


Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Школа №92 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
(ГКОУ УР «Школа № 92»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКОУ «Школа № 92»
 Т.Н. Новикова
«12.08.2021г.»

**Дополнительная адаптивная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Музыкальная сказка»**

Уровень сложности программы: базовый
Возраст обучающихся : 10-15 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Педагог дополнительного образования
Шакирова Наталья Владимировна

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	с.2
1.2. Цель и задачи программы.....	с.7
1.3. Учебный план.....	с.9
1.4. Содержание учебного плана.....	с.10
1.5..Планируемые результаты.....	с.13

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

2.1..Календарный учебный график.....	с.14
2.2. Условия реализации программы.....	с.15
2.3. Формы аттестации и контроля.....	с. 16
2.4. Оценочные материалы.....	с. 19
2.5. Методические материалы.....	с.20
Литература	с.21

1.1. Пояснительная записка

Музыка вводит ребенка в мир добра»

(В. Сухомлинский). Сказка дает мощный толчок

развитию самых добрых чувств в маленьком человеке.

Адаптированная программа по дополнительному образованию «Музыкальная сказка» для детей с ОВЗ разработана на основе методики применения музыкальной сказки в программе О. П. Радыновой «Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-театрального творчества с детьми с ОВЗ.

Целью музыкального воспитания является приобщение детей к музыкальной культуре. Музыка стимулирует и корректирует спонтанное развитие ребенка, вызывает чувство удовольствия и радости, повышая активность всех психических процессов.

В воспитании ребенка с ОВЗ огромную роль играет внеклассная работа. Эстетическое и художественное воспитание способствует расширению кругозора детей, развитию их мышления, речи, личности в целом. Выступления на праздниках, демонстрация своих достижений поднимает тонус ребенка, интерес к искусству, дисциплинирует, вырабатывает ответственность и развивает творческую инициативу.

Об общности детской игры и театра говорить излишне. В душе каждого ребёнка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты и сцены из окружающей действительности. Развлечения объединяют все виды музыкального и эстетического направления. Они обогащают детей новыми впечатлениями, закрепляют их знания, активизируют, развивают инициативу, речь, музыкальный и художественный вкус.

На занятиях кружка "Музыкальная сказка" используются такие формы работы, как пение, слушание музыки, музыкально-ритмические игры, обучение игре на муз. инструментах, театральная деятельность. Игра на инструменте способствует развитию ритма, музыкального слуха, сосредоточенности, координации движений, развиваются умения и навыки сольного исполнительства. К пению привлекаются все дети. Каждый из этих видов имеет свою цель и систему обучения, но все они тесно связаны друг с другом.

Индивидуальная форма занятий позволяет раскрыть творческую индивидуальность обучающегося, применить в процессе обучения дифференцированный подход, учитывающий уровень музыкальных способностей, музыкально-теоретической подготовки, психолого-физиологические и возрастные особенности детей.

Актуальность программы

На сегодняшний день существует большое количество сценариев музыкальных постановок, но из всего многообразия лишь немногие адаптированы для детей с особыми возможностями здоровья. Также отсутствует нотный материал и конкретная структура постановки музыкального спектакля.

В связи с этим актуальным становится разработка технологии постановки музыкальной сказки для детей с диагнозом умеренная умственная отсталость, детский церебральный паралич, синдром Дауна, аутизм.

Отличительные особенности программы

Среди различных категорий детей, нуждающихся в ранней коррекционной помощи, особое место занимают дети и подростки с выраженными нарушениями умственного развития, которые еще сравнительно недавно не включались в специально организованную образовательно-развивающую среду.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Музыкальная сказка - одна из кружковых форм организации музыкальной деятельности детей, основанная на восприятии мира через музыкальные образы. Участие в ней раскрепощает детей, делает их открытыми, дает возможность избавиться от ненужной стеснительности, комплексов и даже фобий, развивает общие музыкальные способности, духовные и интеллектуальные стороны ребенка, познавательную активность. Помогает ребенку адаптироваться, социализироваться и самореализовываться в современном обществе.

Уровень сложности программы базовый

Подбор музыкального репертуара осуществляется с учетом индивидуальных возможностей учащегося, предполагает творческий подход преподавателя к задаче развития индивидуальных способностей ученика.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся с умеренной умственной отсталостью ГКОУ УР «Школа № 92» 4– 9 классов. Часть детей имеет вторичный диагноз детский церебральный паралич, синдром Дауна, аутизм, нарушение зрения.

Специалисты, занимающиеся изучением этой категории лиц, определяют умственную отсталость не как болезнь, а как состояние психического недоразвития, характеризующееся многообразными признаками в клинической картине (вследствие органического поражения ЦНС), а также комплексными нарушениями физических, психических, интеллектуальных,

эмоциональных качеств (активного восприятия, произвольного внимания и памяти, словесно-логического мышления, обобщающей и регулирующей функций речи). Также для них весьма характерны нарушения пространственного восприятия и разнообразные дефекты моторной сферы.

Объем программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 учебных недель. Общее количество учебных часов - 180.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Основной формой образовательного процесса является индивидуальное или групповое занятие.

Программа определяет 4 направления обучения:

Театрализованная деятельность;

Игра на шумовых инструментах;

Вокальное творчество;

Музыкально-ритмические движения

Основные методы организации занятий:

Словесные методы обучения: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимися; рассказ;

Наглядные методы обучения: прослушивание музыкальных произведений; исполнение преподавателем; показ преподавателем, показ учащимся, наблюдение, сравнение и т.д.

Практические методы обучения: практическая работа; тренировочные упражнения, творческие встречи, игры;

Педагог самостоятельно формирует репертуарный список, систематизирует произведения, дополняет репертуар в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

Сроки освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. В конце года-творческое выступление всех детей кружка.

Режим и продолжительность занятий

Занятия проводятся 5 раз в неделю по 1 академическому часу. За год - 180 часов. После каждого академического часа занятия делается перерыв 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Вся коррекционно-воспитательная работа в процессе обучения направлена на интеграцию данного ученика в общество.

Целями и задачами дополнительных образовательных программ в первую очередь является обеспечение обучения, воспитания, развития детей.

Цель программы «Музыкальная сказка» - содействие личностному развитию школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 10-15 лет средствами комплексного подхода в художественном образовании (через создание и деятельность самодеятельного музыкально-театрального коллектива).

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- социальная реабилитация и адаптация учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в современном обществе;
- обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, оперный, театр балета, музыкальной комедии.);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа;
- развитие эстетического вкуса.

Обучающие задачи:

приобретение начальных исполнительских навыков игры на шумовых инструментах;
приобретение навыков ансамблевой игры;
умение петь в хоре и сольно, соблюдая правильно положение тела;
расширение музыкальных впечатлений, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

Развивающие задачи:

развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
развивать детей эмоционально, творчески обогащать их художественные впечатления;
развитие артистических способностей;
развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления;
формирование патриотических качеств на основе репертуара;
коррекции недоразвития моторных функций (развитие плавности и координации движений рук, зрительно-двигательной координации);

Воспитательные задачи:

нормализация психических процессов, а также преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) средствами музыкального воспитания;

охрана здоровья детей и поддержание их учебной трудоспособности;

воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;

эстетическое и нравственное воспитание учащихся;

воспитание трудолюбия, чувства личной ответственности;

воспитание в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

1.3. Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный инструктаж по ОТ, ТБ, ОТ	4	2	2	беседа
2.	Введение в мир сказки				
2.1.	Знакомство со сказкой	10	6	4	беседа
2.2	Музыкальное оформление сказки	14	4	10	наблюдение
3.	Формирование актерского мастерства				
3.1..	игры на развитие	10	1	9	
3.2.	Работа с персонажами сказки	20	2	18	наблюдение
3.3.	Ориентирование в пространстве	19	2	17	наблюдение
4.	Вокально-хоровая деятельность	18	2	16	Показ сказки
5.	Музыкально-ритмические движения				
5.1.	Танцевальное творчество	16	3	13	Самост. деят.
5.2.	Игра на детских шумовых инструментах	25	4	21	Показ сказки
6	Подготовка к выступлению				
6.1.	Подготовка костюмов	20	3	17	Совместн. деят.
6.2.	Подготовка зала, атрибутов	20	4	16	Совместн. деят.
7	Выступление	4	2	2	Показ сказки
	итого	180	35	145	

1.4. Содержание учебного плана

1. Вводный инструктаж по ОТ, ТБ, ОТ

Теория:

знать основные термины – техника безопасности, правила ДД, ПБ и т.д.

Практика:

В разных ситуациях учить реагировать, помогать отстающим.

2.1. Знакомство непосредственно со сказкой

Теория:

Прослушивание сказки, знакомство с текстом, главными героями. Слушание сказки 2—3 раза, с постепенным усваиванием и запоминанием.

Практика:

Беседа, раскрашивание, аппликация, выполнение коллажа по мотивам сказки.

2.2. Музыкальное оформление сказки

Теория:

Знакомство с музыкой во время чтения текста сказки. Музыкальные фрагменты звучат как фон, либо иллюстрируют какого-либо персонажа или действия.

Практика:

Разучивание индивидуальных песен при работе над образом, танцующие персонажи знакомятся с музыкой при разучивании танца, хоровые или ансамблевые песни при работе над эпизодами.

3.1. Игры на развитие

Теория:

Знакомство с понятиями память, мимика, пантомимика, расслабление мышц.

Практика:

Музыкальная речь (просодические компоненты речи) и пантомимика для выражения смыслового содержания и взаимного общения. Коллективные и индивидуальные игры на развитие всех психических процессов.

3.2. Работа с персонажами сказки

Теория:

Подбор роли, которую ребенок в состоянии изобразить. Выявляется наличие у актера внешних и психофизических сходств и артистических способностей, помогающих полнее раскрыть внутренний мир героя.

Практика:

Воспроизведение словесного материала. Развитие фонетических, лексических и грамматических сторон речи. Перестраивание фраз из текста, переадресовывание реплик.

Формирование четкого, выразительного произношения. Индивидуальная работа над вокальными партиями и хоровыми номерами.

3.3. Ориентирование в пространстве

Теория:

Перестроения, массовые сцены. Ориентирование на сцене, выход и уход со сцены.

Практика:

Выход и уход со сцены. При разучивании сказки не следует навязывать детям зафиксированных движений, позы, не надо давать готового образца. Желательно поощрять самостоятельное выявление детьми образа, их творческие находки.

4. Вокально-хоровая деятельность.

Теория:

Занятия на этом этапе включают в себя: овладение певческой установкой, формирование певческого дыхания, активизацию органов артикуляции, работу над дикцией, вокальное распевание, певческую деятельность, адаптированных по возможности для детей данного возраста и диагноза.

Практика:

Перед тем как приступить к вокальной работе с детьми, необходимо научить их правильно стоять или сидеть при пении: прямое, без напряжения, положение корпуса, головы, расправленные, слегка оттянутые назад плечи, свободно опущенные (если ребёнок стоит) или лежащие на коленях (если сидит) руки.

5.1. Танцевальное творчество

Теория:

Очередность выхода на сцену.

Практика:

Сопровождение музыки, песни, движениями тела и рук. Руками дети могут показывать направление движения музыки, ритм, плавность (развиваются математические способности). «Маршировки» (хлоп-хлоп) руками и ногами, «пружинки» и другие движения развивают у детей активность, внимание, интеллект и впечатлительность. Движения выполняются свободно, они как бы «вытекают» из музыки, позволяя выполнять их всем детям вне зависимости от интеллектуального, моторного и физического развития.

5.2. игра на детских шумовых инструментах

Теория:

Выбор инструментов, способность детей к захвату и удержанию предметов. Детям с тяжелыми формами парезов кистей рук лучше давать бубны, маракасы, погремушки с

широкими или круглыми ручками. Ритмические палочки, колокольчики, ложки будут лучше удерживать дети со слабой степенью поражения кистей и пальцевого захвата.

Практика:

Шумовые музыкальные инструменты – бубен, погремушки, маракасы, барабан, ложки, ритмические палочки и др. просты в использовании и доступны для деятельности детей с УУО и ДЦП.

Освоение игры на инструментах. Индивидуальное и ансамблевое исполнение с соблюдением ритма и темпа.

6.1. Подготовка костюмов

Теория:

Изготовление масок, элементов костюма самостоятельно и с помощью родителей.

Практика:

Изготовление масок, элементов костюма самостоятельно и с помощью родителей.

6.2. Подготовка зала

Теория:

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Практика:

Совместно с родителями готовят костюмы, атрибуты, маски, помогают приготовить сцену.

Воспитание взаимовыручки, терпения, переживания друг за друга.

7. . Выступление

Теория:

Подведение итогов.

Практика:

Публичное выступление перед детьми своего учреждения, родителями, педагогами.
Формирование чувства ответственности за общее дело.

1.5. Планируемые результаты

Предположительный результат детей, занимающихся в кружке «Музыкальная сказка» базовый уровень:

Предметные:

- вместе начинать и заканчивать муз. произведение;
- исполнять несложные муз. фразы чисто и самостоятельно;
- сохранять строй при ансамблевом пении;
- учить различать на слух небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акценты и ритмы.

Личностные:

- проявлять интерес к занятиям.
- воспитание интереса, любви к музыке, потребности в общении с искусством

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- научится оценивать свои действия.
- соотносить движения, жесты, мимику, интонации с настроением и эмоциональным состоянием;

Познавательные УУД:

- уметь определять характер исполняемого произведения.
- уметь повторять ритм при игре на инструментах;

Коммуникативные УУД:

- Формирование навыков сотрудничества и сотворчества. Развитие выдержки.
- развитие и проявление артистических способностей при исполнении песен, пьес в концертных выступлениях;
 - развитие слуховой памяти, дети учатся внимательно слушать и вести диалог;
- Совместное музицирование и игровая деятельность взрослого и детей формирование навыков общения;

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

«у» - учебные занятия,

«к» - каникулярный период,

«а» - промежуточная/итоговая аттестация

Год обу- чен- ия	Временные периоды											Всего недель	Всего часов	
	Сентябрь, в том числе по неделям					Октябрь по апрель								Май
1	1 у	2 у	3 у	4 у	5-8 у	9-12 у	13-16	17 -20 у	21-24 у	25-28 у	29-32 у	33-36 у	36	180

2.2. Условия реализации программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими специальное педагогическое или профессиональное (среднее или высшее) образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

обеспечение комфортной развивающей образовательной среды;

желание учащегося обучаться;

умение преподавателя работать с детьми с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

внимание и помощь со стороны родителей;

качественные инструменты в соответствии с физическими данными.

Занятия проводятся на базе государственного казенного общеобразовательного учреждения «Школа № 92 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» в кабинете №201, который соответствует требованиям противопожарной безопасности, производственной санитарии и гигиены труда. В кабинете есть столы и стулья для работы детей, фортепиано, звукотехническое оборудование, фонотека, компьютер.

Для проведения занятий имеется дидактический материал к занятиям (подборка нотного материала), методическая литература по проведению занятий, музыкальные и шумовые инструменты, маски, атрибуты к костюмам, декорации.

Коррекционная направленность обучения предполагает:

- тесный контакт с дефектологом и логопедом;
- устранение дефектов произношения;
- расширение словарного запаса для усвоения и понимания текста песни;
- взаимосвязь музыкальной и двигательной деятельности;
- предварительное объяснение содержания прослушиваемого произведения, последующее проведение беседы с предварительными вопросами, которые направляют внимание детей;
- небольшой диапазон, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст.

Формы аттестации

Результативность усвоения программы обучающихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебные предметы. Проводится в форме беседы, наблюдения, совместной деятельности, самостоятельной деятельности. Носит безотметочный характер и предполагает оценку сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся и/или его родителям по повышению успешности освоения программы.

Все дети принимают участие в публичном показе сказки, инсценировки, но на разных уровнях, поэтому каждый находит возможность проявить себя.

Разработка критериев оценки результативности деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - содействие личностному развитию школьников с 10-15 лет средствами комплексного подхода в художественном образовании (через создание и деятельность самодеятельного музыкально-театрального коллектива).

Аттестация проводится в форме выступления, показа сказки.

Комплексная оценка результативности осуществляется по следующим показателям:

Театрализованная деятельность;

Игра на шумовых инструментах;

Вокальное творчество;

Музыкально-ритмические движения

И проводится на основе творческих заданий.

По итогам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

оценка	Театрализованная деятельность	Музыкально-ритмические движения	Вокальное творчество	Игра на шумовых инструментах
отлично	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности, инициативу, согласованность действий с партнерами, быстрое осмысление задания, точное выразительное выполнение без помощи взрослого	выразительное, согласованное исполнение танцев, которое в законченном варианте будет исполнено на праздниках и конкурсах. Большинство осваиваемых движений выполняется ребенком активно. Наблюдается согласованность движений рук и ног. Ребенок хорошо реагирует на изменение музыки, проявляет	Свободно, выразительно. эмоционально исполняет песню в спектакле. Артистичное, выразительное, вдохновенное, исполнение	знает название инструментов, различает по тембру звучания, владеет приемами звукоизвлечения, участвует в ансамблевой игре

		положительное эмоциональное отношение к двигательной деятельности.		
хорошо	Желание включиться в театрализованную деятельность, проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности. Ребенок затрудняется в выполнении задания, требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.	Движения ребенка произвольны, согласованы, менее скованы, напряжены, но интерес к музыкально-ритмическим упражнениям не устойчив. Вслушивается в музыку, но может отвлекаться. Не всегда точно передает ритм.	Пение с сохранением вокальной позиции. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. участие в обязательном отчётном концерте.	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, допускаются небольшие ошибки в ритмическом исполнении, правилах игры.
удовлетворительно	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем, мало эмоционален, не активен, не способен к самостоятельности	отсутствие точности, синхронности выполнения движений под музыку (по показу). У ребенка отсутствует интерес и желание участвовать в музыкально-ритмической деятельности. Во время движений не реагирует на изменение музыки, продолжает выполнять предыдущее движение.	Подпевание, отсутствие заинтересованности. Робкая подача, вялое и нерешительное выступление.	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах, отсутствие ритмичности, несоблюдение правил игры.

Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений обучающихся

Примерные вопросы для собеседования с ребенком.

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
2. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
3. Любишь ли ты играть в «театр»?
4. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?
5. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
6. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
7. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
8. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
9. В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Анализ ответов с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Обратит внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.

Оценочные материалы

ЗАЧЕТНЫЙ ЛИСТ

№	Фамилия, имя ребенка	Театрализованная деятельность	Игра на шумовых инструментах	Вокальное творчество	Музыкально - ритмические движения	Форма аттестации
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/ п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы, методы организации УВП	Дидактический материал	Техническое оснащ. занятий	Формы подведения итогов
1.	Презентация кружка, задачи.	Лекция-беседа, иллюстрация	беседа, инструктаж по ТБ	наглядность	Доска, плакаты	собеседование
2.	Театрализованная деятельность	Лекция-беседа, показ, практическая работа, работа над образом	Объяснение, посещение культурно-массовых мероприятий, просмотр ИКТ	Атрибуты, костюмы, раздаточный материал	ИКТ, фо-но, сцена для занятий	Практическая работа, выступления на концертах
3.	Игра на шумовых инструментах	Беседа, практическое занятие	Приемы игры на инструментах, ритмическое прохлопывание	Шумовые и музыкальные инструменты	Сцена для репетиций, стулья, парты, ИКТ	Практическая работа, выступления на концертах
4.	Вокальное творчество	Беседа, практическое, инд. и групповое занятие	Показ, упражнение, сольное, ансамблевое исполнение	наглядность	Сцена для репетиций, стулья, парты, ИКТ, фо-но, нотные материалы	Практическая работа, выступления на концертах
5.	Музыкально-ритмические движения	Беседа, практические упражнения, танц. ТВ-во	Показ, исполнение в паре, синхронное исполнение	Раздаточный материал (платки, ленты)	Сцена для репетиций, ИКТ, видео	Практическая работа, выступления на концертах

Литература:

1. Белкина С.И. Музыка и движение. М.: Просвещение, 1984
2. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Часть 1. – М.: Книжный дом, 1999
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – СПб.: ЛОИРО, 2000.
4. Вайзман Н. П. Психомоторика умственно отсталых детей. М., 1997.
5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Владос, 2002
6. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью. Проблемы коррекционно- развивающей педагогики в современном образовании. – Новокузнецк, ИПК, 2003.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2010.
8. Котышева Н. Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями. - СПб.: Речь, 2010.
9. Леонтьев А.А. Основы теории речевой деятельности. – М.: Наука, 1974.
10. Лехина А. В. Психологические особенности развития сенсорно-перцептивных действий у детей с синдромом Дауна//Дефектология. 1999. № 5.
11. Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. – М.: Академия, 2002.
12. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». – Москва.: Мозаика- синтез, 2010