

Государственное казенное
общеобразовательное учреждение
«Школа № 92 для обучающихся с
ограниченными возможностями
здоровья»
(ГКОУ «Школа № 92»)

«Тазалыксыя ичи луонлыкъёсын
нылиислы 92-тй номеро школа»
огъядышетонгя кун казна
ужсьюрт
(«92-тй номеро школа» ОККУ)

ул.Труда, 24, г. Ижевск, 426067, ел./факс: 21-72-61, mscou92@mail.ru

Рассмотрена на
Заседании ШМК
ЕГЦ
Протокол № 1
от 31.08.2022г.

Утверждено приказом
№ 312 –ОД от 31.08.2022

Согласовано
с заместителем директора по информатизации
Сы / Созыковой Е.Т.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

рассмотрена на

По предмету Рисование (тифлографика)

утверждено приказом

Составитель: Ванюшева Е.М.

Категория: Первая

Ижевск, 2022 г.

Рабочая программа по рисованию (тифлографике) рассчитана на обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями (с учетом психофизических особенностей слепого обучающегося), 5 класса, 2 ч. В неделю - 68 часов.

1. Пояснительная записка

1.1 Перечень нормативных документов и (или)

методических материалов, на основании которых разработана Программа

В соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), разработана программа по рисованию (тифлографике) на основе адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ УР «Школа № 92». Специальных учебников для слепых обучающихся с УО нет в издательстве, адаптируется материал учебника «Изобразительное искусство» 5 класс. Учебник (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями), автор Рау М.Ю, Зыкова М.А., Москва, Просвещение, 2020 г.

1.2 Цели и задачи общего образования с учетом специфики учебного предмета

Цель программы обучения:

использование рисования в качестве важнейшего средства воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, на формирование личности обучающегося, воспитание у него положительных навыков и привычек, на развитие воображения, пространственной ориентации и мелкой моторики рук. Программа ориентирована на возрастно-психологические особенности развития слепых обучающихся, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учетом индивидуальных качеств обучающихся, включая слепых обучающихся, проявляющих выдающиеся способности.

Задачи курса:

1. способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, величины предметов, их положения в пространстве;
2. находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
3. содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать и обобщать;

4. ориентироваться в здании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
5. исправлять недостатки моторики и совершенствовать двигательную координацию;
6. дать учащимся элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки декоративного рисования;
7. развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес к изобразительной деятельности.

1.3 Индивидуальные особенности конкретного обучающегося с ОВЗ/УО.

Развитие обучающейся (Ш.С.), которая имеет 3 первичных нарушения – в данном случае, слепоты, сочетающейся с интеллектуальной недостаточностью и расстройство аутистического спектра – значительно осложнено, так как каждое первичное нарушение, существует в этом комплексе с характерными для него вторичными расстройствами, что значительно усложняет и затрудняет обучение. У обучающейся серьезные трудности при сохранении рабочей позы в течение урока, быстро утомляется, значительно снижена работоспособность. Имеет серьезные нарушения психомоторики, не развиты навыки самообслуживания. Значительно снижено внимание, что проявляется в трудностях привлечения внимания, невозможности длительной его концентрации, наличием быстрой и легкой отвлекаемости, рассеянности, низком объеме памяти. Особенности психического развития слепой обучающейся с умственной отсталостью проявляются в грубом нарушении познавательного развития, поэтому не формируются представления и понятия, не устанавливаются логические связи, для мышления характерна инертность, ригидность, чрезмерная конкретность. Несформированность познавательной деятельности обуславливает отсутствие развития игровой деятельности, в рамках которой формируются предпосылки учебной деятельности.

2. Описание коррекционной направленности (задач) в изучении.

1. Развитие психических процессов через использование мнестических приемов запоминания.
2. Использование логических переходов с одного вида деятельности на другой.
3. Использование здоровьесберегающих технологий на уроке.
4. Коррекция нарушений в двигательной сфере.
5. Развитие речи и коррекция речевого развития;

3. Общая характеристика учебного предмета

Рисование как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки рисования при правильной их постановке оказывают

существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек. Рисование – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры. Данный курс «Рисование (тифлографика)» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Процесс обучения рисованию неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений, коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение рисованию носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по рисованию взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала, количество контрольных и проверочных работ.

Важнейшей отличительной особенностью данного курса с точки зрения содержания является включение следующих разделов: "Обучение композиционной деятельности", "Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию", "Обучение восприятию произведений искусства". Выделение этих направлений работы позволяет распределять по годам программное содержание обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

4. Место учебного предмета в учебном плане

В 5 классе на изучение рисования и тифлографике отводится 68 часов. (2 ч в неделю, 34 учебные недели)

5. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

1. осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
2. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
3. развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
6. владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
7. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей социальных ролей;
8. принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности; развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
9. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
10. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
11. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
12. формирование готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты.

Минимально достижимый уровень:

1. организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

2. знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
3. пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
4. знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково
5. следование при выполнении работы инструкциям учителя;
6. рациональная организация своей изобразительной деятельности:
 - планирование работы;
 - осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
7. владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
8. ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
9. выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
10. обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
11. закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
12. узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;
13. передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;
14. в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;
15. узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.
16. передавать в рисунках основную форму предметов;
17. в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;
28. узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

6.Содержание учебного предмета

На основании программы по рисованию 5 класса коррекционных образовательных учреждений включены следующие виды занятий:

1. Декоративное рисование.

2. Рисование с натуры.
3. Рисование на темы.
4. Беседы об изобразительном искусстве.
5. Технические средства и приёмы рисования.
6. Чтение рельефных изображений.

Декоративное рисование. На уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий обучающиеся получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта. Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определенной степени формированию у учащихся эстетического вкуса. Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения обучающихся.

Рисование с натуры. Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета обучающиеся передают его в рисунке. Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей. На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой.

Рисование на темы. Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений. В 5 классе перед обучающимися ставятся простейшие изобразительные задачи: правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать в рисунках видимое уменьшение дальних предметов, усвоить правило загромождения одних предметов другими. После объяснения учителя, обучающиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности.

Беседы об изобразительном искусстве. Беседы об искусстве – важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания. В 5 классе для бесед выделяются специальные уроки: на одном уроке рекомендуется показывать не более трёх-четырёх произведений скульптуры, подобранных на одну тему, или 5 – 6 предметов декоративно-прикладного искусства. Во время бесед об искусстве, как и на других уроках

рисования, не следует забывать о работе по обогащению словаря и развитию речи по коррекции недостатков произношения.

Технические средства и приёмы рисования. Содержанием уроков рисования являются приёмы изображения предметов на тифлотехнических приборах, способность использовать рельефный рисунок в учебной и практической деятельности, использовать инструменты для выполнения рельефных изображений. Существенное значение имеет развитие у обучающихся умения ориентироваться в специальных приборах для рисования.

Чтение рельефных изображений. Содержание уроков рисования направлено на развитие умения понимать (читать) рельефное изображение; умение сравнивать предметы между собой по форме и величине, рельефное изображение с реальным предметом, предмет с рельефным изображением; умение читать рельефные изображения простой формы и соотносить их с реальными предметами, описывать предметы и рельефные изображения, знать их назначение.

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

№	Название раздела, темы	Количество часов	Основные виды учебной деятельности	Коррекционно-развивающая направленность при изучении раздела, темы	Примечание
1	Технические средства и приёмы рисования.	4	Овладевать первичными живописными навыками.	Коррекция мелкой моторики кисти и пальцев рук. Развитие пространственных представлений,	
2	Чтение рельефных изображений.	4	Развивать навыки работы гуашью.	ориентации. Умения планировать деятельность.	
3	Рисование с натуры.	18	Создавать живописными материалами	Формирование обобщенных представлений о свойствах предметов	
4	Декоративное рисование.	14	различные по настроению пейзажи,	Умения работать по словесной инструкции, алгоритму. Умения	
5	Рисование на темы.	21	посвященные изображению		
6	Беседы об	7			

	искусстве.		<p>природных стихий. Изображать, используя графические материалы, зимний лес. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в</p>	<p>планировать деятельность. Развитие наглядно-образного мышления. Развитие словесно-логического мышления.</p>	
	Итого:	68	<p>изображении характер выбранного животного. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения</p>		

		<p>различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). формы. Сравнить, сопоставлять природные с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде.</p> <p>Осваивать: приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p>	
--	--	--	--

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Учебник: Рисование для обучающихся 5 класса с (интеллектуальными нарушениями), автор Рау М.Ю, Зыкова М.А., Москва, Просвещение, 2020 г.
2. Тифлотехнические приборы.
3. Инструменты для рельефных изображений.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ п/п раздела	Название тем урока	Примечание
		Технические средства и приёмы рисования- 4ч.	
1	1	Упражнения по «рассматриванию» предметов двумя руками, сохраняя направления движения, сравнение величин предметов.	
2	2	Понятия формы, величины.	
3	3	Обследование группы предметов. Сравнение предметов по форме, величине.	
4	4	Выполнение аппликации из кругов.	Входная контрольная работа.
		Чтение рельефных изображений- 4ч.	
5	1	Знакомство с барельефным и рельефным изображением. Упражнения по соотношению простейших реальных предметов с их моделями барельефными изображениями.	
6	2	Геометрических фигуры (треугольник, круг, квадрат), выполненные точками и аппликацией.	
7	3	Чтение предметов простых форм, близких к геометрическим сенсорным эталонам.	
8	4	Чтение рельефных изображений	

		(животные)	
		Рисование с натуры- 18ч.	
9	1	Рисование с натуры овощей в виде набросков.	
10	2	Рисование с натуры фруктов в виде набросков.	
11	3	Рисование с натуры листа дерева по выбору учителя.	
12	4	Рисование с натуры ветки рябины	
13	5	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы (стакан)	
14	6	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы (кастрюля)	
15	7	Рисование с натуры игрушки.	
16	8	Рисование с натуры игрушки –машина.	
17	9	Рисование с натуры предмета симметричной формы. (ракета)	
18	10	Рисование с натуры раскладной пирамидки	
19	11	Рисование с натуры игрушки сложной конструкции (бульдозер)	
20	12	Рисование с натуры кормушки для птиц карандашом.	
21	13	Рисование с натуры кормушки для птиц в цвете.	
22	14	Рисование с натуры предметов конструктивной формы-игрушечные машины.	
23	15	Рисование с натуры настольных часов.	
24	16	Рисование с натуры в виде набросков столярных инструментов.	
25	17	Рисование с натуры предметов симметричной формы (раскрытый зонт)	

		в карандаше	
26	18	Рисование с натуры предметов симметричной формы (раскрытый зонт) в цвете.	
		Декоративное рисование- 14 ч.	
27	1	Декоративное рисование. Составление узора в квадрате из растительных форм простым карандашом.	
28	2	Декоративное рисование. Составление узора в квадрате из растительных форм (выполнение в цвете)	
29	3	Декоративное рисование. Рисование геометрического орнамента карандашом.	
30	4	Декоративное рисование. Рисование геометрического орнамента, выполнение в цвете.	
31	5	Декоративное рисование панно «Снежинки»	
32	6	Декоративное рисование открытки к 8 Марта.	
33	7	Декоративное рисование расписного блюда.	
34	8	Декоративное рисование. Узор из декоративно переработанных форм. (цветы)	
35	9	Декоративное рисование. Узор из декоративно переработанных форм (бабочки)	
36	10	Декоративное рисование. Узор из декоративно переработанных форм. (цветы, бабочки)	
37	11	Рисование узора в полосе из кругов и треугольников	

38	12	Растительный мир. Ягоды. Рисование акварельными красками	
39	13	Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда)	
40	14	Рисование с образца геометрического орнамента в квадрате.	
		Рисование на темы- 21ч.	
41	1	Рисование на тему: «Сказочная избушка» карандашом	
42	2	Рисование на тему: «Сказочная избушка», выполнение в цвете.	
43	3	Рисование на тему: «Моя любимая игрушка» в карандаше	
44	4	Рисование на тему: «Моя любимая игрушка» в цвете	
45	5	Рисование с тему «Городской транспорт»	
46	6	Рисование на тему «Нарядная елка».	
47	7	Рисование на тему: «Весна пришла»(в карандаше)	
48	8	Рисование на тему: «Весна пришла»(в цвете)	
49	9	Рисование на тему: «Космические корабли в полёте» карандашом	
50	10	Рисование на тему: «Космические корабли в полёте» в цвете	
51	11	Рисование на тему: «День победы» в карандаше.	
52	12	Рисование на тему: «День победы» в цвете	
53	13	Звери в зоопарке. Слон.	
54	14	Насекомые. Муха.	
55	15	Изображать человека, чтобы получилось похоже. Дорисуй картинку	

56	16	Животные жарких стран. Лев.	
57	17	Рисование по опорным точкам знакомых животных кошка .	
58	18	Рисование по опорным точкам знакомых животных : собака.	
59	19	Растительный мир. Ягоды. Рисование акварельными красками	
60	20	Итоговая контрольная работа.	
61	21	Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках.	
		Беседы об искусстве- 7ч.	
62	1	Беседа «Декоративно-прикладное искусство»(Резьба по дереву, богородская игрушка)	
63	2	Беседа на тему: «Золотая хохлома» Демонстрация изделий народного промысла.	
64	3	Беседа по картинам на тему: «Кончил дело- гуляй смело» (В. Сигорский «Первый снег», Н. Жуков «Дай дорогу», С. Григорьев «Вратарь»	
65	4	Беседа «Декоративно- прикладное искусство» (вышивка, кружево, керамика)	
66	5	Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину.	
67	6	Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море	
68	7	Беседа о творчестве художников. Портрет человека.	