

РИСОВАНИЕ

1-5 классы (вариант 4.3)

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Рисование» у для 1-5 классов составлена на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы для слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) государственного казенного общеобразовательного учреждения Удмуртской Республики «Школа № 92 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Вариант 4.3).

Цель образования: развитие художественного вкуса у учащихся, формирование эстетического воспитания.

Общая характеристика учебного предмета

«Рисование» как учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение в классах слабовидящих младших школьников с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Слабовидящие учащиеся с легкой умственной отсталостью испытывают значительные трудности в восприятии объектов окружающей действительности, их формы, размера, пространственного положения объекта. Часто представления учащихся неполные, нечеткие, расплывчатые и недифференцированные, а зачастую и вовсе ошибочные и нестойкие, их речь страдает вербализмом, а представления - схематизмом.

Перечисленные трудности обуславливают специальную организацию на уроках рисования процесса рассматривания объектов (необходимо проговаривать с учащимися алгоритм подетального рассматривания объекта), уделять внимание зрительному анализу; предъявлять учащимся те пособия, которые соответствуют требованиям для слабовидящих учащихся.

При правильно организованной работе уроки рисования способствуют обогащению сенсорного опыта слабовидящих учащихся, конкретизации представлений, развитию речи и мышления. Также в процессе занятий происходит активное накопление и совершенствование представлений о предметах, развитие наблюдательности и воображения.

Программой предусмотрены три раздела:

- a) Восприятие искусства и виды художественной деятельности.
- b) Азбука искусства. Как говорит искусство?
- c) Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Основное содержание предмета:

I Подготовительный период обучения

Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки, узнавание основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб);

Ориентировка на плоскости листа бумаги: нахождение середины, верхнего, нижнего, правого, левого края;

Формирование графических представлений формы (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), различение круга и овала.

Воспитание интереса к рисованию и рисункам;

Развитие мелкой моторики руки: правильное удержание карандаша и кисточки, формирование навыка произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедление и ускорение), прекращение движения в нужной точке; сохранение направления движения.

II Восприятие произведений искусства.

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств отношения к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.

Виды художественной деятельности

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, мелки и т. д. Приёмы работы с некоторыми графическими материалами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

Декоративно - прикладное искусство.

Истоки декоративно - прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно - прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Беседы об изобразительном искусстве. Беседы на темы: «Как и о чем создаются картины», «Как и о чем, создаются скульптуры».

Художники - создатели произведений живописи и графики: Ю. Васнецов, А. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин и т.д.; Скульпторы: А. Опекушин, В. Мухина и т.д.

III Обучение композиционной деятельности

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождение. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое,

спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение навыками работы с цветом. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и различие форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Силуэт.

Опыт художественно - творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно - прикладной и художественно - конструкторской деятельности.

Овладение навыками работы отдельными графическими инструментами, приемами работы с некоторыми изобразительными материалами.

Овладение навыками изучения предметов на основе зрительного восприятия (анализ, соотнесение с сенсорными эталонами формы, выделение характерных признаков, сходство и различие с другими предметами, цвет, фактура) с использованием информации, полученной с помощью осязания.

Анализ цветных, контурных, силуэтных рисунков. Освоение основ реалистического рисунка, живописи, скульптуры, декоративно - прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Сходство и различие натуральной и декоративной формы.

Овладение элементарными основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, скульптуре.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, восковых мелков, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Использование нетрадиционных изобразительных техник.

Главной специфической особенностью организации образовательной деятельности обучающихся по изучению данного предмета является **коррекционная направленность** обучения: коррекция недостатков психического развития, мелкой моторики, а также развития речи учащихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность.

Место учебного предмета в учебном плане

Предметные области	Учебные предметы	Количество часов в неделю					Всего
		I класс	II класс	III класс	IV класс	V класс	
Обязательная часть							
Искусство	Рисование	1	1	1	1	1	5

Ценностными ориентирами начального общего образования слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) выступают:

- **формирование любви к стране, городу на основе:**
 - чувства гордости за свою страну, сопричастности с обществом;
 - осознания «Образа Я» как члена социальной группы (семьи, класса, школы);
- **формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:**
 - проявления доброжелательности к окружающим;
 - уважения к окружающим - умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников деятельности;
 - адекватного использования компенсаторных способов для решения различных коммуникативных задач;
 - опоры на опыт взаимодействий в системе координат "слабовидящий-нормально видящий", "слабовидящий-слабовидящий".

Сравнительно новым содержательным компонентом ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) являются личностные и базовые (метапредметные) учебные действия, которые повлияли на изложение предметных учебных результатов.

Личностные результаты отражают:

- овладение социальной ролью обучающегося, сформированность мотивов обучения, навыков взаимодействия с учителем и одноклассниками;
- развитие любви к своей стране и городу;
- развитие способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;
- владение навыками коммуникации и нормами социального взаимодействия;
- развитие эстетических чувств;
- формирование знаний о правилах безопасного здорового образа жизни, интереса к предметно-практической деятельности и трудовым действиям.

В результате освоения курса у обучающихся планируется формирование **базовых учебных действий**: личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных.

- В рамках учебного предмета формируются следующие базовые учебные действия:
- личностное самоопределение, восприятие «образа Я» как субъекта художественно-продуктивной деятельности;
 - понимание значения смысла собственного учения, его результата;
 - формирование чувства любви к стране, городу (краю);
 - учебно-познавательный интерес к результату художественной деятельности;
 - организация своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её решения;

адекватное понимание своих достижений, умение оценивать конкретный результат художественно-продуктивной деятельности;

осуществление действий сравнения и анализа в художественно-продуктивной деятельности;

умение задавать вопросы (познавательного, уточняющего, коммуникативного характера);

актуализация, расширение знаний, кругозора;

адекватное использование сенсорных умений, компенсаторных способов в осуществлении продуктивной деятельности;

умение адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь;

расширение опыта самовыражения в доступных видах изобразительной деятельности;

умение взаимодействовать с партнерами в системе координат: «слабовидящий – нормально видящий», «слабовидящий-слабовидящий» в процессе освоения изобразительной деятельности.

Слабовидящий обучающийся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевает определенной системой знаний, умений, навыков.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности:

способностью воспринимать отдельные доступные виды искусства посредством зрительного восприятия и всех сохранных анализаторов (рассматривание книжных иллюстраций, репродукций и т.д.)

умением различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними;

умением видеть и понимать красивое, дифференцировать «красивое» от «некрасивого»;

умением узнавать и описывать произведения искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;

знаниями о ведущих художественных музеях России и художественных музеях своего региона.

Азбука искусства. Как говорит искусство?:

элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной и др.);

умениями создания простых композиций на заданную тему на плоскости и в пространстве;

навыками использования различных художественных материалов для воплощения замысла;

умениями различать основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета; использовать их в собственной учебно-творческой деятельности;

навыками наблюдения и сравнения пространственной формы предмета на основе зрительного и осязательного восприятия; правилами изображения предметов различной несложной формы;

умением пользоваться рисунком при изучении различных учебных предметов, в техническом творчестве, трудовой и практической деятельности;

умениями читать рисунок и соотносить его с натурой.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?:

умением выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;

умениями передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта с опорой на правила и усвоенные способы действия.

Рисование Содержание учебного предмета 1 – 5 классы

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Планируемые результаты		
			Предметные	Личностные	БУД
I	Подготовительный период обучения.	Количество часов на изучение каждого раздела по классам учителя планирует в зависимости от особенностей слабовидящих обучающихся и уровня усвоения программного материала.	способностью воспринимать отдельные доступные виды искусства посредством зрительного восприятия и всех сохранных анализаторов; умением различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними;	овладение социальной ролью обучающегося, сформированность мотивов обучения, навыков взаимодействия с учителем и одноклассниками;	личностное самоопределение, восприятие «образа Я» как субъекта художественно-продуктивной деятельности; понимание значения смысла собственного учения, его результата;
II	Обучение композиционной деятельности.		умением видеть и понимать красивое, дифференцировать «красивое» от «некрасивого»;	развитие любви к своей стране и городу;	формирование чувства любви к стране, городу (краю);
III	Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.		умением узнавать и описывать произведения искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; знаниями о ведущих художественных музеях России и художественных музеях своего региона;	развитие способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;	учебно-познавательный интерес к результату художественной деятельности;
IV	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения		элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной и др.); умениями создания простых композиций на заданную тему на плоскости и в пространстве; навыками использования различных художественных	развитие эстетических чувств; формирование знаний о правилах безопасного здорового образа жизни, интереса к предметно-практической деятельности и трудовым действиям.	организация своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её решения; адекватное понимание своих достижений, умение оценивать конкретный результат художественно-продуктивной деятельности; осуществление действий сравнения и анализа в художественно-продуктивной деятельности; умение задавать вопросы (познавательного, уточняющего, коммуникативного характера); актуализация, расширение знаний, кругозора;

	передавать его в живописи.		<p>материалов для воплощения замысла;</p> <p>умениями различать основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета; использовать их в собственной учебно-творческой деятельности;</p> <p>навыками наблюдения и сравнения пространственной формы предмета на основе зрительного и осязательного восприятия; правилами изображения предметов различной несложной формы;</p> <p>умением пользоваться рисунком при изучении различных учебных предметов, в техническом творчестве, трудовой и практической деятельности;</p> <p>умениями читать рисунок и соотносить его с натурой;</p> <p>умением выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;</p> <p>умениями передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта с опорой на правила и усвоенные способы действия.</p>		<p>адекватное использование сенсорных умений, компенсаторных способов в осуществлении продуктивной деятельности;</p> <p>умение адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь;</p> <p>расширение опыта самовыражения в доступных видах изобразительной деятельности;</p> <p>умение взаимодействовать с партнерами в системе координат: «слабовидящий – нормально видящий», «слабовидящий-слабовидящий» в процессе освоение изобразительной деятельности.</p>
V	Обучение восприятию произведений искусства.				

Изобразительное искусство

Материально-техническое обеспечение

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса, представлено следующими объектами и средствами:

1. Учебно-методическое обеспечение:

- Адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Школа № 92 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». (Вариант 4.3).

- Изобразительное искусство М.Ю. Рау, рекомендованная ГНУ «Институт коррекционной педагогики РАО» (см. учебное издание

-Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0-4 классы - 2-е изд. – СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2008.- 223с. Научный руководитель – И.М. Бгажнокова).

-Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы под редакцией И.М. Бгажноковой, М., «Просвещение», 2005г.

2. Технические средства:

- персональный компьютер (ноутбук).

3. Учебно-практическое оборудование:

- Картины, иллюстрации в соответствии с образовательной программой.
- Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие игры по предмету.
- Видеофильмы по предмету.
- Аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения.
- Муляжи фруктов и овощей.

1 класс
Рисование
Календарно - тематическое планирование
(1 час в неделю – 33 часа за год)

№ в году	№ в четв.	Тема урока	Кол-во часов	Дата
		<i>1 четверть</i>	8	
		Подготовительный период		
1	1	Формирование организационных умений	1	
2	2	Сенсорное воспитание	1	
3	3	Развитие моторики рук	1	
		Обучение композиционной деятельности		
4	4	Лепка с натуры: «Яблоко и груша».	1	
5	5	Лепка с натуры: «Морковь и свёкла».	1	
6	6	Составление аппликации дома деревенского типа из геометрических фигур.	1	
7	7	Изображение ягод «тычком».	1	
8	8	Беседа. Виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство.	1	
		<i>2 четверть</i>	8	
9	1	Составление узора в полосе из геометрических фигур «Коврик для игрушек».	1	
10	2	Рисование по памяти: «Листопад».	1	
11	3	Лепка с натуры: «Грибы».	1	
		Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкции		
12	4	Лепка с натуры: «Кувшин».	1	
13	5	Составление аппликации дома городского типа из геометрических фигур.	1	
14	6	Выполнение цветных кругов с тёмной и белой «оживкой», используемых в городецкой росписи.	1	
15	7	Рисование сразу кистью, цветы: «Ромашка».	1	
16	8	Беседа: «Как и о чём создаются картины».	1	

		3 четверть	10	
17	1	Рисование с помощью шаблонов: «Грибы на пеньке».	1	
18	2	Рисование с помощью опорных точек: «Кораблик на воде».	1	
19	3	Лепка игрушек: «Русская матрёшка».	1	
20	4	Лепка сложных объектов: человечек.	1	
		Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи		
21	5	Рисование с натуры предметов простой формы: флажки квадратные и прямоугольные по опорным точкам.	1	
22	6	Рисование выполненных аппликаций: «Снеговик».	1	
23	7	Рисование сразу кистью. Цветы: василёк.	1	
24	8	Рисование способом «примакивание». Цветы: одуванчик.	1	
25	9	Беседа. «Как и о чём создаются скульптуры».	1	
26	10	Рисование с натуры предметов простой формы: воздушный шар.	1	
		4 четверть	7	
27	1	Рисование с натуры предметов простой формы: колесо велосипеда.	1	
28	2	Лепка игрушек: «Утёнок».	1	
29	3	Лепка сложных объектов: дом и дерево.	1	
		Обучение восприятию произведений искусства.		
30	4	Рисование сразу всей кистью: «Радуга».	1	
31	5	Рисование с помощью опорных точек: «Флажки на верёвке».	1	
32	6	Изображение фризом: травка, дерево, солнце, цветы в траве.	1	
33	7	Беседа: «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства».	1	

2 класс
Рисование
Календарно-тематический план
(1 час в неделю – 34 часа за год)

№ в году	№ в четв	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1 четверть-8 уроков				
Подготовительный период обучения.				
1	1	Приемы выполнения аппликации из бумаги.	1	
2	2	Приемы лепки.	1	
Обучение композиционной деятельности				
3	3	Аппликация «Узор в полосе из листьев и цветов».	1	
Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию				
4	4	Лепка «Птичка зарянка».	1	
Обучение композиционной деятельности				
5	5	Аппликация «Корзина с грибами».	1	
6	6	Рисование в квадрате узора из грибов и листьев.	1	
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи. Обучение восприятию произведений искусства.				
7	7	Рисование осенних листьев.	1	
8	8	Рисование березы, дуба.	1	
2 четверть-8 уроков				
9	1	Рисование на тему «Осень в лесу». Беседа по картине.	1	
Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию				
10	2	Лепка «Утка».	1	
Обучение композиционной деятельности				
11	3	Аппликация. Коллективное составление композиции «Уточки на озере».	1	

12	4	Декоративное рисование на тему «Укрась свою уточку».	1	
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи. Обучение восприятию произведений искусства.				
13	5	Рисование с натуры ветки ели. Беседа по картине.	1	
Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию				
1 4	6	Лепка «Девочка в длинной шубке».	1	
Обучение композиционной деятельности				
15	7	Коллективное составление композиции «Хоровод».	1	
Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию				
16	8	Рельефная лепка из пластилина «Веселый петрушка».	1	
3 четверть-11 уроков				
17	1	Рисование узора из снежинок для шарфа.	1	
18	2	Лепка «Снеговик».	1	
Обучение композиционной деятельности				
19	3	Рисование «Снеговик во дворе».	1	
20	4	Композиция «Игрушки на полке». Вырезание и раскрашивание силуэтов симметричной формы.	1	
Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию				
21	5	Лепка «Золотая рыбка».	1	
22	6	Рисование «Аквариум с рыбками».	1	
Обучение композиционной деятельности				
23	7	Барельеф «Ветка с вишнями».	1	
24	8	Роспись барельефа «Ветка с вишнями».	1	
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.				
25	9	Роспись силуэтного изображения «Мама в новом платье».	1	
26	10	Рисование узора в круге (расписная тарелка).	1	
Обучение композиционной деятельности. Обучение восприятию произведений искусства.				

27	11	Аппликация «Ваза с цветами».	1	
4 четверть-7 уроков				
28	1	Рисование на тему «Фрукты на столе». Беседа по картине.	1	
Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Обучение восприятию произведений искусства.				
29	2	Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала.	1	
Обучение композиционной деятельности. Обучение восприятию произведений искусства.				
30	3	Рисование «Мой кораблик». Беседа по картине.	1	
31	4	Рисование «Деревья весной».	1	
32	5	Лепка «Кошка идет».	1	
33	6	Составление композиции «Веселые котята».	1	
34	7	Рисование с натуры весенних цветов. Беседа по картинам.	1	

3 класс
Рисование
Календарно-тематический план
(1 час в неделю - 34 часа в год)

№ в году	№ в четв	Тема урока	Кол – во часов	Дата
1 четверть – 8 часов				
«Подготовительный период»				
1.	1	Приемы работы в изобразительной деятельности: лепка, выполнение аппликации, рисование.	1	
«Обучение композиционной деятельности.»				
2	2	Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.	1	
«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорцию, конструкцию»				
3	3	Разнообразие форм предметного мира. Сходство контраст форм. Трансформация форм.	1	
4	4	Разнообразие форм предметного мира. Сходство контраст форм. Трансформация форм.	1	
5	5	Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в лепке предмета. Лепка объемного изображения на тему «Гуси». (по мотивам	1	

		дымковской игрушки)		
«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок».				
6	6	Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов. Рисование с натуры: лист тополя.	1	
7	7	Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Иллюстрирование сказки на заданную тему «Колобок»: «Колобок катится по дорожке».	1	
«Обучение восприятию произведений искусства»				
8	8	Виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, скульптура.	1	
2 четверть – 8 часов				
«Обучение восприятию произведений искусства»				
9	1	«Как и о чем создаются картины»: пейзаж, сюжетная картина. Художники: И.Левитан, И.Шишкин.		
«Обучение композиционной деятельности»				
10	2	Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве. Рисование по воображению: «Осень. Птицы улетают».	1	
«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок».				
11	3	Работа кистью и красками на тему: «Осень. Птицы улетают».	1	
«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорцию, конструкцию»				
12	4	Виды орнаментов по форме и по содержанию.	1	
13	5	Принципы построения орнамента в квадрате. Плоскостная аппликация по образцу: «Узор в квадрате из листьев».	1	
14	6	Выполнение плоскостной декоративной аппликации по : «Закладка для книг» (узор из растительных форм).	1	
«Обучение композиционной деятельности»				
15	7	Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве. Рисование на свободную тему: «Зимние забавы детей».	1	

«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорцию, конструкцию»				
16	8	Работа кистью и красками на тему: «Дети лепят снеговика».	1	
3 четверть – 10 уроков				
«Обучение восприятию произведений искусства»				
17	1	Как и о чем создаются скульптуры: скульптурные изображения. Скульпторы: В. Ватагин, В. Мухина.	1	
«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорцию, конструкцию»				
18	2	Передача пропорций предметов. Строение тела человека. Лепка объемного изображения человека.	1	
19	3	Передача движений человека. Лепка объемного изображения по образцу: человек – стоит – идет – бежит.	1	
20	4	Рисование с натуры элементов городецкой росписи: листья, бутоны, цветы.	1	
21	5	Сходство и различие орнамента и узора. Плоскостная декоративная аппликация. Составление узора в квадрате: «Коробочка».	1	
«Обучение композиционной деятельности»				
22	6	Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в аппликации. Выполнение плоскостной аппликации на заданную тему: «Разная посуда»	1	
23	7	Выполнение плоскостной аппликации на заданную тему: «Разная посуда» (коллективная работа).	1	
«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорцию, конструкцию»				
24	8	Передача разнообразных предметов на плоскости. Рисование по памяти: «Посуда».	1	
«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок».				
25	9	Работа кистью и красками на тему: «Посуда».	1	
26	10	Беседа: «Как и о чем создаются картины: Натюрморт». Художники: А.Серов, В.Поленов.	1	
4 четверть – 8 часов				
«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорцию, конструкцию»				

27	1	Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами. Рисование по образцу: «Фрукты и овощи»	1	
«Обучение композиционной деятельности»				
28	2	Рисование с натуры натюрморта : «Фрукты на столе»	1	
«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок».				
29	3	Приемы работы акварельными красками: рисование по мокрому листу.	1	
«Обучение композиционной деятельности»				
30	4	Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке. Рисование на заданную тему: «Куст земляники с цветами».	1	
«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок».				
31	5	Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью.	1	
«Обучение композиционной деятельности»				
32	6	Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве. Рисование на заданную тему по воображению: «Деревья. Дома и деревья в деревне летом».	1	
«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок».				
		Практическое применение цвета для передачи графических образов в тематическом рисовании: «Деревья. Дома и деревья в деревне летом».	1	
«Обучение восприятию произведений искусства»				
34	8	Беседа: «Как и о чем создаются картины. Красота и разнообразие природы, зданий, выраженные средствами живописи». Художники: К.Юон, А.Пластов.	1	

4 класс
Рисование
Календарно-тематический план
(1 час в неделю - 34 часа в год)

№ в году	№ в четв	Тема урока	Кол – во часов	Дата
1 четверть – 8 часов				
«Подготовительный период»				
1.	1	Приемы работы в изобразительной деятельности: лепка, выполнение аппликации, рисование.	1	
«Обучение композиционной деятельности»				
2	2	Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.	1	
«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорцию, конструкцию»				
3	3	Разнообразие форм предметного мира. Сходство контраст форм. Трансформация форм.	1	
4	4	Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Трансформация форм.	1	
5	5	Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в лепке предмета. Лепка «Лошадка». (По образцу карго польской игрушки)	1	
«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок».				
6	6	Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов. Раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрому листу.	1	
7	7	Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Добрые и злые образы (Царевна – Лебедь и Баба – Яга).	1	
«Обучение восприятию произведений искусства»				
8	8	Виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, скульптура.	1	
2 четверть – 8 часов				

«Обучение восприятию произведений искусства»				
9	1	«Как и о чем создаются картины»: пейзаж, сюжетная картина. Художники: И.Левитан, И.Шишкин.	1	
«Обучение композиционной деятельности»				
10	2	Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве. Рисование по образцу: «Деревья осенью. Дует ветер».	1	
«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок».				
11	3	Работа кистью и красками на тему: «Деревья осенью. Дует ветер».	1	
«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорцию, конструкцию»				
12	4	Виды орнаментов по форме и по содержанию.	1	
13	5	Принципы построения орнамента в круге или овале. Плоскостная аппликация по образцу : «Овальная или круглая салфетка».	1	
14	6	Работа в технике аппликации над образцом дерева. Составление целого изображения способом обрыва кусков бумаги.	1	
«Обучение композиционной деятельности»				
15	7	Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве. Рисование на заданную тему: «Дети лепят снеговика»	1	
«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорцию, конструкцию»				
16	8	Работа кистью и красками на тему: «Ёлки в зимнем лесу».	1	
3 четверть – 11 часов				
«Обучение восприятию произведений искусства»				
17	1	Как и о чем создаются скульптуры: скульптурные изображения. Скульпторы: В. Ватагин, В. Мухина.	1	
«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорцию, конструкцию»				
18	2	Передача пропорций предметов. Строение тела человека. Объемная лепка по памяти фигуры человека в статической позе.	1	

19	3	Передача движений человека. Объемная лепка по образцу человека в динамике: человек идет.	1	
20	4	Выполнение несложных элементов росписи гжельской посуды (карандаш).	1	
21	5	Плоскостная аппликация по образцу с дорисовыванием: «Чебурашка».	1	
«Обучение композиционной деятельности»				
22	6	Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в аппликации: «Улица города: дома, деревья, машины»	1	
23	7	Полуобъемная аппликация по воображению «Улица города: дома, деревья, машины» (коллективная работа).	1	
«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорцию, конструкцию»				
24	8	Передача разнообразных предметов на плоскости. Рисование с натуры: «Вазы разной формы».	1	
«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок».				
25	9	Работа кистью и красками на тему: «Вазы разной формы».	1	
26	10	Беседа: «Как и о чем создаются картины: Натюрморт». Художники: А.Серов, В.Поленов.	1	
«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорцию, конструкцию»				
27	11	Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами. Рисование по памяти: «Фрукты и овощи»	1	
+4 четверть – 7 часов				
«Обучение композиционной деятельности»				
28	1	Рисование натюрморта на свободную тему.	1	
«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок».				
29	2	Приемы работы акварельными красками: рисование по мокрому листу.	1	
«Обучение композиционной деятельности»				

30	3	Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке. Рисование с натуры куста земляники с цветами.	1	
«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок».				
31	4	Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью.	1	
«Обучение композиционной деятельности»				
32	5	Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве. Рисование на заданную тему: «В деревне» (дома, деревья на двух – трех планах).	1	
«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок».				
33	6	Практическое применение цвета для передачи графических образов в тематическом рисовании: «В деревне» (дома, деревья на двух – трех планах).	1	
«Обучение восприятию произведений искусства»				
34	7	Беседа: «Как и о чем создаются картины. Красота и разнообразие природы, зданий, выраженные средствами живописи». Художники: К.Юон, А.Пластов.	1	

5 класс

Рисование

Календарно – тематический план

(1 часа в неделю – 34 часов за год)

№ в году	№ в четв	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
1		Знакомство с видами изобразительного искусства.	1	
2		Рисование на тему « Осенний лес»	1	
3		Рисование с элементами аппликации «Сказочный город»	1	
4		Рисование с натуры «Осенние листья деревьев и кустарников»	1	
5		Рисование по представлению и воображению «Сбор урожая в осеннем саду»	1	
6		Построение натюрморта «Чашка с яблоком» (работа в карандаше)	1	
7		Рисование с натуры натюрморта «Чашка с яблоком»	1	

8	Рисунок на тему «Дождь в городе» (работа в карандаше)	1	
9	Рисунок на тему «Дождь в городе»	1	
10	Рисование на тему сказок: «Дом Бабы Яги и дворец царя Салтана» (работа в карандаше)	1	
11	Рисование на тему сказок: «Дом Бабы Яги и дворец царя Салтана»	1	
12	Составление декоративной композиции на круглой основе (тарелка)	1	
13	Составление декоративной композиции на круглой основе (тарелка)	1	
14	Скульптура – вид изобразительного искусства.	1	
15	Лепка птицы (синица)	1	
16	Рисование кружки с натуры.	1	
17	Рисование по представлению и воображению «Любимое время года» (работа в карандаше)	1	
18	Рисование по представлению и воображению «Любимое время года»	1	
19	Аппликация с дорисовыванием: «Сказочное дерево»	1	
20	Лепка сказочных животных	1	
21	Рисование по шаблонам новогодних костюмов.	1	
22	Рисование на тему «Новогодний фейерверк»	1	
23	Рисование с элементами аппликации на тему «Веселый новый год»	1	
24	Рисование с натуры ветки с елочными игрушками.	1	
25	Рисование по представлению и воображению: «Зима в лесу»	1	
26	Рисование с натуры цилиндра.	1	
27	Рисование по представлению « На оленях по снегу»	1	
28	Рисование на тему сказки: «Аленький цветочек»	1	
29	Рисование на тему сказки: «Аленький цветочек» (работа в карандаше)	1	
30	Знакомство с народными промыслами.	1	
31	Городецкая роспись. Роспись разделочной доски.	1	
32	Рисование портрета по памяти на тему: «Мои друзья»	1	
33	Лепка из пластичного материала «Красивая ваза»	1	
34	Аппликация с дорисовыванием «Русалка»	1	
	Итого: 34 ч.		