

*Государственное казенное
общеобразовательное учреждение
Удмуртской Республики «Школа № 92
для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»
(ГКОУ УР «Школа № 92»)*


*«Тазалыксыя ичи луонлыкъясын
дышетскисъёслы 92-тй номеро
школа»
Удмурт Элькунысь
огъядышетонъя кун казна
ужьюрт
«92-тй номеро школа» УЭ ОККУ*

Рассмотрено на заседании ШМК
начальных классов
Протокол № 1
от 25.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 190-ОД
от 25.08.2023

Согласовано с
заместителем директора по УВР

 /Банщикова Л.В.

Рабочая программа по предмету (курсу)
«Рисование (изобразительная деятельность)»

1-4 класс 1 вариант

Ижевск 2023

РИСОВАНИЕ (Изобразительная деятельность)

1-4 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по рисованию составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы ГКОУ УР «Школа 92» образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

К особым образовательным потребностям, характерным для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

- а) выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
- б) введение специальных учебных предметов и коррекционных курсов, способствующих формированию представлений о природных и социальных компонентах окружающего мира, целенаправленное формирование умений и навыков социально-бытовой ориентировки;
- в) опора на формирование и развитие познавательной деятельности и познавательных процессов, овладение разнообразными видами, средствами и формами коммуникации, обеспечивающими успешность установления и реализации социокультурных связей и отношений обучающегося с окружающей средой;
- г) возможность обучения по программам профессиональной подготовки квалифицированных рабочих, служащих;
- д) психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогическими работниками и другими обучающимися;
- е) раскрытие интересов и способностей обучающихся в разных видах практической и творческой деятельности с учетом структуры нарушения, индивидуальных особенностей;
- ж) психолого-педагогическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и организации;
- з) постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы организации.

Основной **целью** обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные **задачи** изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;

- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Общая характеристика учебного предмета.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
- развитию зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Содержание программы отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка

декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над,

под, справа от ..., слева от ..., посередине;

- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;
- приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.
- Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:
- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности.

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания. Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции. Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии. Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "апликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись". Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства.

Примерные темы бесед: "Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров". "Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн. "Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики:

И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин. "Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина. "Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

Место учебного предмета в учебном плане.

Предметная область	Учебный предмет	Количество часов в неделю				Всего
		I класс	II класс	III класс	IV класс	
Искусство	Рисование (изобразительное искусство)	1	1	1	1	4
Всего за год		33 ч.	34 ч.	34 ч.	34 ч.	

Личностные, базовые и предметные результаты освоения учебного предмета.

К личностным результатам освоения ФАООП относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

В результате освоения курса у обучающихся планируется формирование **базовых учебных действий**: личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных.

Личностные базовые учебные действия:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Регулятивные базовые учебные действия

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные базовые учебные действия

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Коммуникативные базовые учебные действия

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Предметные результаты включают освоенные обучающимися знания и умения по изобразительному искусству, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета "Рисование (изобразительное искусство)":

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

- знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Содержание учебного предмета 1 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Планируемые результаты		
			Предметные	Личностные	БУД
I	Подготовительный период обучения.	3	<u>Минимальный уровень:</u> - знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; - пользование	Развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей	<u>Личностные:</u> - осознание себя как ученика, заинтересованного посетителем школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; <u>Регулятивные:</u> - адекватно соблюдать

		<p>материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; - следование при выполнении работы инструкциям учителя; <p>рациональная организация своей изобразительной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирование работы; - осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы. <p><u>Достаточный уровень</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; - следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других 		<p>ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; - контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с несложной по содержанию и структуре информацией <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - вступать в контакт и работать в коллективе - обращаться за помощью и принимать помощь; - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности.
--	--	--	--	---

			информационных источниках.		
II	Обучение композиционной деятельности.	8	<p><u>Минимальный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; - следование при выполнении работы инструкциям учителя; - рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; - осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и коррективка хода практической работы; - рисование по образцу, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; - передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; - ориентировка в пространстве листа, размещение изображения 	<p>Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств. Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих их возрасту ценностей и социальных ролей. <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать

			<p>одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности.</p> <p><u>Достаточный уровень</u></p> <p>-следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p> <p>-оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p> <p>-использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки;</p> <p>-рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта, рисование по воображению.</p>		<p>ать с людьми.</p>
III	Развитие умений воспринимать и изображать форму	9	<p><u>Минимальный уровень:</u></p> <p>-знание некоторых выразительных средств</p>	<p>Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- целостный, социально ориентированный взгляд на</p>

	<p>предметов, пропорции, конструкцию.</p>	<p>изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;</p> <p>-следование при выполнении работы инструкциям учителя;</p> <p>-рациональная организация своей изобразительной деятельности;</p> <p>-планирование работы;</p> <p>-осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;</p> <p>-владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);</p> <p>-ориентировка в пространстве листа, размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности.</p> <p><u>Достаточный уровень</u></p> <p>-знание выразительных средств изобразительного искусства:</p>		<p>мир в единстве его природной и социальной частей.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе.</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>- работать с несложной по содержанию и структуре информацией</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>- обращаться за помощью и принимать помощь;</p> <p>- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию.</p>
--	---	---	--	--

			<p>«изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;</p> <p>-следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p> <p>-оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p> <p>-использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;</p> <p>применение разных способов лепки;</p>		
IV	<p>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.</p>	9	<p><u>Минимальный уровень:</u></p> <p>-знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;</p> <p>следование при выполнении работы инструкциям учителя;</p> <p>-рациональная организация своей</p>	<p>Развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;</p> <p>- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве</p>

		<p>изобразительной деятельности; -планирование работы; - осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; -рисование по образцу, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; -передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; -применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; <u>Достаточный уровень</u> -знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; -следование при</p>	<p>его природной и социальной частей. <u>Регулятивные:</u> - соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. <u>Познавательны е:</u> - наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности. <u>Коммуникативные:</u> - договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.</p>
--	--	---	--

			<p>выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p> <p>-оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p> <p>-рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта, рисование по воображению;</p> <p>-различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу.</p>		
V	Обучение восприятию произведений искусства.	4	<p><u>Минимальный уровень:</u></p> <p>-следование при выполнении работы инструкциям учителя;</p> <p>- рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и</p>	Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;</p> <p>- положительное отношение к</p>

			<p>заключительного контроля выполняемых практических действий и коррективкой хода практической работы;</p> <p>- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. <u>Достаточный уровень:</u></p> <p>- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p> <p>- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p> <p>- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу.</p>		<p>окружающей действительности.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.</p>
	Итого за год:	33			

**Тематическое планирование
1 класс**

№ ур. в году	№ ур. в четверти	Тема урока	Кол. Часов	Дата проведения
		1 четверть	8	
		Подготовительный период		
1	1	Формирование организационных умений	1	
2	2	Сенсорное воспитание	1	
3	3	Развитие моторики рук	1	
		Обучение композиционной деятельности		
4	4	Лепка с натуры: «Яблоко и груша».	1	
5	5	Лепка с натуры: «Морковь и свёкла».	1	
6	6	Составление аппликации дома деревенского типа из геометрических фигур.	1	
7	7	Изображение ягод «тычком».	1	
8	8	Беседа. Виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство.	1	
		2 четверть	8	
9	1	Составление узора в полосе из геометрических фигур «Коврик для игрушек».	1	
10	2	Рисование по памяти: «Листопад».	1	
11	3	Лепка с натуры: «Грибы».	1	
		Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкции		
12	4	Лепка с натуры: «Кувшин».	1	
13	5	Составление аппликации дома городского типа из геометрических фигур.	1	
14	6	Выполнение цветных кругов с тёмной и белой «оживкой», используемых в городецкой росписи.	1	
15	7	Рисование сразу кистью, цветы: «Ромашка».	1	
16	8	Беседа: «Как и о чём создаются картины».	1	
		3 четверть	10	

17	1	Рисование с помощью шаблонов: «Грибы на пеньке».	1	
18	2	Рисование с помощью опорных точек: «Кораблик на воде».	1	
19	3	Лепка игрушек: «Русская матрёшка».	1	
20	4	Лепка сложных объектов: человек.	1	
		Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи		
21	5	Рисование с натуры предметов простой формы: флажки квадратные и прямоугольные по опорным точкам.	1	
22	6	Рисование выполненных аппликаций: «Снеговик».	1	
23	7	Рисование сразу кистью. Цветы: василёк.	1	
24	8	Рисование способом «примакивание». Цветы: одуванчик.	1	
25	9	Беседа. «Как и о чём создаются скульптуры».	1	
26	10	Рисование с натуры предметов простой формы: воздушный шар.	1	
		4 четверть	7	
27	1	Рисование с натуры предметов простой формы: колесо велосипеда.	1	
28	2	Лепка игрушек: «Утёнок».	1	
29	3	Лепка сложных объектов: дом и дерево.	1	
		Обучение восприятию произведений искусства.		
30	4	Рисование сразу всей кистью: «Радуга».	1	
31	5	Рисование с помощью опорных точек: «Флажки на верёвке».	1	
32	6	Изображение фризом: травка, дерево, солнце, цветы в траве.	1	
33	7	Беседа: «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства».	1	

**Содержание учебного предмета
2 класс**

№ п/п	Раздел	Кол-во час	Планируемые результаты		
			Предметные	Личностные	БУД

		ОВ			
I	Подготовительный период обучения.	2	<p><u>Минимальный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; - пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; - организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; - следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; - планирование работы; - осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы. <p><u>Достаточный</u></p>	<p>Развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.); - принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; - контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с несложной по содержанию и структуре информацией <p><u>Коммуникативные:</u></p>

			<p><u>уровень</u> -знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; -следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках.</p>		<p>- вступать в контакт и работать в коллективе - обращаться за помощью и принимать помощь; - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности.</p>
II	Обучение композиционной деятельности.	17	<p><u>Минимальный уровень:</u> -знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; - следование при выполнении работы инструкциям учителя; -рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; -осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и коррективка хода практической работы; - рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции;</p>	<p>Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств. Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.</p>	<p><u>Личностные:</u> - способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих их возрасту ценностей и социальных ролей. <u>Регулятивные:</u> - соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. <u>Познавательные:</u> - делать простейшие</p>

		<p>-передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;</p> <p>-ориентировка в пространстве листа, размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности. <u>Достаточный уровень</u></p> <p>-знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);</p> <p>-следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p> <p>-оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p> <p>-использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;</p> <p>применение разных способов лепки;</p> <p>-рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений,</p> <p>передача всех признаков и свойств изображаемого</p>	<p>обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.</p>
--	--	--	--

			объекта, рисование по воображению.		
III	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	9	<p><u>Минимальный уровень:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; -следование при выполнении работы инструкциям учителя; -рациональная организация своей изобразительной деятельности; -планирование работы; -осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; -владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); -ориентировка в пространстве листа, размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной 	Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей. <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с несложной по содержанию и структуре информацией <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - обращаться за помощью и принимать помощь; - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию.

			<p>поверхности. <u>Достаточный уровень</u> -знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; -знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); -следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; -оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); -использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки;</p>		
IV	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.	6	<p><u>Минимальный уровень:</u> -знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия»,</p>	Развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.	<u>Личностные:</u> - положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и

		<p>«штриховка», «пятно», «цвет»;</p> <p>следование при выполнении работы инструкциям учителя;</p> <p>-рациональная организация своей изобразительной деятельности;</p> <p>-планирование работы;</p> <p>-осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и коррективки хода практической работы;</p> <p>-рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции;</p> <p>-передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;</p> <p>-применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;</p> <p>-адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета.</p> <p><u>Достаточный уровень</u></p> <p>-знание выразительных средств</p>		<p>эстетическому ее восприятию;</p> <p>- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных</p>
--	--	--	--	--

		<p>изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;</p> <p>-следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p> <p>-оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p> <p>-рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта, рисование по воображению;</p> <p>-различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу.</p>	или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.	
V	Обучение восприятию произведений искусства.	<p><u>Минимальный уровень:</u></p> <p>-следование при выполнении работы инструкциям учителя;</p> <p>- рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы;</p>	<p>Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;</p>

		<p>осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;</p> <p>- узнавание и различении в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. <u>Достаточн ый уровень:</u></p> <p>- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);</p> <p>- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);</p> <p>- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p> <p>- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p> <p>- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего</p>	<p>- положительное отношение к окружающей действительно сти.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректироват ь свою деятельность с учетом выявленных недочетов.</p> <p><u>Познавательн ые:</u></p> <p>- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифициров ать на наглядном материале;</p> <p><u>Коммуникатив ные:</u></p> <p>- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелатель но относиться, сопереживать, конструктивно взаимодейство вать с людьми.</p>
--	--	---	---

			отношения к природе, человеку, семье и обществу.		
	Итого за год:	34			

**Тематическое планирование
2 класс**

№ в году	№ в четв.	Тема урока	Кол. час.	Дата
1 четверть-8 уроков				
Подготовительный период обучения.				
1	1	Приемы выполнения аппликации из бумаги.	1	
2	2	Приемы лепки.	1	
Обучение композиционной деятельности				
3	3	Аппликация «Узор в полосе из листьев и цветов».	1	
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию				
4	4	Лепка «Птичка зарянка».	1	
Обучение композиционной деятельности				
5	5	Аппликация «Корзина с грибами».	1	
6	6	Рисование в квадрате узора из грибов и листьев.	1	
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи. Обучение восприятию произведений искусства.				
7	7	Рисование осенних листьев.	1	
8	8	Рисование березы, дуба.	1	
2 четверть-8 уроков.				
9	1	Рисование на тему «Осень в лесу». Беседа по картине.	1	
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию				
10	2	Лепка «Утка».	1	
Обучение композиционной деятельности				
11	3	Аппликация. Коллективное составление композиции «Уточки на озере».	1	

12	4	Декоративное рисование на тему «Укрась свою уточку».	1	
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи. Обучение восприятию произведений искусства.				
13	5	Рисование с натуры ветки ели. Беседа по картине.	1	
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию				
14	6	Лепка «Девочка в длинной шубке».	1	
Обучение композиционной деятельности				
15	7	Коллективное составление композиции «Хоровод».	1	
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию				
16	8	Рельефная лепка из пластилина «Веселый петрушка».	1	
3 четверть-11 уроков.				
17	1	Рисование узора из снежинок для шарфа.	1	
18	2	Лепка «Снеговик».	1	
Обучение композиционной деятельности				
19	3	Рисование «Снеговик во дворе».	1	
20	4	Композиция «Игрушки на полке». Вырезание и раскрашивание силуэтов симметричной формы.	1	
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию				
21	5	Лепка «Золотая рыбка».	1	
22	6	Рисование «Аквариум с рыбками».	1	
Обучение композиционной деятельности				
23	7	Барельеф «Ветка с вишнями».	1	
24	8	Роспись барельефа «Ветка с вишнями».	1	
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.				
25	9	Роспись силуэтного изображения «Мама в новом платье».	1	
26	10	Рисование узора в круге (расписная тарелка).	1	
Обучение композиционной деятельности. Обучение восприятию произведений искусства.				
27	11	Аппликация «Ваза с цветами».	1	
4 четверть-7 уроков.				
28	1	Рисование на тему «Фрукты на столе». Беседа по	1	

		картине.		
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Обучение восприятию произведений искусства.				
29	2	Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала.	1	
Обучение композиционной деятельности. Обучение восприятию произведений искусства.				
30	3	Рисование «Мой кораблик». Беседа по картине.	1	
31	4	Рисование «Деревья весной».	1	
32	5	Лепка «Кошка идет».	1	
33	6	Составление композиции «Веселые котята».	1	
34	7	Рисование с натуры весенних цветов. Беседа по картинам.	1	

**Содержание учебного предмета
3 класс**

№	Раздел	Кол-во часов	Планируемые результаты		
			Предметные	Личностные	БУД
1	Подготовительный период обучения	1	<p><u>Минимальный уровень:</u> -знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; -пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; -знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;</p> <p><u>Достаточный уровень:</u> -знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;</p>	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности. Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия	<p><i>Личностные</i> Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;</p> <p><i>Коммуникативные</i> Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);</p> <p><i>Регулятивные</i> Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и</p>

					<p>выходить из-за парты и т. д.);</p> <p><i>Познавательные</i></p> <p>Выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;</p>
2	Обучение композиционной деятельности	8	<p><u>Минимальный уровень:</u></p> <p>знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;</p> <p>пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;</p> <p>знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;</p> <p>организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;</p> <p>следование при выполнении</p>	Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	<p><i>Личностные</i></p> <p>Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей</p> <p><u>Коммуникативны</u> <u>е</u></p> <p>Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;</p> <p>Обращаться за помощью и принимать помощь;</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;</p> <p><i>Познавательные</i></p> <p>Устанавливать видо-родовые отношения предметов; делать</p>

		<p>работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры</p>	<p>простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;</p>
--	--	---	---

		<p>предмета; ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p> <p><i>Достаточный уровень:</i> знание названий жанров изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж и др.); знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; знание правил цветоведения, перспективы; нахождение необходимой для выполнения</p>		
--	--	--	--	--

		<p>работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;</p> <p>следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p> <p>оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p> <p>использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;</p> <p>применение разных способов лепки;</p> <p>рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;</p> <p>рисование по воображению;</p> <p>различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения</p>		
--	--	---	--	--

			к природе, человеку; различие произведений живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; различие жанров изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт.		
3	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	13	<u>Минимальный уровень:</u> знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знание элементарных правил передачи формы предмета и др.; знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих	Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	<u>Личностные</u> Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; <u>Коммуникативные</u> <u>е</u> Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; Сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; <u>Регулятивные</u> Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

		<p>рисованию, лепке и аппликации; знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец; организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); рисование по образцу, с натуры, по памяти,</p>	<p><u>Познавательные</u> Пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;</p>
--	--	--	---

		<p>представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p> <p><i>Достаточный уровень:</i></p> <p>знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Городец); знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; знание выразительных средств изобразительного искусства:</p>		
--	--	---	--	--

		<p>«изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур» , знание правил построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;</p> <p>знание видов аппликации (предметная, декоративная);</p> <p>знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);</p> <p>следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p> <p>осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;</p> <p>оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p>		
--	--	---	--	--

			<p>использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки; рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку; различение произведений живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, сюжетное изображение.</p>		
4	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	8	<p><u>Минимальный уровень:</u> знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений;</p>	Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни	<p><u>Личностные</u> Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об</p>

		<p>их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знание элементарных правил цветоведения.; знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «пятно», «цвет»; организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; применение приемов гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры</p>		<p>этических нормах и правилах поведения в современном обществе; <u>Коммуникативны</u> <u>е</u> Договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими. <u>Регулятивные</u> Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. <u>Познавательные</u> Работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных</p>
--	--	---	--	---

		<p>предмета; адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; узнавание и <i>Достаточный уровень:</i> знание выразительных средств изобразительного искусства: «пятно», «цвет», знание правил цветоведения,.; следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, различение</p>	<p>на бумажных и электронных и других носителях).</p>
--	--	---	--

			жанров изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, сюжетное изображение.		
5	Обучение восприятию произведений искусства	4	<p><u>Минимальный уровень:</u> знание названий художественных материалов, знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец; <u>Достаточный уровень:</u> знание названий жанров изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж); знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Городец); различение произведений живописи, скульптуры, декоративно- прикладного искусства; различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, сюжетное изображение.</p>	Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств.	<p><u>Личностные</u> Осознание себя как ученика, заинтересованног о посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; <u>Коммуникативны е</u> Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); <u>Регулятивные</u> Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); <u>Познавательные</u> Выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;</p>

--	--	--	--	--	--

Тематическое планирование

3 класс

№ ур. в году	№ ур. в четв	Тема урока	Кол – во часов	Дата
1 четверть – 8 часов				
Подготовительный период				
1.	1	Приемы работы в изобразительной деятельности: лепка, выполнение аппликации, рисование.	1	
Обучение композиционной деятельности				
2	2	Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.	1	
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорцию, конструкцию				
3	3	Разнообразие форм предметного мира. Сходство контраст форм. Трансформация форм.	1	
4	4	Разнообразие форм предметного мира. Сходство контраст форм. Трансформация форм.	1	
5	5	Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в лепке предмета. Лепка объемного изображения на тему «Гуси». (по мотивам дымковской игрушки)	1	
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок				
6	6	Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов. Рисование с натуры: лист тополя.	1	
7	7	Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Иллюстрирование сказки на заданную тему «Колобок»: «Колобок катится по дорожке».	1	
Обучение восприятию произведений искусства				
8	8	Виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, скульптура.	1	
2 четверть – 8 часов.				

Обучение восприятию произведений искусства				
9	1	«Как и о чем создаются картины»: пейзаж, сюжетная картина. Художники: И.Левитан, И.Шишкин.		
Обучение композиционной деятельности				
10	2	Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве. Рисование по воображению: «Осень. Птицы улетают».	1	
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок				
11	3	Работа кистью и красками на тему: «Осень. Птицы улетают».	1	
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорцию, конструкцию				
12	4	Виды орнаментов по форме и по содержанию.	1	
13	5	Принципы построения орнамента в квадрате. Плоскостная аппликация по образцу: «Узор в квадрате из листьев».	1	
14	6	Выполнение плоскостной декоративной аппликации по : «Закладка для книг» (узор из растительных форм).	1	
Обучение композиционной деятельности				
15	7	Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве. Рисование на свободную тему: «Зимние забавы детей».	1	
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорцию, конструкцию				
16	8	Работа кистью и красками на тему: «Дети лепят снеговика».	1	
3 четверть – 10 уроков.				
Обучение восприятию произведений искусства				
17	1	Как и о чем создаются скульптуры: скульптурные изображения. Скульпторы: В. Ватагин, В. Мухина.	1	
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорцию, конструкцию				
18	2	Передача пропорций предметов. Строение тела человека. Лепка объемного изображения человека.	1	
19	3	Передача движений человека. Лепка объемного изображения по образцу: человек – стоит – идет – бежит.	1	
20	4	Рисование с натуры элементов городецкой росписи: листья, бутоны, цветы.	1	

21	5	Сходство и различие орнамента и узора. Плоскостная декоративная аппликация. Составление узора в квадрате: «Коробочка».	1	
Обучение композиционной деятельности				
22	6	Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в аппликации. Выполнение плоскостной аппликации на заданную тему: «Разная посуда»	1	
23	7	Выполнение плоскостной аппликации на заданную тему: «Разная посуда» (коллективная работа).	1	
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорцию, конструкцию				
24	8	Передача разнообразных предметов на плоскости. Рисование по памяти: «Посуда».	1	
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок				
25	9	Работа кистью и красками на тему: «Посуда».	1	
26	10	Беседа: «Как и о чем создаются картины: Натюрморт». Художники: А.Серов, В.Поленов.	1	
4 четверть – 8 часов				
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорцию, конструкцию				
27	1	Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами. Рисование по образцу: «Фрукты и овощи»	1	
Обучение композиционной деятельности				
28	2	Рисование с натуры натюрморта : «Фрукты на столе»	1	
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок				
29	3	Приемы работы акварельными красками: рисование по мокрому листу.	1	
Обучение композиционной деятельности				
30	4	Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке. Рисование на заданную тему: «Куст земляники с цветами».	1	
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок				
31	5	Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью.	1	

Обучение композиционной деятельности				
32	6	Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве. Рисование на заданную тему по воображению: «Деревья. Дома и деревья в деревне летом».	1	
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок				
		Практическое применение цвета для передачи графических образов в тематическом рисовании: «Деревья. Дома и деревья в деревне летом».	1	
«Обучение восприятию произведений искусства»				
34	8	Беседа: «Как и о чем создаются картины. Красота и разнообразие природы, зданий, выраженные средствами живописи». Художники: К.Юон, А.Пластов.	1	

**Содержание учебного предмета
4 класс**

№	Раздел	Кол-во часов	Планируемые результаты		
			Предметные	Личностные	БУД
1	Подготовительный период обучения	1	<u>Минимальный уровень:</u> знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; организация	Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	<u>Личностные</u> Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей <u>Коммуникативные</u> Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; Обращаться за помощью и принимать помощь; <u>Регулятивные</u> Принимать цели и произвольно

			<p>рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;</p> <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <p>знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; информационных источниках</p>		<p>включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Устанавливать видо-родовые отношения предметов; делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале</p>
2	Обучение композиционной деятельности	8	<p><u>Минимальный уровень:</u></p> <p>следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и</p>	<p>Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям</p>	<p><u>Личностные</u></p> <p>Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;</p>

		<p>заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; владение некоторыми приемами лепки рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</p> <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <p>знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); следование при выполнении работы инструкциям</p>		<p>Сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями</p>
--	--	--	--	---

			<p>учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки; рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению</p>		
3	<p>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию</p>	13	<p><u>Минимальный уровень:</u> знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; следование при выполнении работы инструкциям учителя;</p>	<p>Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни</p>	<p><u>Личностные</u> Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; <u>Коммуникативные</u> Договариваться и изменять свое поведение в</p>

		<p>рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</p> <p><u>Достаточный уровень:</u></p> <p>знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;</p> <p>знание видов аппликации (предметная,</p>		<p>соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.</p> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).</p>
--	--	---	--	---

			<p>сюжетная, декоративная); знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный) ; следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки</p>		
4	<p>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи</p>	8	<p><u>Минимальный уровень:</u> знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; следование при выполнении работы инструкциям</p>	<p>Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности. Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия</p>	<p><u>Личностные</u> Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; <u>Коммуникативные</u> Вступать в контакт и работать в коллективе</p>

		<p>учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; <u>Достаточный уровень:</u> знание</p>		<p>(учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); <u>Регулятивные</u> Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); <u>Познавательные</u> Выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов</p>
--	--	---	--	---

			<p>выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;</p> <p>знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;</p> <p>следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p> <p>оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p> <p>рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; различение и передача в рисунке эмоционального</p>		
--	--	--	--	--	--

			состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу		
5	Обучение восприятию произведений искусства	4	<p><u>Минимальный уровень:</u> знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Каргополь и др.; следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p> <p><u>Достаточный уровень:</u> знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);</p>	Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.	<p><u>Личностные</u> Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;</p> <p><u>Коммуникативные</u> Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; Сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;</p> <p><u>Регулятивные</u> Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;</p> <p><u>Познавательные</u> Пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями</p>

			<p>знание названий некоторых народных и национальных промыслов: Каргополь; следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.</p>		
--	--	--	---	--	--

Тематическое планирование**4 класс**

№ ур. в году	№ ур. в четв.	Тема урока	Кол – во часов	Дата
1 четверть – 8 часов				
Подготовительный период				
1.	1	Приемы работы в изобразительной деятельности: лепка, выполнение аппликации, рисование.	1	
Обучение композиционной деятельности				
2	2	Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.	1	
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорцию, конструкцию				
3	3	Разнообразие форм предметного мира. Сходство контраст форм. Трансформация форм.	1	
4	4	Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Трансформация форм.	1	
5	5	Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в лепке предмета. Лепка «Лошадка». (По образцу карго польской игрушки)	1	
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок				
6	6	Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов. Раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрому листу.	1	
7	7	Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Добрые и злые образы (Царевна – Лебедь и Баба – Яга).	1	
Обучение восприятию произведений искусства				
8	8	Виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, скульптура.	1	
2 четверть – 8 часов				
Обучение восприятию произведений искусства				
9	1	«Как и о чем создаются картины»: пейзаж, сюжетная картина. Художники: И.Левитан, И.Шишкин.	1	

Обучение композиционной деятельности				
10	2	Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве. Рисование по образцу: «Деревья осенью. Дует ветер».	1	
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок				
11	3	Работа кистью и красками на тему: «Деревья осенью. Дует ветер».	1	
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорцию, конструкцию				
12	4	Виды орнаментов по форме и по содержанию.	1	
13	5	Принципы построения орнамента в круге или овале. Плоскостная аппликация по образцу : «Овальная или круглая салфетка».	1	
14	6	Работа в технике аппликации над образцом дерева. Составление целого изображения способом обрыва кусков бумаги.	1	
Обучение композиционной деятельности				
15	7	Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве. Рисование на заданную тему: «Дети лепят снеговика»	1	
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорцию, конструкцию				
16	8	Работа кистью и красками на тему: «Ёлки в зимнем лесу».	1	
3 четверть – 11 часов				
Обучение восприятию произведений искусства				
17	1	Как и о чем создаются скульптуры: скульптурные изображения. Скульпторы: В. Ватагин, В. Мухина.	1	
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорцию, конструкцию				
18	2	Передача пропорций предметов. Строение тела человека. Объемная лепка по памяти фигуры человека в статической позе.	1	
19	3	Передача движений человека. Объемная лепка по образцу человека в динамике: человек идет.	1	
20	4	Выполнение несложных элементов росписи гжельской посуды (карандаш).	1	
21	5	Плоскостная аппликация по образцу с	1	

		дорисовыванием: «Чебурашка».		
Обучение композиционной деятельности				
22	6	Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в аппликации: «Улица города: дома, деревья, машины»	1	
23	7	Полуобъемная аппликация по воображению «Улица города: дома, деревья, машины» (коллективная работа).	1	
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорцию, конструкцию				
24	8	Передача разнообразных предметов на плоскости. Рисование с натуры: «Вазы разной формы».	1	
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок				
25	9	Работа кистью и красками на тему: «Вазы разной формы».	1	
26	10	Беседа: «Как и о чем создаются картины: Натюрморт». Художники: А.Серов, В.Поленов.	1	
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорцию, конструкцию				
27	11	Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами. Рисование по памяти: «Фрукты и овощи»	1	
4 четверть – 7 часов				
Обучение композиционной деятельности				
28	1	Рисование натюрморта на свободную тему.	1	
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок				
29	2	Приемы работы акварельными красками: рисование по мокрому листу.	1	
Обучение композиционной деятельности				
30	3	Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке. Рисование с натуры куста земляники с цветами.	1	
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок				
31	4	Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью.	1	

Обучение композиционной деятельности				
32	5	Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве. Рисование на заданную тему: «В деревне» (дома, деревья на двух – трех планах).	1	
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок				
33	6	Практическое применение цвета для передачи графических образов в тематическом рисовании: «В деревне» (дома, деревья на двух – трех планах).	1	
Обучение восприятию произведений искусства				
34	7	Беседа: «Как и о чем создаются картины. Красота и разнообразие природы, зданий, выраженные средствами живописи». Художники: К.Юон, А.Пластов.	1	

Рисование

Условия реализации предмета, курса (средства, приборы, устройства, методические материалы).

Условия реализации предмета, курса представлены следующими объектами и средствами:

1. Учебно-методическое обеспечение:

- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)

- Изобразительное искусство М.Ю. Рау, рекомендованная ГНУ «Институт коррекционной педагогики РАО» (см. учебное издание Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0-4 классы.- 2-е изд. – СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2008.- 223 с. Научный руководитель – И.М. Бгажнокова).

2. Технические средства:

- персональный компьютер (ноутбук).

3. Учебно-практическое оборудование:

- Картины, иллюстрации в соответствии с образовательной программой.

- Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие игры по предмету.

- Видеофильмы по предмету.

- Аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения.

- Муляжи фруктов и овощей.