>- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; (3, 4 кл.)</p> <p>- самостоятельное исполнение разученных детских песен; пение хором с выполнением требований художественного исполнения;(3, 4 кл.)</p> <p>правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; (3, 4 кл.)</p>	<p>- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; (1,2 кл.)</p> <p>- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей; (1,2,3 кл.)</p> <p>- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; (1,2 кл.)</p> <p>- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности; (3 кл.)</p> <p>- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; (3, 4 кл.)</p>	<p>Л: положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; (1 кл.)</p> <p>- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; (2 кл.)</p> <p>- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе; (3 кл.)</p> <p>- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; (4 кл.)</p> <p>К: слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; (1кл.)</p> <p>- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; (3кл)</p> <p>- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; (4кл.)</p> <p>Р: адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); (1кл.)</p> <p>- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; (2кл.)</p> <p>П: наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности; (2 кл.)</p> <p>- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;(3 кл.)</p>
----------------------	--	---	---	---

восприятие музыки	1кл. – 5 2кл. – 4 3кл.- 5 4 кл. - 6	<p>- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные); (1,2,3 кл.)</p> <p>- различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; (2,3 кл.)</p> <p>- различие разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; 2,3, 4 кл.)</p> <p>- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); (3,4 кл.)</p>	<p>- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; (1,2 кл.)</p> <p>- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей; (1,2,3 кл.)</p> <p>- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; (1,2 кл.)</p> <p>- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; (3 кл.)</p> <p>- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину; (4 кл.)</p>	<p>Л: положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; (1 кл.)</p> <p>- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; (2 кл.)</p> <p>- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе; (3, 4 кл.)</p> <p>К: слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; (1кл.)</p> <p>- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; (3кл)</p> <p>- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; (4кл.)</p> <p>Р: адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); (1кл.)</p> <p>- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; (3кл.)</p> <p>- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов; (4кл.)</p> <p>П: устанавливать видо-родовые отношения предметов; (1 кл.)</p> <p>- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; (2, 3 кл.)</p> <p>- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности; (2кл.)</p>
-------------------	--	--	--	--

<p>Элементы музыкальной грамоты</p>	<p>1кл. – 4 2кл. – 2 3кл.- 4 4 кл. - 3</p>	<p>- владение элементарными представлениями о нотной грамоте; (3,4 кл.) - знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); (3,4 кл.) - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); (3,4 кл.)</p>	<p>- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; (1 кл.) - владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия; (1,2 кл.) - сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; (3,4 кл.)</p>	<p>Л: положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; (1, 2 кл.) - понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; (3, 4 кл.) П: устанавливать видо-родовые отношения предметов; (1 кл.) - делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; (2, 3 кл.) К: обращаться за помощью и принимать помощь; (2кл.) Р. активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; (3кл.)</p>
-------------------------------------	--	--	--	--

<p>игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>	<p>1кл. – 2 2кл. – 4 3кл.- 1 4 кл. - 4</p>	<p>передача ритмического рисунка хлопками, голосом; (1,2,3, 4 кл.) - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); (1,2,3 кл.) - правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; (3,4 кл.)</p>	<p>- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; (1,2кл.) - овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; (1, 2 кл.) - сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; (3 кл.) - осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину; (4 кл.)</p>	<p>К: вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); (1кл.) - способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; (2кл.) - использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; (3кл.) - доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; (4кл.) Л: самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; (3 кл.) Р: адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); (1кл.) - принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; (2кл.) - активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; (3кл.) - соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов; (4кл.)</p>
---	--	--	--	---

Тематическое планирование 1 дополнительного класса по предмету «Музыка»

№ ур. в году	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	Методическое обеспечение урока
1	Музыка – язык чувств. Певческая установка.	1		непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, пособие "Солнышко-тучка"; Т.Шикалова, «Солнышко и Дождик» игра «Котята и Барбос», « Песня о школе» М.Иорданский - знакомство
2	Колыбельная кукле. Певческое дыхание.	1		развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, спеть кукле колыбельную, «Спать пора» С.Разоренова - слушание
3	Постановка артикуляционных гласных звуков	1		Последовательность у-о-а-и-е-э, овладение умением спокойно слушать музыку, прямое свободное положение головы при пении
4	Музыка города и деревни	1		развитие эмоциональной отзывчивости, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки при пении, слушание городского транспорта, шума города , узнавать звуки животных, пение «Медвежата» М.Красев
5	Жанры в музыке - знакомство	1		умение четко и коротко произносить согласные, 3 кита в музыке - песня, танец, марш, «Дождик» Т. Шикалова, усыпи и разбуди куклу
6,7	Кит песня - знакомство	2		формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, Мы учимся бегать - муз. упр-е, «Урожай собирай» А.Филлипенко, песни из м\ф
8,9	Кит танец - слушание. Определение сильной доли.	2		грустный, спокойный танец, П.Чайковский "Камаринская", Ах вы сени — свободный танец, Жук - знакомство с песней
10,11	Кит марш - знакомство. Определение сильной доли в марше.	2		разминка - дет. забавы, "марш дер. Солдатики" П.И.Чайковский, определение сильной доли
12	Дыхательные упражнения. Учимся правильно дышать	1		работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; жанры в музыке - закрепление
13	Формирование основных свойств певческого голоса - звонкость, полетность, ровность	1		певческая установка, последовательность гласных у-о-а-и-е-э работа над чистотой унисона, "А я по лугу" р. н.п. - знакомство
14, 15	Кто как поет. Ознакомление с высотой	2		Птички и птенцы пособие, обуч. Певч. установке. Кто как поет - звуки

	звука (высокие, низкие)			птиц, животных, Е.Тиличеева ""Три медведя", исп. песен мягкой атакой
16	Понимание дирижерских жестов. Слоговая система ритма.	1		ССР, (внимание, вдох, начало и окончание пения) прислушиваться к пению одноклассников при пении, пляска с платочком, "Петушок" р.н.п. - знакомство
17	Шумовой оркестр — игра на пробках	1		развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок при игре на пробках (ах, ты, береза), различать жанры в музыке
18, 19	Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения	2		овладение умением спокойно слушать музыку "Зарядка" Е.Тиличеева, "Нянина сказка" П.И.Чайковский, инструмент фортепиано
20,21	Ознакомление с силой звучания: тихо, громко	2		усыпить и разбудить куклу, игра воробушки и автомобиль (муз. в д\с). одновременное произнесение слов всем классом
22	Три кита в музыке - повторение	1		развитие умения определять жанры в музыке (песню, танец, марш), определение сильной доли в такте
23	Дыхательные упражнения. Учимся правильно дышать	1		умение спокойно брать дыхание без поднятия плеч, пение коротких попевок на одном дыхании (кн. уроки рыжика), упражнения на релаксацию
24	Развитие умения ясно выговаривать слова и правильно артикулировать гласные звуки	1		«Пароход гудит» (уч. д. петь с.64), одновременное произнесение слов всем классом в песне "Голубые санки" М.Иорданский, дыхательные упражнения
25	Ознакомление с различными темпами: быстрый и медленный	1		поезд Е.Тиличеева, "Дрема", "Зайка" р.н.п., упр-е «Гуляем - пляшем», умение при пении спокойно брать дыхание без поднятия плеч
26,27	Жители зимнего леса	2		работа над чистотой интонирования в попевке "мишка на санках", реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях, "Песенка зайчиков" М.Красев, «Елочка» М.Красев - знакомство, игра "зайцы и медведь", «Снежинки и дед мороз"
28	Упражнения на развитие слухового внимания и чувства ритма	1		узнать песню по мелодии и ритму, формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); «Новогодняя-хороводная» А.Островский
29	Приемы игры на детских шумовых инструментах	1		шумовой оркестр под песню "петушок", развитие диапазона ре1-си1 в процессе исполнения песен
30,31	Природа зимы	2		развитие эмоциональной отзывчивости «Зимнее утро», "Декабрь" П.Чайковский, картины природы, ТСО, «Елочка» М.Красев - знакомство

32	Развитие диапазона ре1-си1 в процессе исполнения выученных песен	1	Путешествие в зимний лес, исполнение песен о зиме, петь спокойно, без выкриков, развитие умения ясно выговаривать слова и правильно артикулировать гласные звуки, м\ф «Дед Мороз и дети»
33	Певческая установка. Освоение игры на металлофоне	1	"Тень-тень" р.н.п. - знакомство, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки, игра на металлофоне
34	Ознакомление с динамическими особенностями музыки. Зима добрая и злая	1	музыка(громкая, тихая), П.И.Чайковский «На тройке» и «Зимнее утро» - развитие плавности и координации движений рук (выделение сильной доли в музыке)
35	Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании	1	Чик-чирик – познакомить с попевкой, учить петь спокойно, без выкриков, "Во поле береза стояла" р.н.п.
36	Шумовые и музыкальные звуки	1	(Муз. в картинках) Деревянные звуки и металлические звуки - нахождение в классе, обучение игре на немом пианино
37	Шуршащие и звенящие звуки	1	бумага, колокольчики, "Колокольчики" Т.Шикалова, игра с погремушками (муз. в д\с с. 13), "Во поле береза стояла" р.н.п. - пение
38,39	Учить различать веселый и грустный характер в музыке	2	"Клоуны" Д.Кабалевский, развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения, " Песня о бабушке" А.Филлипенко - знакомство, игра "Море и ручеек" (больш. хоровод)
40	Подражательные образы животных	1	попевка "Зайка", "Звери" - логопедич. распевка, развитие умения выдерживать ритмический рисунок в упр-ии «Ножки», "Пляска зверей"
41,42	Мы в концертном зале. П.И.Чайковский "Детский альбом"	2	развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения, работа над чистотой унисона в песнях
43	Жанры в музыке - песня, танец, марш	1	попевка "Самолет" - работа над чистотой унисона, умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение, выделять сильную долю игрой на барабане
44	Поем песню о маме. Формирование вокально-хоровых навыков.	1	умение брать дыхание без поднятия плеч, петь спокойно, без выкриков, «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличеева - знакомство
45, 46	Ознакомление с различными темпами: быстрый и медленный	2	попевка "Это я", "поезд" Е.Тиличеева - вспомнить, "Колыбельная Маши" Ю.Вайсберг, "Детская полька" М.Глинка - слушание, игра не шевелись
47	Выразительное исполнение выученных песен спокойно, без выкриков	1	развитие умения узнавать и называть песни по вступлению, формирование вокально-хоровых навыков
48	Приемы игры на детских шумовых инструментах		развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок при выполнении упр-я "Ножки", в попевка "Самолет", движение музыки

				сверху вниз или снизу вверх
49	Скрипка — знакомство с инструментом	1		последовательность гласных у-о-а-и-е-э, "Веселый музыкант» А.Филлипенко развитие умения мягкого, напевного, легкого пения, имитация игры на скрипке, слушание скрипки
50	Знакомство с инструментом балалайка	1		игра на балалайке, слушание балалайки, одновременное произнесение слов всем классом
51	Игра на барабане. Выделение сильной доли.	1		слышать звучание барабана в музыке, игра на барабане в ритме, танец стукалка
52	Певческая установка. Зарядка для язычка. Охрана певческого голоса.	1		Слоговая система ритма,, сказка "Про язычок", пение коротких попевок на одном дыхании;
53	Работа над формированием певческого голоса (звонкостью, полетностью)	1		умение брать дыхание перед началом музыкальной фразы, работа над кантиленой при пении « Где был, Иванушка» р.н.п. - знакомство
54	Формирование представлений о различных музыкальных коллективах. Оркестр.	1		Оркестр р\н инструментов, различать шумовые инструменты, определять характер музыкального произведения, умение петь спокойно, без выкриков, игра на бубне
55	Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом	1		Певческая установка, понимание дирижерских жестов в попевке "Медвежонок", игра на детских шумовых инструментах
56,57	Высокие и низкие звуки, направление движения мелодии	2		Птички и птенцы пособие, развитие умения показа рукой направления мелодии, звуки высокие, низкие; Е.Тиличеева " Папа и мама разговаривают", игра «Высоко-низко» - под высокую музыку хлопают в ладоши, под низкую - приседают
58	Умение четко и коротко произносить согласные в процессе исполнения песни «Веселые матрешки» Ю.Слонова	1		Понимание дирижерских жестов, развитие слухового внимания и чувства ритма, танец "Прощаться-здороваться»
59	Веселый и грустный характер музыкальных произведений	1		развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного) в укр. н.п. «Веселые гуси», танец "прощаться-здороваться", игра " Солнышко и Дождик"
60	Динамические особенности музыки. Музыка тихая и громкая.	1		формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; мы в тарелочки играем, матрешки, повторение выученных песен

61	Восходящее, нисходящее движение мелодии	1		муз. Лестница, я по ступенькам поднимусь, игра на металлофоне, исполнение песен с мягкой атакой
62,63	Портрет композитора. П.И.Чайковский	2		умение различать песню, танец и марш через слушание музыки -«Новая кукла», «Болезнь куклы» П.И.Чайковский , узнавать звучание фортепиано
64	Жанры в музыке - песня, танец, марш. Определение сильной доли в марше.	1		выполнение танцевальных упражнения под музыку по одному и в паре Ах вы сени — свободный танец, песня-игра "Догадайся, кто поет?" "Е.Тиличиева
65	Игра на детских музыкальных инструментах.	1		Шумовой оркестр «во поле береза стояла», музыкальная зарисовка по теме "Какого цвета лето? на музыку П.И.Чайковского «Июнь»
66	Исполнение выученных песен ритмично, выразительно	1		Путешествие в страну Музыкалию. Станция «Слушатели», «Художники», Артисты. Исполнение соло и хором

Тематическое планирование 1 дополнительного класса по предмету «Музыка»

№ ур. в году	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	Методическое обеспечение урока
1	Музыка – язык чувств. Певческая установка.	1		непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, пособие "Солнышко-тучка"; Т.Шикалова, «Солнышко и Дождик» игра «Котята и Барбос», « Песня о школе» М.Иорданский - знакомство
2	Колыбельная кукле. Певческое дыхание.	1		развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, спеть кукле колыбельную, «Спать пора» С.Разоренова - слушание
3	Постановка артикуляционных гласных звуков	1		Последовательность у-о-а-и-е-э, овладение умением спокойно слушать музыку, прямое свободное положение головы при пении
4	Музыка города и деревни	1		развитие эмоциональной отзывчивости, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки при пении, слушание городского транспорта, шума города , узнавать звуки животных, пение «Медвежата» М.Красев

5	Жанры в музыке - знакомство	1	умение четко и коротко произносить согласные, 3 кита в музыке - песня, танец, марш, «Дождик» Т. Шикалова, усыпи и разбуди куклу
6,7	Кит песня - знакомство	2	формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, Мы учимся бегать - муз. упр-е, «Урожай собирай» А.Филлипенко, песни из м\ф
8,9	Кит танец - слушание. Определение сильной доли.	2	грустный, спокойный танец, П.Чайковский "Камаринская", Ах вы сени — свободный танец, Жук - знакомство с песней
10,11	Кит марш - знакомство. Определение сильной доли в марше.	2	разминка - дет. забавы, "марш дер. Солдатиков" П.И.Чайковский, определение сильной доли
12	Дыхательные упражнения. Учимся правильно дышать	1	работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; жанры в музыке - закрепление
13	Формирование основных свойств певческого голоса - звонкость, полетность, ровность	1	певческая установка, последовательность гласных у-о-а-и-е-э работа над чистотой унисона, "А я по лугу" р. н.п. - знакомство
14, 15	Кто как поет. Ознакомление с высотой звука (высокие, низкие)	2	Птички и птенцы пособие, обуч. Певч. установке. Кто как поет - звуки птиц, животных, Е.Тиличеева ""Три медведя", исп. песен мягкой атакой
16	Понимание дирижерских жестов. Слоговая система ритма.	1	ССР, (внимание, вдох, начало и окончание пения) прислушиваться к пению одноклассников при пении, пляска с платочком, "Петушок" р.н.п. - знакомство
17	Шумовой оркестр — игра на пробках	1	развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок при игре на пробках (ах, ты, береза), различать жанры в музыке
18, 19	Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения	2	овладение умением спокойно слушать музыку "Зарядка" Е.Тиличеева, "Нянина сказка" П.И.Чайковский, инструмент фортепиано
20,21	Ознакомление с силой звучания: тихо, громко	2	усыпить и разбудить куклу, игра воробушки и автомобиль (муз. в д\с). одновременное произнесение слов всем классом
22	Три кита в музыке - повторение	1	развитие умения определять жанры в музыке (песню, танец, марш), определение сильной доли в такте
23	Дыхательные упражнения. Учимся правильно дышать	1	умение спокойно брать дыхание без поднятия плеч, пение коротких попевок на одном дыхании (кн. уроки рыжика), упражнения на релаксацию
24	Развитие умения ясно выговаривать слова	1	«Пароход гудит» (уч. д. петь с.64), одновременное произнесение слов

	и правильно артикулировать гласные звуки			всем классом в песне "Голубые санки" М.Иорданский, дыхательные упражнения
25	Ознакомление с различными темпами: быстрый и медленный	1		поезд Е.Тиличеева, "Дрема", "Зайка" р.н.п., упр-е «Гуляем - пляшем», умение при пении спокойно брать дыхание без поднятия плеч
26,27	Жители зимнего леса	2		работа над чистотой интонирования в попевке "мишка на санках", реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях, "Песенка зайчиков" М.Красев, «Елочка» М.Красев - знакомство, игра "зайцы и медведь", «Снежинки и дед мороз"
28	Упражнения на развитие слухового внимания и чувства ритма	1		узнать песню по мелодии и ритму, формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); «Новогодняя-хороводная» А.Островский
29	Приемы игры на детских шумовых инструментах	1		шумовой оркестр под песню "петушок", развитие диапазона ре1-си1 в процессе исполнения песен
30,31	Природа зимы	2		развитие эмоциональной отзывчивости «Зимнее утро», "Декабрь" П.Чайковский, картины природы, ТСО, «Елочка» М.Красев - знакомство
32	Развитие диапазона ре1-си1 в процессе исполнения выученных песен	1		Путешествие в зимний лес, исполнение песен о зиме, петь спокойно, без выкриков, развитие умения ясно выговаривать слова и правильно артикулировать гласные звуки, м\ф «Дед Мороз и дети»
33	Певческая установка. Освоение игры на металлофоне	1		"Тень-тень" р.н.п. - знакомство, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки, игра на металлофоне
34	Ознакомление с динамическими особенностями музыки. Зима добрая и злая	1		музыка(громкая, тихая), П.И.Чайковский «На тройке» и «Зимнее утро» - развитие плавности и координации движений рук (выделение сильной доли в музыке)
35	Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании	1		Чик-чирик – познакомить с попевкой, учить петь спокойно, без выкриков, "Во поле береза стояла" р.н.п.
36	Шумовые и музыкальные звуки	1		(Муз. в картинках) Деревянные звуки и металлические звуки - нахождение в классе, обучение игре на немом пианино
37	Шуршащие и звенящие звуки	1		бумага, колокольчики, "Колокольчики" Т.Шикалова, игра с погремушками (муз. в д\с с. 13), "Во поле береза стояла" р.н.п. - пение
38,39	Учить различать веселый и грустный характер в музыке	2		"Клоуны" Д.Кабалевский, развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения, " Песня о бабушке" А.Филлипенко - знакомство, игра "Море и ручеек" (больш.

				хоровод)
40	Подражательные образы животных	1		попевка "Зайка", "Звери" - логопедич. распевка, развитие умения выдерживать ритмический рисунок в упр-ии «Ножки», "Пляска зверей"
41,42	Мы в концертном зале. П.И.Чайковский "Детский альбом"	2		развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения, работа над чистотой унисона в песнях
43	Жанры в музыке - песня, танец, марш	1		попевка "Самолет" - работа над чистотой унисона, умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение, выделять сильную долю игрой на барабане
44	Поем песню о маме. Формирование вокально-хоровых навыков.	1		умение брать дыхание без поднятия плеч, петь спокойно, без выкриков, «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличеева - знакомство
45, 46	Ознакомление с различными темпами: быстрый и медленный	2		попевка "Это я", "поезд" Е.Тиличеева - вспомнить, "Колыбельная Маши" Ю.Вайсберг, "Детская полька" М.Глинка - слушание, игра не шевелись
47	Выразительное исполнение выученных песен спокойно, без выкриков	1		развитие умения узнавать и называть песни по вступлению, формирование вокально-хоровых навыков
48	Приемы игры на детских шумовых инструментах			развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок при выполнении упр-я "Ножки", в попевка "Самолет", движение музыки сверху вниз или снизу вверх
49	Скрипка — знакомство с инструментом	1		последовательность гласных у-о-а-и-е-э, "Веселый музыкант» А.Филлипенко развитие умения мягкого, напевного, легкого пения, имитация игры на скрипке, слушание скрипки
50	Знакомство с инструментом балалайка	1		игра на балалайке, слушание балалайки, одновременное произнесение слов всем классом
51	Игра на барабане. Выделение сильной доли.	1		слышать звучание барабана в музыке, игра на барабане в ритме, танец стукалка
52	Певческая установка. Зарядка для язычка. Охрана певческого голоса.	1		Слоговая система ритма,, сказка "Про язычок", пение коротких попевок на одном дыхании;
53	Работа над формированием певческого голоса (звонкостью, полетностью)	1		умение брать дыхание перед началом музыкальной фразы, работа над кантиленой при пении « Где был, Иванушка» р.н.п. - знакомство
54	Формирование представлений о различных музыкальных коллективах. Оркестр.	1		Оркестр р\н инструментов, различать шумовые инструменты, определять характер музыкального произведения, умение петь спокойно, без выкриков, игра на бубне
55	Развитие умения слышать вступление и	1		Певческая установка, понимание дирижерских жестов в попевке

	правильно начинать пение вместе с педагогом			"Медвежонок", игра на детских шумовых инструментах
56,57	Высокие и низкие звуки, направление движения мелодии	2		Птички и птенцы пособие, развитие умения показа рукой направления мелодии, звуки высокие, низкие; Е.Тиличиева " Папа и мама разговаривают", игра «Высоко-низко» - под высокую музыку хлопают в ладоши, под низкую - приседают
58	Умение четко и коротко произносить согласные в процессе исполнения песни «Веселые матрешки» Ю.Слонова	1		Понимание дирижерских жестов, развитие слухового внимания и чувства ритма, танец "Прощаться-здороваться»
59	Веселый и грустный характер музыкальных произведений	1		развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного) в укр. н.п. «Веселые гуси», танец "прощаться-здороваться", игра " Солнышко и Дождик"
60	Динамические особенности музыки. Музыка тихая и громкая.	1		формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; мы в тарелочки играем, матрешки, повторение выученных песен
61	Восходящее, нисходящее движение мелодии	1		муз. Лестница, я по ступенькам поднимаюсь, игра на металлофоне, исполнение песен с мягкой атакой
62,63	Портрет композитора. П.И.Чайковский	2		умение различать песню, танец и марш через слушание музыки -«Новая кукла», «Болезнь куклы» П.И.Чайковский , узнавать звучание фортепиано
64	Жанры в музыке - песня, танец, марш. Определение сильной доли в марше.	1		выполнение танцевальных упражнения под музыку по одному и в паре Ах вы сени — свободный танец, песня-игра "Догадайся, кто поет?" Е.Тиличиева
65	Игра на детских музыкальных инструментах.	1		Шумовой оркестр «во поле береза стояла», музыкальная зарисовка по теме "Какого цвета лето? на музыку П.И.Чайковского «Июнь»
66	Исполнение выученных песен ритмично, выразительно	1		Путешествие в страну Музыкалию. Станция «Слушатели», «Художники», Артисты. Исполнение соло и хором

Тематическое планирование 1 класса по предмету «Музыка»

№ ур. в году	Тема урока	Кол- во часо в	Дата проведен ия	Методическое обеспечение урока
1	Музыка – язык чувств. Певческая установка.	1		непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, пособие "Солнышко-тучка"; Т.Шикалова, «Солнышко и Дождик» игра «Котята и Барбос», « Песня о школе» М.Иорданский - знакомство
2	Колыбельная кукле. Певческое дыхание.	1		развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, спеть кукле колыбельную, «Спать пора» С.Разоренова - слушание
3	Постановка артикуляционных гласных звуков	1		Последовательность у-о-а-и-е-э, овладение умением спокойно слушать музыку, прямое свободное положение головы при пении
4	Музыка города и деревни	1		развитие эмоциональной отзывчивости, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки при пении, слушание городского транспорта, шума города , узнавать звуки животных, пение «Медвежата» М.Красев
5	Жанры в музыке - знакомство	1		умение четко и коротко произносить согласные, 3 кита в музыке - песня, танец, марш, «Дождик» Т. Шикалова, усыпи и разбуди куклу
6,7	Кит песня - знакомство	2		формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, Мы учимся бегать - муз. упр-е, «Урожай собирай» А.Филлипенко, песни из м\ф
8,9	Кит танец - слушание. Определение сильной доли.	2		грустный, спокойный танец, П.Чайковский "Камаринская", Ах вы сени — свободный танец, Жук - знакомство с песней
10,11	Кит марш - знакомство. Определение сильной доли в марше.	2		разминка - дет. забавы, "марш дер. Солдатики" П.И.Чайковский, определение сильной доли
12	Дыхательные упражнения. Учимся правильно дышать	1		работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; жанры в музыке - закрепление
13	Формирование основных свойств певческого голоса - звонкость, полетность, ровность	1		певческая установка, последовательность гласных у-о-а-и-е-э работа над чистотой унисона, "А я по лугу" р. н.п. - знакомство
14, 15	Кто как поет. Ознакомление с высотой	2		Птички и птенцы пособие, обуч. Певч. установке. Кто как поет - звуки

	звука (высокие, низкие)			птиц, животных, Е.Тиличеева ""Три медведя", исп. песен мягкой атакой
16	Понимание дирижерских жестов. Слоговая система ритма.	1		ССР, (внимание, вдох, начало и окончание пения) прислушиваться к пению одноклассников при пении, пляска с платочком, "Петушок" р.н.п. - знакомство
17	Шумовой оркестр — игра на пробках	1		развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок при игре на пробках (ах, ты, береза), различать жанры в музыке
18, 19	Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения	2		овладение умением спокойно слушать музыку "Зарядка" Е.Тиличеева, "Нянина сказка" П.И.Чайковский, инструмент фортепиано
20,21	Ознакомление с силой звучания: тихо, громко	2		усыпить и разбудить куклу, игра воробушки и автомобиль (муз. в д\с). одновременное произнесение слов всем классом
22	Три кита в музыке - повторение	1		развитие умения определять жанры в музыке (песню, танец, марш), определение сильной доли в такте
23	Дыхательные упражнения. Учимся правильно дышать	1		умение спокойно брать дыхание без поднятия плеч, пение коротких попевок на одном дыхании (кн. уроки рыжика), упражнения на релаксацию
24	Развитие умения ясно выговаривать слова и правильно артикулировать гласные звуки	1		«Пароход гудит» (уч. д. петь с.64), одновременное произнесение слов всем классом в песне "Голубые санки" М.Иорданский, дыхательные упражнения
25	Ознакомление с различными темпами: быстрый и медленный	1		поезд Е.Тиличеева, "Дрема", "Зайка" р.н.п., упр-е «Гуляем - пляшем», умение при пении спокойно брать дыхание без поднятия плеч
26,27	Жители зимнего леса	2		работа над чистотой интонирования в попевке "мишка на санках", реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях, "Песенка зайчиков" М.Красев, «Елочка» М.Красев - знакомство, игра "зайцы и медведь", «Снежинки и дед мороз"
28	Упражнения на развитие слухового внимания и чувства ритма	1		узнать песню по мелодии и ритму, формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); «Новогодняя-хороводная» А.Островский
29	Приемы игры на детских шумовых инструментах	1		шумовой оркестр под песню "петушок", развитие диапазона ре1-си1 в процессе исполнения песен
30,31	Природа зимы	2		развитие эмоциональной отзывчивости «Зимнее утро», "Декабрь" П.Чайковский, картины природы, ТСО, «Елочка» М.Красев - знакомство

32	Развитие диапазона ре1-си1 в процессе исполнения выученных песен	1	Путешествие в зимний лес, исполнение песен о зиме, петь спокойно, без выкриков, развитие умения ясно выговаривать слова и правильно артикулировать гласные звуки, м\ф «Дед Мороз и дети»
33	Певческая установка. Освоение игры на металлофоне	1	"Тень-тень" р.н.п. - знакомство, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки, игра на металлофоне
34	Ознакомление с динамическими особенностями музыки. Зима добрая и злая	1	музыка(громкая, тихая), П.И.Чайковский «На тройке» и «Зимнее утро» - развитие плавности и координации движений рук (выделение сильной доли в музыке)
35	Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании	1	Чик-чирик – познакомить с попевкой, учить петь спокойно, без выкриков, "Во поле береза стояла" р.н.п.
36	Шумовые и музыкальные звуки	1	(Муз. в картинках) Деревянные звуки и металлические звуки - нахождение в классе, обучение игре на немом пианино
37	Шуршащие и звенящие звуки	1	бумага, колокольчики, "Колокольчики" Т.Шикалова, игра с погремушками (муз. в д\с с. 13), "Во поле береза стояла" р.н.п. - пение
38,39	Учить различать веселый и грустный характер в музыке	2	"Клоуны" Д.Кабалевский, развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения, " Песня о бабушке" А.Филлипенко - знакомство, игра "Море и ручеек" (больш. хоровод)
40	Подражательные образы животных	1	попевка "Зайка", "Звери" - логопедич. распевка, развитие умения выдерживать ритмический рисунок в упр-ии «Ножки», "Пляска зверей"
41,42	Мы в концертном зале. П.И.Чайковский "Детский альбом"	2	развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения, работа над чистотой унисона в песнях
43	Жанры в музыке - песня, танец, марш	1	попевка "Самолет" - работа над чистотой унисона, умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение, выделять сильную долю игрой на барабане
44	Поем песню о маме. Формирование вокально-хоровых навыков.	1	умение брать дыхание без поднятия плеч, петь спокойно, без выкриков, «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличеева - знакомство
45, 46	Ознакомление с различными темпами: быстрый и медленный	2	попевка "Это я", "поезд" Е.Тиличеева - вспомнить, "Колыбельная Маши" Ю.Вайсберг, "Детская полька" М.Глинка - слушание, игра не шевелись
47	Выразительное исполнение выученных песен спокойно, без выкриков	1	развитие умения узнавать и называть песни по вступлению, формирование вокально-хоровых навыков
48	Приемы игры на детских шумовых инструментах		развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок при выполнении упр-я "Ножки", в попевка "Самолет", движение музыки

				сверху вниз или снизу вверх
49	Скрипка — знакомство с инструментом	1		последовательность гласных у-о-а-и-е-э, "Веселый музыкант» А.Филлипенко развитие умения мягкого, напевного, легкого пения, имитация игры на скрипке, слушание скрипки
50	Знакомство с инструментом балалайка	1		игра на балалайке, слушание балалайки, одновременное произнесение слов всем классом
51	Игра на барабане. Выделение сильной доли.	1		слышать звучание барабана в музыке, игра на барабане в ритме, танец стукалка
52	Певческая установка. Зарядка для язычка. Охрана певческого голоса.	1		Слоговая система ритма,, сказка "Про язычок", пение коротких попевок на одном дыхании;
53	Работа над формированием певческого голоса (звонкостью, полетностью)	1		умение брать дыхание перед началом музыкальной фразы, работа над кантиленой при пении « Где был, Иванушка» р.н.п. - знакомство
54	Формирование представлений о различных музыкальных коллективах. Оркестр.	1		Оркестр р\н инструментов, различать шумовые инструменты, определять характер музыкального произведения, умение петь спокойно, без выкриков, игра на бубне
55	Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом	1		Певческая установка, понимание дирижерских жестов в попевке "Медвежонок", игра на детских шумовых инструментах
56,57	Высокие и низкие звуки, направление движения мелодии	2		Птички и птенцы пособие, развитие умения показа рукой направления мелодии, звуки высокие, низкие; Е.Тиличеева " Папа и мама разговаривают", игра «Высоко-низко» - под высокую музыку хлопают в ладоши, под низкую - приседают
58	Умение четко и коротко произносить согласные в процессе исполнения песни «Веселые матрешки» Ю.Слонова	1		Понимание дирижерских жестов, развитие слухового внимания и чувства ритма, танец "Прощаться-здороваться»
59	Веселый и грустный характер музыкальных произведений	1		развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного) в укр. н.п. «Веселые гуси», танец "прощаться-здороваться", игра " Солнышко и Дождик"
60	Динамические особенности музыки. Музыка тихая и громкая.	1		формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; мы в тарелочки играем, матрешки, повторение выученных песен

61	Восходящее, нисходящее движение мелодии	1		муз. Лестница, я по ступенькам поднимусь, игра на металлофоне, исполнение песен с мягкой атакой
62,63	Портрет композитора. П.И.Чайковский	2		умение различать песню, танец и марш через слушание музыки -«Новая кукла», «Болезнь куклы» П.И.Чайковский , узнавать звучание фортепиано
64	Жанры в музыке - песня, танец, марш. Определение сильной доли в марше.	1		выполнение танцевальных упражнения под музыку по одному и в паре Ах вы сени — свободный танец, песня-игра "Догадайся, кто поет?" "Е.Тиличеева
65	Игра на детских музыкальных инструментах.	1		Шумовой оркестр «во поле береза стояла», музыкальная зарисовка по теме "Какого цвета лето? на музыку П.И.Чайковского «Июнь»
66	Исполнение выученных песен ритмично, выразительно	1		Путешествие в страну Музыкалию. Станция «Слушатели», «Художники», Артисты. Исполнение соло и хором

Тематическое планирование 2 класса по предмету «Музыка»

№ ур. в году	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведен	Методическое обеспечение урока
1	Закрепление навыков певческой установки	1		Упр-е «Свеча» , "Что у осени в корзинке?" муз. Е.Тиличеевой, значение слов громко-тихо
2	Пение в диапазоне до1-соль1 в упр-ии «Горошина»	1		упр-е «Ракета» следить за правильным формированием гласных, развитие умения брать дыхание перед началом пения, вступление и запев в песне
3	Правильное формирование гласных в процессе исполнения цепочек звуков	1		звуки «о», «и», Дыхательный и голосовой аппараты, пение соло на примере вок распевки «Гуси» Т.Овчинниковой
4	Долгие и короткие звуки	1		Долго и коротко исполнять цепочки из гласных звуков, развитие умения брать дыхание перед началом пения, уж как шла лиса по тропке - р.н.песня, умение различать пение соло и хором
5	Буду дирижером	1		понимание элементарных дирижерских жестов в процессе

				исполнения попевок и песен
6	Музыкальные инструменты	1		Познакомить со звучанием музыкальных инструментов в процессе исполнения песни «Кто на чем играет?» А.Абелян
7	Рождение марша	1		"Марш " Д.Шостаковича,Марш" Л.Бетховен - различать маршевый характер в музыке
8	Танцевальная музыка	1		П.И.Чайковский "Болезнь куклы", "Новая кукла", танец с игрушками — различать напевный и маршевый характеры в музыке
9	Выразительное сольное исполнение музыкальных фраз на примере выученных песен	1		"Песенка-небылица" П.Чисталев, определять веселый характер песен при слушании песен-смешинок, песен из м\ф
10	Артикуляционные упражнения	1		развитие артикуляции:правильное формирование гласных и четкое произношение согласных в процессе проговаривания скороговорок и исполнения попевок (Логоп. Рас.) ботинки
11	Осень в музыке П.И.Чайковского	1		различ. разные по характеру пр-я, картины природы "Времена года" П.И.Чайковский, игра «Найди свое место»
12,13	Развитие слухового внимания при пении в унисон русских народных песен	2		"уж как шла лиса по тропке", "козлик, ах вы сени - оркестр,понимание элементарных дирижерских жестов, баян - знакомство с инструментом
14	Различие звучания флейты и баяна	1		народная и композиторская музыка, учить определять разные по характеру муз. пр-я, народный танец
15	Сольное и хоровое исполнение	1		умение различать пение хором и соло, выразительное, осмысленное пение соло фразы из выученной песни
16	Понимание и выполнение элементарных дирижерских жестов	1		цепочки из гласных звуков , упр-е "нюхаем цветок", развитие умения брать дыхание перед началом пения, "Веселая девочка Лена" муз. А. Филлипенко - знак.
17	Приемы игры на металлофоне	1		Шумовые инструменты (барабан, треугольник. металлофон),понимание элементарных дирижерских жестов, узнавать по тембру звучание флейты и баяна

18	Пение и игра в диапазоне до1-си1	1		распевание на гласных звуках с мягкой атакой, развитие слухового внимания при пении в унисон, приемы и игра на металлофоне
19	Умение определять спокойный напевный характер в музыке	1		"Колыбельная" В.Моцарт, (д.Колыб. песн), колыбельн. игрушке-учить петь легко, мягко, стараясь тянуть звук
20	Артикуляционные упражнения	1		развитие артикуляции:правильное формирование гласных и четкое произношение согласных в процессе исполнения колыбельной
21,22	Части песни	2		умение различать припев, запев, вступление, проигрыш, окончание в песне "К нам приходит Новый год" В. Герчик
23,24	Знакомство с инструментами труба и барабан	2		Е. Тиличеева "Труба и барабан", умение петь на одном дыхании муз. фразу при исполнении колыбельной, игра мишка на санках
25,26	Звуки высокие и низкие	2		учить различать высокие и низкие звуки через образы животных, попевка «Снегири» , "Зима" М.Красев, игра на металлофоне
27	Музыкальные инструменты в музыке П.И.Чайковского	1		Закрепление звучания трубы, флейты через восприятие зимних образов музыки П.И.Чайковского, умение определять разные по характеру муз. пр-я, Игра Дед мороз и снежинки, "Новогодняя" А.Филлипенко
28, 29	Звуки долгие и короткие	2		умение определять музыкальные звуки по времени звучания, брать дыхание перед началом пения на примере попевки "Петушок", фланелеграф, игра на металлофоне
30	Сольное и хоровое пение	1		Пение в диапазоне до1-си1, понимание дирижерских жестов, развитие слухового внимания при пении в унисон, части песни
31	Выражу музыкой...	1		Сочинение музыки о зиме, игра на шумовых инструментах, металлофоне
32	Правильное формирование гласных при пении вокальных упражнений	1		да-дэ-ди-до-ду, артикуляторные жесты Т. Овчинникова, савка и гришка - белор. н.п., тихое и громкое исполнение
33	Работа над четким и ясным произношением согласных в скороговорках и песнях	1		скороговорки, Т. Овчинникова, работа над четким и ясным произношением согласных, понимание дирижерск жестов

34	Высокие, низкие звуки	1		Муз. Лестница, Е.Тиличеева "Качели", игра на металлофоне, сольное исполнение
35	Маршевая музыка	1		Бравые солдаты А.Филлипенко, игра узнай по тембру, "Кавалерийская" Д.Кабалевский. различать маршевый характер в музыке
36	Учить различать долгие и короткие звуки в процессе исполнения попевки "Самолет"	1		Е.Тиличеева муз. букварь , развитие умения брать дыхание перед началом пения, игра на металлофоне
37	Голос инструмента - тембр	1		учить различать трубу, флейту и барабан в музыке , игра на металлофоне
38	Куда ведет нас песня?	1		описывать словами содержание песни "Сегодня мамин праздник" А.Филлипенко, "Музыкальная табакерка" А. Лядов , примеры песен
39	Части песни	1		умение различать припев, запев, вступление, проигрыш, окончание в песнях "Сегодня мамин праздник" А.Филлипенко, "Мишка с куклой" М.Качурбина
40,41	Солист и хор	2		умение различать пение соло и хором через слушание муз. фрагментов, исполнение соло по выбору, скок-скок - р\н песня
42,43	Учить различать разные по характеру музыкальные произведения	2		детская жизнь, глазами композитора "Детский альбом" П.И.Чайковский, его творчество
44,45	Определение характера музыкального произведения	2		Детские пьесы А.Лепина - музыка из к\ф "Приключения буратино": "Вступление", " Мальвина", " Буратино", "Пьеро", фрагменты из к\ф
46	Учить различать звуки низкие и высокие в музыкальных произведениях	1		попевка "козлятушки-ребятушки" - учить петь на одном дыхании, "Кошечка" В.Витлин, В зоопарке А.Островский - слушание
47	От мелодии к танцу	1		поп. "прыг-скок" - работа над дыханием и артикуляцией в попевке, различать танцевальную музыку Летка-енка
48,49	Развитие слухового внимания при пении в унисон в песне "Частушки" Т.Попатенко	2		пение частушек по выбору, сольное и хоровое исполнение, понимание дирижерских жестов

50	Скажу о музыке словами	1		Слова, характеризующие муз. Пр-е, исполнение песен по выбору соло и хором, части песни
51	Игра на шумовых инструментах	1		металлофон, музыка весны П.И.Чайковский
52,53	Работа над формированием гласных и четким произношением согласных в песнях	2		да-дэ-ди-до-ду, артикуляторные жесты Т.Овчинникова, "Поезд" М.Метлова, "Голубой вагон" В. Шаинский - слушание
54,55	Закрепление знаний о трех жанрах в музыке	2		"Марш" Л.Бетховен, "Новая кукла" П.Чайковский, "Колыбельная" В.Моцарт - описывать содержание муз. пр-я, добиваться чистого, легкого, мягкого звука в пес
56,57	Пение и игра в диапазоне до1-си1	2		упр-е "Горошина", вокальные цепочки, развитие слухового внимания при пении в унисон, игра на металлофоне, "Веселая дудочка" М.Красев - знакомств
58	Определение долгих и коротких звуков в попевке "Мы поем"	1		Фланелеграф, "Солнышко" р\н песня, понимание дирижерских жестов
59	Высокие и низкие звуки.	1		лестница - восходящее и нисходящее исполнение, образы животных
60,61	Весеннее приключение	2		учить передавать словами настроение в музыке через песни "Мотылек" Майкопар, "Песенка о весне" Г.Фрид, выразительно, самостоятельно исполнять песню "Поезд"
62	Развитие слухового внимания при пении в унисон	1		скороговорки, пение муз. фраз на одном дыхании, понимание дирижерских жестов
63	Птичьи трели флейты.	1		"Птичка над моим окошком" укр. н.п, Флейта тема птички
64,65	Играем на инструментах	2		игра на металлофоне песни "Петушок"
66	Узнай инструмент	1		Узнать инструмент по тембру, шумовой оркестр
67	Мы рисуем музыку	1		Музыкальное модулирование "Родина" Г.Гладков
68	Заключительный урок-концерт	1		исполнение песен по выбору детей

Календарно – тематический план для 3 класса по предмету «Музыка»

№ ур. в году	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	Методическое обеспечение урока
1	Закрепление правильной певческой установки в процессе исполнения песен	1		"Песня о школе" Д.Кабалевский, "Скворушка прощается" Т.Попатенко - знакомство, формирование гласных и согласных в пении
2	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения	1		Попевка «Мы — третьеклассники», различать характер в музыке марша и танца в процессе слушания музыки "Марш", " Вальс" из балета золушка С.Прокофьев
3	Понимание дирижерских жестов. Пение коротких попевок на одном дыхании.	1		а-о-у - пропевание по трезвучию, (внимание, вдох, начало и окончание пения) , умение правильно формировать гласные и четко произносить согласные в попевке «АУ, ау по ягоды иду»
4	Ударно-шумовые инструменты. Освоение игры на бубне	1		а-о-у - пропевание по трезвучию , игра на бубне в унисон (Муз.- реч. Игра), слушание различных инструментовъ
5	Развитие умения различать части песни	1		Запев, припев, проигрыш, окончание, слушание "Сурок" Л.В.Бетховен, игра на бубне
6, 7	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру марши	2		торжественный, веселый "Марш" С.Прокофьев, "Марш тореадора" Ж.Бизе, умение правильно распределять дыхание в песне "Скворушка прощается"
8	Пение звукоряда до мажор вверх и вниз	1		Расширение певческого диапазона, работа над певческим дыханием – бесшумный вдох, «земелюшка-чернозем» - р\н песня, познакомить с приемом распева, марш и танец - определять жанр
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения	1		упр-е вдох-задержка-выдох, скороговорки, умение правильно формировать гласные и четко произносить согласные, распределять дыхание при пении
10	Графическая запись мелодии	1		идет коза рогатая - р.н.песня , ознакомление с графической записью мелодии при пении звукоряда
11,12	Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения	2		учить определять героев в музыке «Злюка, резвушка, плакса» , Д.Кабалевский

13	Развитие умения показа рукой направления мелодии	1	”Лаката-балаката” удм. попевка, г.матвеев. распев в песне, умение брать дыхание перед началом музыкальной фразы
14,15	Развитие эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров	2	учить различать разный характер муз. при-ий при слушании удмуртской музыки, работа над чистым интонированием, выравниванием звучания на всем диапазоне в песне "Лаката-балаката"
16	Развитие умения различать звуки по длительности	1	Звуки долгие и короткие, ритмический аккомпанемент, работа над артикуляцией в песне
17	Исполнение выученных песен с элементами динамических оттенков	1	" Осень" П.Чайковский - муз. моделирование, закрепление динамики, мы поем
18	Ознакомление с нотной записью	1	познакомить с понятиями нотный стан, скрипичный ключ, счет линейк
19,20	Знакомство с нюансами в музыке: форте и пиано при слушании р\н песен	2	как на тоненький ледок - р\н песня, работа над чистотой интонирования в песне
21	Инструменты русского народного оркестра. Обучение игре на ложках	1	Чики чики чикалочки попевка, познакомить с приемами игры на ложках, умение правильно распределять дыхание при исполнении песен, различать звучание ложек в оркестре
22,23	Ознакомление с нотной и графической записью мелодии	2	исполнение звукоряда до мажор вверх и вниз, звукоряд на нотном стане, графическое выкладывание мелодии вверх
24	Звучание русского народного оркестра	1	знакомство с инстр. р\н оркестра балалайка, домра, рожок, , "Новогодняя полька" Т.Попатенко, самостоятельное исполнение и игра на ложках, овладение умением спокойно слушать музыку
25, 26	Инструменты симфонического оркестра.	2	Различать духовые и струнные инструменты в оркестре. Работа с карточками. Различать звучание русского и симф. оркестров
27	Развитие умения различать части песни	1	Запев, припев, проигрыш, окончание, "Новогодняя полька" Т.Попатенко, «в хороводе были мы» р\н песня - знакомство
28	Формирование гласных и четкое произнесение согласных при пении	1	Попевка упр-е вдох-задержка-выдох, скороговорки, учить правильно распределять дыхание, умение брать дыхание перед началом муз. Фразы, прислушиваться к пению одноклассников
29,30	Танцевальная музыка. Определение сильной доли.	2	вальс, полька, народная пляска - учить различать разные по хар-ру пр-я, дед мороз и дети - игра, Камаринская П.Чайковский
31	Дифференцирование звуков по высоте	1	Высокие и низкие, средние звуки, исполнение звукоряда вверх и вниз, лестница, немая клавиатура, умение петь спокойно муз. Фразы, показ рукой направление мелодии

32	Исполнение песен соло и хором в диапазоне до1-до	1		игра на металлофоне звукоряда вверх и вниз, развитие умения быстрой смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами
33	Знакомство с инструментом скрипка. Звучание скрипки в симфоническом оркестре	1		П.Чайковский, Г.Свиридов различать хар-р и содержание произведений, игра на металлофоне звукоряда вверх
34, 35	Куда ведет нас песня?	2		"Мы знаем песенку"Р.Рустамов - знакомство, песни р\н, колыбельные, детские , эстрадные- слушание- различать по характеру
36	Отработка приема распев при пении колыбельной	1		д.колыбельные песни, сочинение колыбельной, пение с мягкой атакой, чистым, ясным. легким звуком, работа над кантиленой, развитие устойчивости унисона
37, 38	Дыхательные и артикуляционные упражнения	2		отработка навыков экономного выдоха, дикционных трудностей через произнесение скогороворок. потешек, дразнилок, исполнение фраз на одном дыхании, «шел козел по лесу» - попевка, «Где был иванушка» р.н. песня
39, 40	Инструменты русского народного оркестра	2		различать звучание инструментов балалайка, домра, рожок , слышать в р\н оркестре
41	Формирование представлений о различных музыкальных коллективах	1		игра на ложках, металлофоне - » пойду ль я выйду ль я да» р\н п, соло, ансамбль, оркестр
42,43	Маршевая музыка	2		Попевка «Барабан», военный, детский марши - различать музыку по характеру "Марш" С.Прокофьев,"Марш тореадора" Ж.Бизе, "Стой, кто идет?" В.Соловьев-Седой - знакомство с песней
44, 45	Обучение игре на немом пианино	2		Инд работа, игра в ритме
46, 47	Симфонический оркестр	2		различать звучание скрипки и виолончели, умение петь спокойно длинные музыкальные фразы в песне "Самая хорошая" В.Иванников
48	Графическая запись звукоряда вверх и вниз	1		музыкальная лестница, попевка качели (муз. букварь), прием распева, р.н.песня « Блины», развитие точного интонирования мотива в составе группы и индивидуально
49	Нотная запись	1		Нотный стан, зарисовка нот и скрипичного ключа, исполнение звукоряда по нотной записи, "Частушки" Т.Попатенко - вспомнить
50	Музыкальная угадайка	1		умение различать песню, танец, марши характер музыкальных произведений,узнавать и называть песни по вступлению

51	Мы рисуем музыку	1		Муз. модулирование П.Чайковский, умение передавать в рисунке внутреннее содержание музыкального произведения
52	Инструменты русского и симфонического оркестра	1		учить различать звучание р/н и симф. оркестров, игра на ложках
53	Работа над артикуляцией при исполнении песен без сопровождения	1		сольное и хоровое исполнение песен в диапазоне до1-до2. прием распева, а капелла, беззвучная артикуляция
54,55	Умение определять характер и жанр музыкальных произведений при слушании музыкальной сказки	2		музыкальная сказка "Крокодил и чебурашка" И.Арсеев, "Антошка" В.Шаинский – знакомство,
56,57	Дифференциация звуков по высоте и направлению движения мелодии	2		Восходящее и нисходящее движение мелодии, звуки низкие, высокие, средние, "грузовик" - попевка, "Виноватая тучка" Ю.Энтин, перепелочка -р.н.п. знакомство, спокойное исполнение муз фраз в песне "Земелюшка-чернозем"
58,59	Песни из мультфильмов	2		"Улыбка" «Голубой вагон» В.Шаинский, ТСО, песни из м\ф, ИКТ, коллективное и сольное исполнение, узнавать и называть песни по вступлению
60	Дыхательные и артикуляционные упражнения	1		уметь правильно распределять дыхание при пении без сопровождения, развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения
61,62	Исполнение песен ритмично, выразительно с сохранением ансамбля	2		"Дружат дети всей земли" Л.Львов-Компанейц, "Вечный огонь" М.Парцхаладзе - знакомство
63,64	Русская народная и белорусская музыка	2		расширять кругозор учащихся на примере сравнения музыки русской и белорусской "Перепелочка", "Кисель" различать характер, инструменты в музыке
65	Различать нюансы форте и пиано в процессе исполнения песен соло и хором	1		попевка "мы поем", сольное и хоровое пение, муз. Игра « В гости»
66	Обучение игре на металлофоне	1		игра на металлофоне песни а я по лугу, прием распева в песне
67	Графическая и нотная запись	1		графическое изображение песни "а я по лугу", запись скрипичного ключа и нот
68	Развитие умения самостоятельно называть и узнавать песни по вступлению	1		Исполнение песен по выбору соло и хором, Инструменты симфонического и р\н оркестра -Угадай инструмент

Календарно-тематический план для 4 класса

№ ур. в г.	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	Методическое обеспечение урока
1	Певческая установка. Исполнение вокальных цепочек на одном дыхании.	1		Попевка «Кто дежурные» Кабалевский - знакомство, звуки "а", "у", "о"- формирование умения брать дыхание перед началом муз. фразы, удерживание дыхания на длинных фразах, «Ябеда - корябеда» - знакомство, "Чему учат в школе" В.Шаинский – слушание. Определение характера знакомых муз. при-ий
2,3	Элементы звукоподражания в музыке	2		вок. цепочки, умение различать разные по характеру музыкальные пр-я на примере «Жаворонок» М.И.Глинка, кукушка, слон Сен-санс – слушание, умение правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные, отчетливое произнесение текста
4,5	Обучение игре на металлофоне	2		Игра с голосом – знакомство, звукоряд - исполнение с сопровождением и без, исполнение звукоряда на металлофоне, учить распределять дыхание по фразам в п.н. песне "Кукушка"
6,7	Развитие эмоциональной отзывчивости при слушании музыки	2		«Настоящий друг», «Танцуйте сидя» Б. Савельев, развитие умения передавать словами внутреннее содержание муз. пр-я, игра на немой клавиатуре
8	Определение формы и характера музыкальных произведений	1		Игра с голосом – развитие слухового внимания и чувства ритма, Песня, танец, марш, веселая, грустная, спокойная музыка, работа с карточками
9, 10	Определение сильной доли в танцевальной музыке. Полька.	2		звукоряд, "Детский танец" С.Майкопар, "Полька" А.Александров (лёгкость, подвижность, акцентированность мелодии танца), работа над кантиленой при пении песен, развитие точного интонирования
11, 12	Определение сильной доли в маршевой музыке	2		"ма-ми-мо" – умение удержать дыхание на длинных фразах, М. И. Глинка «Марш Черномора» - умение определять разные по характеру муз. пр-я
13	Удмуртская народная музыка	1		Лаката-балаката — вспомнить, графическое изображение мелодии, ялыке Васильки (Ю.Толкач с.10)
14, 15	Удмуртская композиторская музыка	2		С.Трофимов, С.Кунгурцев, крезь, "Бурановские бабушки" - умение спокойно слушать музыку, развитие умения мягкого, напевного, легкого пения, отчетливое произнесение текста
16	Удмуртский национальный костюм	1		Рассматривание элементов костюма, основные движения удмуртского танца, особенности удмуртских традиций, ТСО, презентация

2 ч. 17	Графическое изображение нот	1		движение музыки вверх и вниз, исполнение звукоряда с динамическими оттенками, нотная запись, нотный стан, скрипичный ключ, игра на немом пианино
18	Динамические особенности музыки	1		Мы поем, Громко – тихо, пиано-форте – учить различать в музыке «Марш» Шуберт, «Дважды два – четыре» В.Шаинский, развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполнения песни
19	Показ рукой направления мелодии при исполнении попевок	1		попевка «Горелки», движение мелодии восходящее и нисходящее, "Добрый жук" Д.Спадавеккиа – знакомство, Умение различать мелодию и сопровождение в песне
20, 21	Определение сильной доли в танцевальной музыке. Вальс.	2		Четко выдерживать ритм. рисунок при пении самостоятельно, особенность танцевальной музыки
22,23	Формирование представлений о различных муз. коллективах.	2		Попевка - исполнение с сопровождением и без, Оркестр, ансамбль – учить различать по звучанию и составу. Оркестр русский народный, игра на ударно-шумовых инструментах
24	Работа над дикцией с использованием вокальных упражнений	1		"гра-грэ-гри- гро-гру" – распределение дыхания , удерживание его на длинных фразах, Умение различать мелодию и сопровождение в песне, « Почему медведь зимой спит?» Книппер - знакомство
25,26	Развитие умения различать части песни	2		Попевка – отработка дыхания, сольное и хоровое исполнение песен, определение сильной доли в песенной музыке, запев, припев, проигрыш, окончание
27,28	Динамические оттенки в музыке	2		Звукоряд – исполнение с разной динамикой соло и хором поп. "Горошина" – умение использовать дин. оттенки при работе над выразительностью меццо-пиано, меццо-форте, мы поем, «Марш» Ф. Шуберт
29	Развитие умения распределять дыхание при исполнении песен	1		исполнение новогодних песен, работа над чистотой унисона, беззвучная артикуляция, исполнение без сопровождения, снежная песня - знакомство
30, 31	Произведения композиторов о зиме.	2		Развитие эмоциональной отзывчивости, умение слушать музыку, П.Чайковский, А.Вивальди, «Времена года», Музыкальное модулирование, Передавать образы зимы при игре на ударно-шумовых инструментах
32	Графическое изображение нот	1		"да-дэ-ди-до-ду" - исполнять фразу на одном дыхании, движение музыки вверх и вниз, исполнение звукоряда с динамическими оттенками, нотная запись, нотный стан, скрипичный ключ, игра на немом пианино
3 ч. 33, 34	Определение формы и характера музыкальных произведений	2		Чудак" В.Блага – знакомство, «Пингвиненок» Е.Гомонова, муз. из м\ф «Пингвиненок пороро», танец пингвинов Е.Крылов, различать мелодию и сопровождение в музыке, передавать словами внутреннее содержание муз. пр-я
35	Показ рукой направления мелодии при исполнении попевок	1		движение мелодии восходящее и нисходящее, на одной высоте, игра на ударно-шумовых инструментах

36, 37,38, 39	Инструменты симфонического оркестра	4		Великий музыкант – знакомство, С.Прокофьев "Петя и волк" познакомить с инструментами симфонической сказки, умение определять на слух звучание инструментов
40, 41	Определение сильной доли на слух в маршевой музыке	2		Попевка «Кузнец» Арсеева, «Барабан», игра на барабанах, М. И. Глинка «Марш Черномора» - отмечать сильную долю в марше, Буду военным - знакомство
42	Упражнения на расширение певческого диапазона	1		«да-ри-да-ри-да-ри-да-ри-да» исполнение вверх и вниз, работа над певческим дыханием, горелки –исполнение с показом руки, попевка "Барабан, Кузнец, игра на барабанах, прислушиваться к пению одноклассников, пение в унисон
43	Развитие умения различать части песни	1		запев, припев, проигрыш, окончание, беззвучная артикуляция, развитие точного интонирования
44,45	Русский народный фольклор	2		р.н.песня "Блины"- ритмическое прохлопывание, масленичные песни, встреча весны
46, 47	Произведения композиторов о весне	2		знакомство с композитором В. Моцарт «Тоска по весне», «Ласточка» Е.Крылатов, П.И.Чайковский
48, 49	Динамические оттенки в музыке	2		Кто дежурные – точное интонирование, ритм. рисунок, беззвучная артикуляция, «Утро», «В пещере горного короля» Э. Григ, работа с карточками
50	Графическое изображение нот	1		движение музыки вверх и вниз, исполнение звукоряда с динамическими оттенками, соло и хором, нотная запись, нотный стан, скрипичный ключ, игра на немом пианино
51	Музыка из мультфильмов	1		Музыка Е.Крылатова, Г.Гладкова, Б.Савельева, узнавать и называть песни по вступлению, различать мелодию и сопровождение, «Песня Бременских музыкантов» муз. Г. Гладкова, «Голубой вагон», «Улыбка» В.Шаинский
52, 53	Умение различать разные по характеру части музыкального произведения	2		"тра-та-та-та" - работа над чистотой унисона, понимание дирижерских жестов, правильное формирование гласных и отчетливое произнесение согл. звуков Белоснежка и семь гномов Ф. Черчилль, Д. Уотт «Три поросенка» - слушание
4 ч. 54,55	Народный и симфонический оркестры	2		Ой, вставала я ранешенько – развитие слухового внимания и чувства ритма, устанавливать различия в звучании инструментах, игра на ударно-шумовых инструментах, "ах вы сени, мои сени"
56	Знакомство с духовыми инструментами.	1		звучание инструмента, формирование умения брать дыхание перед началом фразы, Веселая песенка - знакомство
57, 58	Определение формы и характера музыкальных произведений	2		попевка "В аквариуме", «Аквариум» Сен-Санс – слушание, самостоятельное выкладывание звукоряда
59, 60	Умение сохранять напевность при пении маршевых песен	2		«Труба», барабан - попевка, игра на барабанах, «Вечный огонь», "Победой кончилась война" Р.Габичвадзе, слушание военных песен

61	Знакомство с инструментом гитара	1	Учить различать звучание гитары и струнных инструментов, умение передавать словами внутреннее содержание муз.пр-я, развитие эмоц. отзывчивости
62	Графическое изображение нот	1	движение музыки вверх и вниз, нотная запись, нотный стан, скрипичный ключ, горелки - графическое выкладывание
63, 64	Определение сильной доли в музыкальных произведениях разной формы	2	"Вальс цветов" П.И.Чайковский, "Полька" А.Александров, хоровод, Марш Черномора"
65,66	Народный, духовой и симфонический оркестры	2	устанавливать различия в звучании оркестров, узнавать звучание трубы, скрипки, кларнета, флейты, гитары
67	Произведения композиторов о лете	1	Все спортом занимаются, музыка детская, современная, классическая, формирование представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений
68	Исполнение песен соло и хором	1	Получение эстетического наслаждения от собственного пения, пение в унисон соло и хором

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№п/п	Наименование	Кол-во
1	Оборудование кабинета	Стол учительский, парты, жалюзи, информационный стенд, музыкальный центр, компьютер, стеллажи для наглядных пособий, нот, шкаф для музыкальных инструментов, магнитная доска, ширма.
2	Аудиозаписи	<p>Записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов;</p> <p>Классика - произведения русских и зарубежных композиторов</p> <p>Жанры маршевой музыки</p> <p>Жанры танцевальной музыки</p> <p>Песенный материал - русские-народные</p> <ul style="list-style-type: none"> - школьные - о спорте - о мире - о море - о дружбе - осень - весна - зима - из мультфильмов - из кинофильмов - военная тема <p>Программа "Ладушки" И.Новоскольцева, И. Каплунова</p> <p>Программа "Праздник каждый день" И.Новоскольцева, И.Каплунова</p>
3	Видеофильмы, презентации	Фрагменты из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по

		жанру музыки): «Лебединое озеро», «Щелкунчик» П.И.Чайковский, «Золотой петушок», «Три чуда», Н.А.Римский – Корсаков, «Жаворонок» М.Глинка, К.Сен – Санс «Лебедь» Знакомство с композиторами, «Детский альбом» П.И.Чайковский, К песням «Ты да я, да мы с тобой» В.Иванов, «Крылатые качели», «Колокола» Е.Крылатов, «Волшебник – недоучка» А.Зацепин Презентации по темам: творчество композиторов, музыка из м/ф, музыка из к/ф, звуки шумовые и музыкальные, народная песня, танец, времена года.
4	Театральные реквизиты	платки, флажки, ленты, маски, парики, фуражки, колпаки, атрибуты к костюмам, игрушки-куклы, игрушки-животные
5	Шумовые и музыкальные инструменты	Музыкальные инструменты: фортепиано, металлофоны, рубель, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок- флейты, палочки, кастаньеты, трещетки, колокольчики.;
6	Нотные материалы	<p>Песни из календарно-тематического планирования материала</p> <p>Развеселый разговор. Музыкальные скороговорки</p> <p>Е.ДМахшанцева. Детские забавы</p> <p>Г.Ладонщиков. Первая радость</p> <p>Песни удмуртских композиторов на стихи С.Красина.</p> <p>С.Н.Краснова. Музыкальный калейдоскоп. К21,2.</p> <p>Д.Б.Кабалевский. Хрестоматия к программе.1,2,3,5,6,7классы.</p> <p>Учите детей петь вып.1, вып.2</p> <p>Читай и пой Н.Зайцев</p> <p>Большой хоровод А. зимица</p> <p>Потешки и забавы для малышей вы п.1.</p> <p>Тень-тень потетень, песенник для малышей</p> <p>М.Дунаевский Песни</p> <p>Праздник в школе вып.1.</p> <p>Музыка в школе 2 класс</p> <p>Леопольд, выходи (музыкальный комикс выш.1.)</p> <p>Праздничные утренники в д\с</p> <p>Веселая карусель вып.8</p> <p>Птичка на ветке Р.Паулс</p>

Буратино- песенник для детей вып.4		
7	Дидактический и раздаточный материал для индивидуальной работы	<p>изображения музыкальных инструментов симфонического и русского народного оркестров, музыкальные жанры (песня, танец, марш), Музыкальная (немая) клавиатура, Карточки для определения динамических оттенков, Дидактический материал для выкладывания звуковысотности и длительности звуков, игра «Найди лишний инструмент», Подбор ритма к заданным четверостишиям. Карточки с изображением животных для определения высоты звуков пособие «Солнышко и тучка» для определения характера музыки пособие птички и птицы Слоговая система ритма фланелеграф с карточками Мнемотехнические карточки к песням "Зима", "Паровоз" Дыхательное упражнение «Свеча»</p>
8	Наглядный материал	<p>Альбомы - папки с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы по темам: Животные Музыкальные жанры Исполнители портреты композиторов (папка) инструменты симфонического оркестра. дыхательная система человека Море, морские обитатели Военная тематика Удмуртия Времена года</p>