

*Государственное казенное  
общеобразовательное  
учреждение Удмуртской  
Республики  
«Школа № 92 для обучающихся  
с ограниченными  
возможностями здоровья»  
ГКОУ УР «Школа № 92»*

*«Тазалыксыя ичи  
луонлыкъясын  
дышетскисьёслы 92-тй номеро  
школа»  
Удмурт Элькунысь  
огъядышетонъя кун казна  
ужьюрт  
«92-тй номеро школа» УЭ  
ОККУ*

Принято на заседании  
ШМК классных  
руководителей и  
воспитателей  
Протокол № 1  
От 29.08.2024

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора ГКОУ УР  
«Школа № 92»  
Е.В.Павлова  
Приказ № № 01-03/ 159  
от 29.08.2024

**Адаптированная  
дополнительная общеобразовательная  
программа**

## Содержание

Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	4
Учебный план	5
Описание ценностных ориентиров содержания	5
Структура программы	5
Планируемые результаты	6
Содержание адаптированной дополнительной общеобразовательной программы	8
Шашки	8
Футбол	16
Самоделкины	26
Бумагопластика	36
Тестопластика	52
Современный танец	65
Музыкальная сказка	79
Литературная гостиная «Грани слова»	96
Шумовой оркестр	108
ХОР	
Ансамбль	

### Пояснительная записка

Данная адаптированная дополнительная общеобразовательная программа разработана для обучающихся интеллектуальными нарушениями государственного казенного общеобразовательного учреждения УР «Школа № 92 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

В воспитании ребенка с интеллектуальными нарушениями огромную роль играет внеклассная работа. Эстетическое и художественное воспитание способствует расширению кругозора детей, развитию их мышления, речи, личности в целом. Выступления на праздниках, демонстрация своих достижений поднимает тонус ребенка, интерес к искусству, дисциплинирует, вырабатывает ответственность и развивает творческую инициативу.

К особым образовательным потребностям, характерным для обучающихся с интеллектуальными нарушениями легкой степени относятся:

а) выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;

б) введение специальных учебных предметов и коррекционных курсов, способствующих формированию представлений о природных и социальных компонентах окружающего мира, целенаправленное формирование умений и навыков социально-бытовой ориентировки;

в) опора на формирование и развитие познавательной деятельности и познавательных процессов, овладение разнообразными видами, средствами и формами

коммуникации, обеспечивающими успешность установления и реализации социокультурных связей и отношений обучающегося с окружающей средой;

г) возможность обучения по программам профессиональной подготовки квалифицированных рабочих, служащих;

д) психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогическими работниками и другими обучающимися;

е) раскрытие интересов и способностей обучающихся в разных видах практической и творческой деятельности с учетом структуры нарушения, индивидуальных особенностей;

ж) психолого-педагогическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и организации;

з) постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы организации

К особым образовательным потребностям обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой степенью интеллектуальных нарушений, с тяжелыми и множественными нарушениями развития относятся:

раннее получение специальной помощи средствами образования;

обязательность и непрерывность коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание предметных областей, так и коррекционных курсов;

научно-обоснованный, практико-ориентированный, действенный характер содержания образования, направленный на социализацию обучающихся;

доступность содержания познавательных задач, реализуемых в процессе образования;

пролонгация сроков получения образования;

систематическая актуализация сформированных у обучающихся знаний и умений;

специальное обучение применению сформированных знаний и умений в процессе урочной и внеурочной деятельности при изменении учебнопознавательных, социокультурных, трудовых и других ситуаций трудовых и других ситуаций;

обеспечение особой пространственной и временной организации коррекционно-образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов, состояния слуха, зрения и других психофизических особенностей обучающихся;

развитие мотивации и интереса обучающихся к познанию окружающего мира с учетом возрастных и индивидуальных способностей к обучению и социальному взаимодействию со средой;

стимуляция познавательной активности, формирование позитивного отношения к окружающему миру средствами образования, основанными на доброжелательном и уважительном отношении к обучающимся и членам их семей.

Дополнительное образование – это процесс свободно избранного ребенком освоения знаний, способов деятельности, ценностных ориентаций, направленных на удовлетворение интересов личности, ее склонностей, способностей и содействующей самореализации и культурной адаптации, выходящих за рамки стандарта общего образования.

Дополнительное образование обладает большими возможностями для совершенствования общего образования, его гуманизации; позволяет полнее использовать потенциал школьного образования за счет углубления, расширения и применения школьных знаний; позволяет расширить общее образование путем реализации досуговых и индивидуальных образовательных программ, дает возможность каждому ребенку удовлетворить свои индивидуальные познавательные, эстетические, творческие запросы. Дополнительное образование детей — необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации.

Занятость учащихся во внеурочное время содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизации и самоконтроля школьников, позволяет формировать у детей практические навыки здорового образа жизни, умение противостоять негативному воздействию окружающей среды. Поэтому так важно умело использовать огромные возможности дополнительного образования, благодаря которому каждый ученик действительно получит возможность самостоятельно выбирать вид деятельности, определить свой собственный образовательный путь.

### **Цель и задачи**

**Цель:** адаптированная дополнительная общеобразовательная программа в ГКОУ УР «Школа № 92» направлена на формирование единого образовательного пространства с целью повышения качества образования и реализации процесса становления личности обучающихся в разнообразных развивающих средах. Цель программы: создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей учащихся и развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству.

**Задачи:** – формирование условий для создания единого образовательного пространства

- изучение интересов и потребностей учащихся в дополнительном образовании;
- расширение различных видов деятельности в системе дополнительного образования детей для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей, учащихся в объединениях по интересам;
- создание условий для привлечения к занятиям в системе дополнительного образования детей большего числа учащихся среднего и старшего возраста;
- определение содержания дополнительного образования детей, его форм и методов работы с учащимися с учетом их возраста и интересов;
- развитие творческого потенциала личности и формирование нового социального опыта;
- создание максимальных условий для освоения учащимися духовных и культурных ценностей, – воспитания уважения к истории, культуре своего и других народов и ориентация в информационном пространстве; – сохранение психического и физического здоровья учащихся.

### **Учебный план**

<b>№ п/п</b>	<b>Направленность программ дополнительного образования</b>	<b>Наименование программ</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Количество Часов за учебный год</b>
1.	Физкультурно-спортивная	Шашки	4	144
		Футбол	4	144
2.	Техническа	«Самodelкины»	4	144
3.	Художественная	Бумагопластика	4	144
		Тестопластика	4	144
		Современный танец	4	144
		Музыкальная сказка	4	144
		Творческая гостиная «Грани слова»	4	144
		ХОР	9	324
		Ансамбль	9	324
Шумовой оркестр	4	144		

## Описание ценностных ориентиров содержания

Ценностными ориентирами программы являются основные задачи и направления адаптированных дополнительных общеобразовательных программ.

## Структура программы

Направленность программ дополнительного образования	Наименование программ
Физкультурно-спортивная	Шашки
	Футбол
Техническая	Самоделкины
Художественная	Бумагопластика
	Тестопластика
	Современный танец
	Музыкальная сказка
	Творческая гостиная «Грани слова»
	Шумовой оркестр
	ХОР
Ансамбль	

## Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

## Содержание адаптированной дополнительной общеобразовательной программы ГКОУ УР «Школа № 92»

### «Шашки»

#### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

##### Пояснительная записка

Адаптированная программа «Шашки» разработана на основе учебников по шашкам: - «Шашки для детей» авторы: Погрибной В. К., Юзюк В. Я. Это пособие помогает ознакомиться с современными правилами игры, популярными комбинационными приемами, а также основами позиционной игры. «Учитесь играть в шашки» авторы Герцензон Б.М., Рамм Л.М. литературное издание посвящено методике изучения и преподавания основ игры в русские и международные шашки, а также содержит рекомендации по организации и проведению соревнований. «Азбука шашечной игры» авторы Медков В.В., Мишин А.К. В учебнике содержится описание игры и ее правила; употребительные в шашечной игре выражения (терминология); оценка составных частей шашечной партии с указанием общих руководящих правил ее ведения. «Шашки для всех» авторы Виндерман А.И., Герцензон Б.М. Эта книга содержит труд известных шашечных мастеров и педагогов является учебным пособием по русским шашкам.

В современном обществе целью развития школьников является всестороннее гармоничное развитие личности. Игра - ведущий вид деятельности детей, в которой ребенок учится, развивается, растет. Тем ни менее, настольные игры уже давно уступили место компьютерным, за которыми дети готовы просиживать часами. Компьютер не заменит непосредственного живого общения. Дух партнёрства, товарищества, а позже и соперничества, который возникает при обучении, а затем во время настольных интеллектуальных игр, сложно переоценить. Настольные игры, одной из которых являются шашки, развивают у детей мышление, память, внимание, творческое воображение, наблюдательность.

Для ребенка это не только игра, доставляющая много радости, но и эффективное средство самовоспитания. Обучение детей игры в шашки способствует умению ориентироваться на плоскости; развитию мышления, внимательности, усидчивости, собранности, самостоятельности, запоминанию; учит сравнивать, обобщать.

Шашки - замечательный повод для общения людей, способствующий углублению взаимопонимания, укреплению дружеских отношений. Шашечное творчество научит детей использовать свою смекалку и в других областях человеческой деятельности, научить думать.

Данная адаптированная программа имеет **физкультурно-спортивную направленность**.

##### **Актуальность программы**

Настоящая адаптированная программа разработана для обеспечения развития познавательных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, подготовки их к познавательной деятельности и социальной адаптации. Раскрывает содержание тренировочной и воспитательной работы, приводятся планы распределения учебного материала по разделам подготовки, базовый материал, система контрольных нормативов и требования для перевода обучающихся на следующий год обучения. В содержание курса интегрированы задания из различных областей знаний. В основе заданий, которые предлагаются детям, лежит игра, преподносимая на фоне познавательного материала. При этом идёт развитие основных интеллектуальных качеств: умения анализировать, синтезировать, обобщать, конкретизировать, а также развиваются все виды памяти, внимание, воображение, речь, расширяется словарный запас. Занятия строятся таким образом, что один вид деятельности сменяется другим. Это позволяет

сделать работу детей динамичной, насыщенной и менее утомительной благодаря частым переключениям с одного вида деятельности на другой. В ходе реализации программы формируются важные качества личности ребёнка: самостоятельность, наблюдательность, находчивость, сообразительность, вырабатывается усидчивость, развиваются конструктивные умения, а также формируются умения участвовать в коллективной деятельности.

**Отличительной особенностью** данной программы является больший акцент на подготовку детей с ограниченными возможностями здоровья, начинающих с «нуля», что предполагает более общее изложение основных положений без излишней детализации. Кружок «шашки» организован на базе специальной (коррекционной) школы VIII вида. Учащиеся этой школы отличаются пониженным уровнем интеллекта и проблемами в развитии. Для детей с ОВЗ характерна задержка становления речи, дефектна моторно-двигательная сфера, существенно страдают волевые процессы.

Адаптированная программа расширена теоретическими знаниями, игровой практикой, а так же конкретизирована педагогическим, тренерским опытом работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья. Впервые нами были поставлены такие задачи, что целью обучения является не только практическое обучение, но и психологическое сопровождение, с целью развития познавательной деятельности и социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. Программа создает условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность.

#### **Уровень сложности**

Программа имеет стартовый (1 год обучения) уровень сложности.

#### **Адресат программы**

Программа предназначена для обучающихся ГКОУ УР «Школа №92» Устиновского района 3 – 9 классов с легкой умственной отсталостью.

Наполняемость групп 12 человек

#### **Объем программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность составляет 36 учебные недели. Объем академических часов за год составляет 144 ч.

#### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий**

Для успешной и эффективной реализации программы используются работа в группе с учётом индивидуального подхода. 2 группы по 2 часа в неделю.

#### **Сроки освоения программы**

Срок освоения программы 1 год. Рассчитан на 36 учебных недели.

#### **Режим и продолжительность занятий**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 40 минут. После каждого занятия делается перерыв 10 минут. За год – 144 занятия.

**Цель:** создание условий для формирования интеллектуальной активности и социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Задачи:**

Обучающие:

- ознакомление с историей шашек;
- обучение правилам игры;
- обучение комбинациям, теории и практике шашечной игры;
- развитие логического мышления, памяти, внимания, усидчивости.

Воспитательные:

- воспитание отношения к шашкам как к серьезным, полезным и нужным занятиям, имеющим спортивную и творческую направленность;
- воспитание настойчивости, внимательности, уверенности, воли, трудолюбия, коллективизма;

- выработка у учащихся умения применять полученные знания на практике.

Развивающие:

- развитие стремления детей к самостоятельности;
- развитие умственных способностей учащихся: логического мышления, умения производить расчеты на несколько ходов вперед, образного и аналитического мышления;

Проверка результатов обучения осуществляется во время занятий посредством:

- наблюдения педагога за практической работой обучающихся;
- опросов по изучаемым темам;
- участие в соревнованиях различного уровня.

#### Учебный план

№ п/п	Содержание занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике и противопожарной безопасности	2		2
2.	История возникновения шашечной игры. Шашечный кодекс.	5	5	
3.	Гигиена и врачебный контроль, самоконтроль.	2	2	
4.	Основы шашечной теории. Стратегия и тактика.	34	12	22
5.	Миттельшпиль (середина игры)	34	14	20
6.	Дебют	30	6	24
7.	Эндшпиль (окончание). Спортивный режим и ОФП.	27	12	15
8.	Шашечная композиция	12	4	8
9.	Итоговое занятие.	2		2
Итого:		144	55	89

#### Содержание учебного плана

*Раздел 1.* Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности, правила поведения на занятиях. Практическое занятие.

*Раздел 2.* История возникновения шашечной игры. Шашечный кодекс. Разновидности шашек. Появление шашек на Руси. Правила игры. Нотация. Шашечная азбука: доска, шашки, ходы, бой, дамка. Практические занятия.

*Раздел 3.* Миттельшпиль (середина игры). Сила центральных шашек перед бортовыми. Изолированные шашки (нападение на слабую шашку). Игра в середине партии. Отсталые шашки (a1, h2). Фланги. Ударные колонны. “Золотые шашки”. Последовательность захвата центральных полей (f4, затем c5). Определение комбинации. Финальные удары. Простейшие элементы комбинации: устранение “мешающих шашек и “доставка” недостающих, подрыв дамочных, слабых полей, вскрытие. Расчет и план игры. Простейшие приемы. Идея и механизм комбинаций. Борьба против центральных шашек соперника. Важность колонны q1, f2, E3 (b8, C7,d6). Способы постановки “кола” и “тычка” для атаки в центре. Практические занятия.

*Раздел 4.* Стратегия и тактика. Основы шашечной теории. Сущность и цель игры в русских шашках. Фланги. Элементы шашечной позиции. Понятие о комбинации. (1, 2-хходовки) и позиционные приемы (оппозиция, размен). Основные стадии партии: начало, середина, окончание. Связь теории с практикой; кодекс новичка. Позиционные приемы игры. Понятия. Тактические приемы игры. Общие вопросы теории, понятия, термины. Практические занятия.

*Раздел 5.* Миттельшпиль (середина игры). Сила центральных шашек перед бортовыми. Изолированные шашки (нападение на слабую шашку). Игра в середине партии. Отсталые шашки (a1, h2). Фланги. Ударные колонны. “Золотые шашки”. Последовательность захвата центральных полей (f4, затем c5). Определение комбинации. Финальные удары. Простейшие элементы комбинации: устранение “мешающих шашек и “доставка” недостающих, подрыв дамочных, слабых полей, вскрытие. Расчет и план игры. Простейшие приемы. Идея и механизм комбинаций. Борьба против центральных шашек

соперника. Важность колонны q1, f2, E3 (b8, C7,d6). Способы постановки “кола” и “тычка” для атаки в центре. Практические занятия.

*Раздел 6.* Дебют. Значение дебютов. Идеи дебютов. Начало партии. Цель хода сд4. Развитие левого фланга белых (игра за белых). Порядок введения шашек в игру. Знакомство с дебютами: “отыгрыш” белыми и черными (первые 5-6 ходов); начальные ходы дебютных систем: “кол”, “тычок”. Практические занятия.

*Раздел 7.* Эндшпиль (окончание). Нормальные окончания. Петля, двойная петля, четыре дамки против одной, меньшая сторона на главной дороге и без неё (квадрат), три дамки против одной. Понятия: “размен”, “скользящий размен”, “оппозиция”, “запирание”, “столбняк”, “петля”, “застава”, “вилка” (распорка), “распутье”, “трамплин”. Дамочные окончания (1x1, 2x1, 3x1). Спортивный режим и гигиена: гимнастика, сон, питание, купание, двигательная активность. Физическая подготовка. Личная гигиена шашкиста. Методы закаливания. Практические занятия.

*Раздел 8.* Шашечная композиция. Композиция – область шашечного творчества. Основные виды (жанры) композиции: проблемы, этюды, задачи, комбинации. Практические занятия.

*Раздел 9.* Итоговое занятие.

### **Планируемые результаты стартового уровня**

#### **Предметные:**

##### Обучающиеся:

- знают шашечные термины;
- выполняют правила шашечной игры;
- умеют ориентироваться на шахматной доске;
- правильно расставлять шашки фигуры перед игрой;
- умеют перемещать фигуры по горизонтали, вертикали, диагонали.

#### **Личностные:**

- умение преодолевать волнение перед игрой и соревнованиями, усидчивость, сосредоточенность; изобретательность.

#### **Метапредметные:**

##### **Регулятивные УУД:**

- умеют оценивать качество игры своей и товарищей.
- умеют определять характер задачи на взятие и защиту фигур.

##### **Познавательные УУД:**

- умеют последовательно рассуждать, анализировать, абстрактно и логически мыслить;
- умеют применять ассоциативную фантазию;
- проявляют интерес к занятиям.

##### **Коммуникативные УУД:**

- умение общаться и договариваться со сверстниками.

Данная программа не нацелена на достижение результатов адаптированной основной общеобразовательной программы (АООП) предусмотренной ФГОС.

### **Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий**

#### **Календарный учебный график**

«у» - учебные занятия,

«к» - каникулярный период,

«а» - промежуточная/итоговая аттестация

Го д об уч ен ия	Временные периоды			Все го нед ель	Всег о часо в
	Сентябрь , в том числе по неделям	Октябрь по апрель	Май		

1	1	2	3	4	5-8	9-12	13-16	17	-20	21-24	25-28	29-32	32-36	36	144
	у	у	у	у	у	у		у			у	у	у		

### **Условия реализации программы:**

Для успешной реализации программы необходимы материально-техническое оснащение кабинета методическое обеспечение учебного процесса.

- занятия проводятся на базе ГКОУ УР «Школа № 92» в кабинете №104, который соответствует требованиям противопожарной безопасности, производственной санитарии и гигиены труда. В кабинете есть столы и стулья для работы детей, школьная доска.
- для проведения занятий в наличии имеется дидактический материал к занятиям, методическая литература по проведению занятий. При необходимости экран, компьютер и мультимедийный проектор.

### **Методы организации занятий**

*Словесные:*

лекция; беседа; рассказ; сказка; объяснение педагога; анализ партий и типовых позиций.

*Наглядные:*

показ видеоматериалов; работа с демонстрационной доской.

*Практические:*

конкурс решения комбинаций, сеанс одновременной игры; тренировочные партии, матчи. Основной формой является комбинированное занятие, которое включает в себя: организационный момент, разминку, закрепление предыдущего материала, введение нового материала (теория). Затем, как правило, следует игровая часть занятия, то есть непосредственно сама шашечная игра (практика), и подведение итогов – озвучивание результатов.

Обучение происходит в увлекательной, преимущественно игровой форме, в виде практических занятий, решают задания на память, внимание. Особенностью методики проведения занятия является разнообразие активных видов детской деятельности, а именно формы тренировочных занятий должны быть многообразными, смена которых позволяет избегать монотонности, снимает напряжение и усталость.

**Учебно-методический комплекс** включает в себя следующие компоненты

- методическая литература;
- опорные схемы;
- шахматные доски;
- шашки.

**Формы аттестации контроля:** наблюдение, игра

Мониторинг результативности осуществляется на основе:

- Наблюдения
- Собеседование, опрос
- Участие в соревнованиях различного уровня

### **Критерии оценки результатов:**

- *Высокий уровень* - ученик самостоятельно и правильно справился с заданием;
- *Средний уровень* - для правильного выполнения задания ученику требуется несколько самостоятельных попыток или подсказка педагога;
- *Низкий уровень* - ученик не выполнил задание даже после подсказки педагога.

По итогам деятельности вручаются грамоты и призы за достижение высоких результатов в практической деятельности, а также благодарственные письма родителям за понимание и поддержку интересов ребёнка.

### **Методическое обеспечение программы**

Программа построена по тематическому принципу и сориентирована на усвоение системы понятий и общих способов действий. Каждая следующая тема органически

связана с предыдущей, что позволяет осуществлять повторение ранее изученных вопросов на более высоком уровне, составляя и соотнося их в самых различных отношениях и аспектах, обобщая и дифференцируя, устанавливая причинно-следственные связи.

Дети учатся правильно разыгрывать те или иные позиции до выигрыша, также безошибочно разыгрывать изученные дебюты. Решение задач на демонстрационной доске. Упражнения на шашечной доске.

Анализ партий и типовых позиций. Упражнения на шашечной доске, фиксация важнейших моментов в результате анализа.

Во время тура, практической игры, педагог должен запоминать поучительные моменты в партиях и при разборе делать свои замечания всеобщим достоянием, нужно приучить ребят серьезно относиться к своему творчеству. Важнейший принцип - не обрушивать на ребенка при анализе отдельной партии слишком много информации. Достаточно подчеркнуть 2-3 принципиальных момента. После партии заставить воспитанника обобщить: каковы были главные неточности или ошибки по ходу игры? Анализ может быть с одним ребенком или всей группой.

Сеансы одновременной игры. Упражнения на шашечной доске. Сеансы могут носить учебный и чисто спортивный характер.

Участие в соревнованиях. Участие в турнирах осуществляется внутри тренировочной группы: классификационные турниры, матчи и т.д.

Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год, лучшие результаты, задачи на следующий учебный год, задания на лето, несколько слов по каждому обучающемуся, вручение грамот, призов.

### Календарно-тематическое планирование

Дата	Тема занятия	Часы
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности, правила поведения на занятиях.	1
2	Практическое занятие.	1
3	История возникновения шашечной игры. Шашечный кодекс.	1
4	Разновидности шашек.	1
5	Появление шашек на Руси. Правила игры.	1
6	Нотация. Шашечная азбука: доска, шашки, ходы, бой, дамка.	1
7	Практические занятия.	1
8	Гигиена и врачебный контроль.	1
9	Самоконтроль	1
10	Стратегия и тактика.	1
11	Практические занятия.	1
12	Практические занятия.	1
13	Основы шашечной теории.	1
14	Практические занятия.	1
15	Сущность и цель игры в русских шашках.	1
16	Практические занятия.	1
17	Сущность и цель игры в русских шашках.	1
18	Практические занятия.	1

19	Фланги	1
20	Практические занятия.	1
21	Элементы шашечной позиции.	1
22	Практические занятия.	1
23	Понятие о комбинации. (1, 2-хходовки) и позиционные приемы (оппозиция, размен)..	1
24	Практические занятия.	1
25	Основные стадии партии: начало, середина, окончание.	1
26	Практические занятия.	1
27	Связь теории с практикой; кодекс новичка.	1
28	Практические занятия.	1
29	Позиционные приемы игры.	1
30	Практические занятия.	1
31	Практические занятия.	1
32	Практические занятия.	1
33	Практические занятия.	1
34	Практические занятия.	1
35	Практические занятия.	1
36	Практические занятия.	1
37	Практические занятия.	1
38	Общие вопросы теории, понятия, термины	1
39	Практические занятия.	1
40	Практические занятия.	1
41	Практические занятия.	1
42	Практические занятия.	1
43	Практические занятия.	1
44	Практические занятия.	1
45	Практические занятия.	1
46	Практические занятия.	1
47	Практические занятия.	1
48	Практические занятия.	1
49	Практические занятия.	1
50	Практические занятия.	1
51	Сила центральных шашек перед бортовыми.	1
52	Практическое занятие	1
53	Изолированные шашки (нападение на слабую шашку). Игра в середине партии. Отсталые шашки (a1, h2).	1
54	Практическое занятие	1
55	Фланги. Ударные колонны. “Золотые шашки”.	1
56	Практическое занятие	1
57	Практическое занятие	1
58	Последовательность захвата центральных полей (f4, затем c5).	1
59	Практическое занятие	1
60	Определение комбинации. Финальные удары.	1
61	Практическое занятие	1
62	Простейшие элементы комбинации: устранение “мешающих шашек и “доставка” недостающих, подрыв дамочных, слабых полей, вскрытие.	1
63	Практическое занятие	1
64	Практическое занятие	1
65	Расчет и план игры.	1

66	Практическое занятие	1
66	Практическое занятие	1
68	Практическое занятие	1
69	Повторный инструктаж по ОТ и ТБ. Простейшие приемы.	1
70	Простейшие приемы.	1
71	Практическое занятие	1
72	Идея и механизм комбинаций.	1
73	Практическое занятие	1
74	Практическое занятие	1
75	Борьба против центральных шашек соперника.	1
76	Практическое занятие	1
77	Важность колонны q1, f2, E3 (b8, C7,d6).	1
78	Практическое занятие	1
79	Практическое занятие	1
80	Способы постановки “кола” и “тычка” для атаки в центре.	1
81	Практическое занятие	1
82	Практическое занятие	1
83	Дебют.	1
84	Практическое занятие	1
85	Практическое занятие	1
86	Практическое занятие	1
87	Значение дебютов.	1
88	Практическое занятие	1
89	Практическое занятие	1
90	Идеи дебютов. Начало партии.	1
91	Практическое занятие	1
92	Практическое занятие	1
93	Практическое занятие	1
94	Практическое занятие	1
95	Цель хода сд4.	1
96	Практическое занятие	1
97	Практическое занятие	1
98	Практическое занятие	1
99	Развитие левого фланга белых (игра за белых).	1
100	Практическое занятие	1
101	Практическое занятие	1
102	Порядок введения шашек в игру.	1
103	Практическое занятие	1
104	Практическое занятие	1
105	Знакомство с дебютами: “отыгрыш” белыми и черными (первые 5-6 ходов); начальные ходы дебютных систем: “кол”, “тычок”.	1
106	Практическое занятие	1
107	Практическое занятие	1
108	Практическое занятие	1
109	Практическое занятие	1
110	Практическое занятие	1
111	Практическое занятие	1
112	Практическое занятие	1
113	Начальные ходы дебютных систем: “кол”, “тычок”.	1
114	Начальные ходы дебютных систем: “кол”, “тычок”.	1

115	Практическое занятие	1
116	Эндшпиль (окончание).	1
117	Практическое занятие	1
118	Нормальные окончания	1
119	Практическое занятие	1
120	Петля, двойная петля, четыре дамки против одной, меньшая сторона на главной дороге и без неё (квадрат), три дамки против одной.	1
121	Практическое занятие	1
122	Практическое занятие	1
123	Понятия: “размен”, “скользящий размен”, “оппозиция”, “запирание”, “столбняк”, “петля”, “застава”, “вилка” (распорка), “распутье”, “трамплин”.	1
124	Практическое занятие	1
125	Понятия: “размен”, “скользящий размен”, “оппозиция”, “запирание”, “столбняк”, “петля”, “застава”, “вилка” (распорка), “распутье”, “трамплин”.	1
126	Практическое занятие	1
127	Основные виды (жанры) композиции: проблемы, этюды, задачи, комбинации.	1
128	Основные виды (жанры) композиции: проблемы, этюды, задачи, комбинации.	1
129	Дамочные окончания (1x1, 2x1, 3x1).	1
130	Практическое занятие	1
131	Спортивный режим и гигиена: гимнастика, сон, питание, купание, двигательная активность.	1
132	Практическое занятие	1
133	Физическая подготовка.	1
134	Практическое занятие	1
135	Личная гигиена шахматиста	1
136	Практическое занятие	1
137	Спортивный режим и ОФП.	1
138	Методы закаливания	1
139	Практическое занятие	1
140	Практическое занятие	1
141	Практическое занятие	1
142	Практическое занятие	1
143	Практическое занятие	1
144	Практическое занятие	1

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(1 год обучения)

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы, методы организации УВП	Дидактический материал	Техническое оснащ. занятий	Формы подведения итогов
-------	--------------	---------------	--------------------------------	------------------------	----------------------------	-------------------------

1	Вводное занятие. Инструктаж по технике и противопожарной безопасности	Лекция-беседа, иллюстрация	беседа, инструктаж по ТБ	наглядность	Доска, плакаты	собеседование
2	История возникновения шашечной игры. Шашечный кодекс.	Лекция-беседа, иллюстрация	беседа	наглядность	Доска, плакаты	собеседование
3	Гигиена и врачебный контроль, самоконтроль.	Лекция-беседа, иллюстрация	беседа	наглядность	Доска, плакаты	собеседование
4	Основы шашечной теории. Стратегия и тактика.	Лекция-беседа, иллюстрация	беседа	наглядность	Доска шахматная, шашки	Практическое занятие
5	Миттельшпиль (середина игры)	Лекция-беседа, иллюстрация	беседа	наглядность	Доска шахматная, шашки	Практическое занятие
6	Дебют	Лекция-беседа, иллюстрация	беседа	наглядность	Доска шахматная, шашки	Практическое занятие
7	Эндшпиль (окончание). Спортивный режим и ОФП.	Лекция-беседа, иллюстрация	беседа	наглядность	Доска шахматная, шашки	Практическое занятие
8	Шашечная композиция	Лекция-беседа, иллюстрация	беседа	наглядность	Доска шахматная, шашки	Практическое занятие
9	Итоговое занятие.	Шашечные соревнования	Практическое занятие	наглядность	Доска шахматная, шашки	Практическое занятие

### Список литературы

1. Виндерман А.И., Герцензон Б.М. «Шашки для всех».
2. Герцензон Б.М., Рамм Л.М. «Учитесь играть в шашки».
3. Медков В.В., Мишин А.К «Азбука шашечной игры».
4. Петров А.Д. Шашечный кодекс.
5. Погрибной В. К., Юзюк В. Я. «Шашки для детей».
6. Сидлин А.М. Как научиться играть в шашки

7. Сидлин А.М. Первые уроки шашечной игры.
8. Устьянов С.Ю. «Увлекательная тактика»
9. Цирик З.И. «Лабиринты шашечной игры»
10. Шашки для детей/ В.К.Погрибной, В.Я.Юзюк.

## «Футбол»

### Пояснительная записка

Программа секции «Футбол» разработана на основе программ Акимов А.М. Игра футбольного вратаря. – М.: ФиС, 1978 Андреев С.Н. Мини-футбол. – М.: ФиС, 1978 Буйлин Ю.Ф., Курамшин Ю.Ф. Теоретическая подготовка юных спортсменов. – М.: ФиС, 1985., Бриль М.С. Отбор в спортивных играх. – М.: ФиС, 1980., Гагаева Г.М. Психология футбола. – М.: ФиС, 1979., Гриндлер К. и др. Техническая и тактическая подготовка футболистов. – М.: ФиС, 1976.. Гриндлер К. и др. Физическая подготовка футболистов. – М.: ФиС, 1976., Правила игры в футбол. М.: ФиС (последний выпуск).

Все современные школы можно условно разделить на две части. Одни школы главной целью считают знания, умения и навыки. Этому подчинены все педагогические поиски, новации, средства. Другие школы главной целью считают Человека, развитие ребёнка, всё же остальное является условиями для этого развития. Коррекционная школа принадлежит ко второй категории школ - школам воспитания.

Спортивное воспитание в коррекционной школе — неотъемлемая часть единого коррекционно-воспитательного процесса. При создании надлежащих педагогических условий дети с интеллектуальной недостаточностью значительно продвигаются в спортивном развитии.

Данная программа реализуется в соответствии следующих нормативных актов: - Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ». Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности»; - Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р); - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; - Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Методические рекомендации МОиН РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242); - Локальный акт «Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки общеобразовательных программ».

Программа «Футбол» имеет **физкультурно-спортивную направленность** и адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья и используется в работе с учащимися легкой и умеренной степени умственной отсталости.

Данная программа является предназначенной для дополнительных занятий по физическому воспитанию общеобразовательного учреждения. Игра в футбол (мини-футбол) направлена на всестороннее физическое развитие и способствует совершенствованию многих необходимых в жизни двигательных и морально-волевых качеств.

### Актуальность программы

В настоящее время существуют **проблемы**, на которые следует обратить внимание:

- **проблема коррекционно-развивающей работы.** Мы все чаще слышим рассуждения о «психическом благополучии» учащихся. В качестве общих эмоциональных нарушений можно назвать замкнутость, страхи, агрессивность, а также множество негативных эмоций.

**- проблема низкого физического уровня школьников**

Актуальность вышеперечисленных проблем, а также отсутствие готовых программ по воспитанию спортивной культуры школьников коррекционных школ обусловили необходимость разработки данной программы.

**Уровень сложности**

базовый уровень сложности

**Адресат программы**

Программа предназначена для обучающихся ГКОУ «Школа №92» Устиновского района 4 – 9 классов.

**Объем программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность составляет 36 учебные недели и составляет 72 академических часа.

**Формы организации образовательного процесса и виды занятий**

Для успешной и эффективной реализации программы используются работа в группе с учётом индивидуального подхода.

**Сроки освоения программы**

Срок освоения программы 1 год.

**Цели и задачи программы**

**Цель** программы – углубленное изучение спортивной игры футбол (мини-футбол).

Основными **задачами** программы являются:

- укрепления здоровья;
- содействие правильному физическому развитию;
- приобретение необходимых теоретических знаний;
- овладение основными приёмами техники и тактики игры;
- воспитание воли, смелости, настойчивости, дисциплинированности, коллективизма;
- привитие ученикам организаторских навыков;
- повышение специальной, физической, тактической подготовки школьников по футболу (мини-футбол);
- учащихся к соревнованиям по футболу (мини-футбол).

**Задачи базового уровня:**

- овладеть практическими умениями и навыками в спортивной деятельности.
- создать условия для творческого развития детей;
- воспитать уважение друг к другу, взаимопонимание, взаимопомощи.

**Учебный план первого года обучения**

№ п/п	Название раздела.	Количество часов			Форма аттестации/конт-роля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы знаний	16	2	14	Участие в различных соревнованиях по футболу(мини-футболу)
2.	Общая и специально физическая подготовка.	20	-	20	

3	Техника и тактика игры.	36	6	30	
	Всего	72	8	64	

### Календарно тематический план

№	Дата	Тема занятия	Часы
1		Инструктаж по ТБ. История и развитие футбола и мини – футбола в России. Гигиенические занятия и навыки. Стойка игрока, перемещение в стойке боком. Учебная игра.	1
2		Стойка игрока, перемещение в стойке боком. Остановка и передача мяча на месте. Учебная игра.	1
3		Стойка игрока, перемещение в стойке боком. Остановка и передача мяча на месте. Учебная игра.	1
4		Стойка игрока, перемещение в стойке боком. Остановка и передача мяча на месте. Учебная игра.	1
5		Остановка и передача мяча в движении. Учебная игра.	1
6		Остановка и передача мяча в движении. Учебная игра.	1
7		Остановка и передача мяча в движении. Учебная игра.	1
8		Остановка и передача мяча в движении. Учебная игра.	1
9		Стойка игрока. Перемещение спиной вперед. Остановка и передача мяча.	1
10		Стойка игрока. Перемещение спиной вперед. Остановка и передача мяча.	1
11		Стойка игрока. Перемещение спиной вперед. Остановка и передача мяча.	1
12		Стойка игрока. Перемещение спиной вперед. Остановка и передача мяча.	1
13		Ведения мяча внешней частью и средней частью подъёма. Игра «Квадрат». Учебная игра.	1
14		Ведения мяча внешней частью и средней частью подъёма. Игра «Квадрат». Учебная игра.	1
15		Ведения мяча внешней частью и средней частью подъёма. Игра «Квадрат». Учебная игра.	1
16		Ведения мяча внешней частью и средней частью подъёма. Игра «Квадрат». Учебная игра.	1
17		Ведение мяча носком, внутренней стороной стопы. Игра “Квадрат”. Учебная игра.	1
18		Ведение мяча носком, внутренней стороной стопы. Игра “Квадрат”. Учебная игра.	1
19		Ведение мяча носком, внутренней стороной стопы. Игра “Квадрат”. Учебная игра.	1
20		Ведение мяча носком, внутренней стороной стопы. Игра “Квадрат”. Учебная игра.	1
21		Ведение мяча. С изменением направления. Игра “Квадрат”. Учебная игра	1

22		Ведение мяча. С изменением направления. Игра “Квадрат”. Учебная игра	1
23		Ведение мяча. С изменением направления. Игра “Квадрат”. Учебная игра	1
24		Ведение мяча. С изменением направления. Игра “Квадрат”. Учебная игра	1
25		Остановка опускающегося мяча. Развитие двигательных качеств. Учебная игра.	1
26		Остановка опускающегося мяча. Развитие двигательных качеств. Учебная игра.	1
27		Остановка опускающегося мяча. Развитие двигательных качеств. Учебная игра.	1
28		Остановка опускающегося мяча. Развитие двигательных качеств. Учебная игра.	1
29		Остановка мяча бедром и лбом. Элементы акробатики. Учебная игра.	1
30		Остановка мяча бедром и лбом. Элементы акробатики. Учебная игра.	1
31		Остановка мяча бедром и лбом. Элементы акробатики. Учебная игра.	1
32		Остановка мяча бедром и лбом. Элементы акробатики. Учебная игра.	1
33		Остановка мяча бедром и лбом. Элементы акробатики. Учебная игра.	1
34		Остановка мяча грудью. Жонглирование. Учебная игра.	1
35		Остановка мяча грудью. Жонглирование. Учебная игра.	1
36		Остановка мяча грудью. Жонглирование. Учебная игра.	1
37		Остановка мяча грудью. Жонглирование. Учебная игра.	1
38		Остановка мяча грудью. Жонглирование. Учебная игра.	1
39		Удары по мячу внешней стороной стопы и внешней частью подъёма. 6-10 минутный бег. Учебная игра.	1
40		Удары по мячу внешней стороной стопы и внешней частью подъёма. 6-10 минутный бег. Учебная игра.	1
41		Удары по мячу внешней стороной стопы и внешней частью подъёма. 6-10 минутный бег. Учебная игра.	1
42		Удары по мячу внешней стороной стопы и внешней частью подъёма. 6-10 минутный бег. Учебная игра.	1
43		Удары по мячу внешней стороной стопы и внешней частью подъёма. 6-10 минутный бег. Учебная игра.	1
44		Удары по мячу внешней стороной стопы и внешней частью подъёма.	1
45		Удары по мячу внешней стороной стопы и внешней частью подъёма.	1
46		Удары по мячу внешней стороной стопы и внешней частью подъёма.	1
47		Удары по мячу внешней стороной стопы и внешней	1

		частью подъёма.	
48		Удары по мячу внешней стороной стопы и внешней частью подъёма.	1
49		Остановка мяча бедром и лбом. Элементы акробатики. Учебная игра.	1
50		Остановка мяча бедром и лбом. Элементы акробатики. Учебная игра.	1
51		Остановка мяча бедром и лбом. Элементы акробатики. Учебная игра.	1
52		Остановка мяча бедром и лбом. Элементы акробатики. Учебная игра.	1
53		Остановка мяча бедром и лбом. Элементы акробатики. Учебная игра.	1
54		Техника игры вратаря. Удары с места. Учебная игра.	1
55		Техника игры вратаря. Удары с места. Учебная игра.	1
56		Техника игры вратаря. Удары с места. Учебная игра.	1
57		Техника игры вратаря. Удары с места. Учебная игра.	1
58		Техника игры вратаря. Удары с места. Учебная игра.	1
59		Удары по катящемуся мячу. Игра «Квадрат». СФП. Учебная игра.	1
60		Удары по катящемуся мячу. Игра «Квадрат». СФП. Учебная игра.	1
61		Удары по катящемуся мячу. Игра «Квадрат». СФП. Учебная игра.	1
62		Удары по катящемуся мячу. Игра «Квадрат». СФП. Учебная игра.	1
63		Удары по катящемуся мячу. Игра «Квадрат». СФП. Учебная игра.	1
64		Общая физическая подготовка Удары по катящемуся мячу.	1
65		Общая физическая подготовка Удары по катящемуся мячу.	1
66		Общая физическая подготовка Удары по катящемуся мячу.	1
67		Общая физическая подготовка Удары по катящемуся мячу.	1
68		Общая физическая подготовка Удары по катящемуся мячу.	1
69		СФП. Учебная игра	1
70		СФП. Учебная игра	1
71		СФП. Учебная игра	1
72		СФП. Учебная игра	1
<b>Итого за год проведено 72 тем.</b>			

### **Содержание учебного плана**

В разделе «Основы знаний» представлен материал по истории футболу (мини-футбол), правила соревнований.

В разделе «Общая и специально физическая подготовка» даны упражнения, которые способствуют формированию общей культуры движений, подготавливают организм к физической деятельности, развивают определённые двигательные качества.

В разделе «Техника и тактика игры» представлении материал, способствующий обучению техническими и тактическими приёмами игры.

В конце, обучения по программе, учащиеся должны знать правила игры и применять участие в соревнованиях. Содержание самостоятельной работы включает в себя выполнение комплексов упражнений для повышения общей и специальной физической подготовки.

### **Методы и формы обучения**

Большие возможности для учебно-воспитательной работы заложены в принципе совместной деятельности учителя и ученика. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт. Полученные знания и умения. Занятия по технической, тактической, общефизической подготовке проводятся в режиме учебно-тренировочных занятий.

Теория проходит в процессе учебно-тренировочных занятий, где подробно разбирается содержание правил игры, игровые ситуации, жесты судей.

Для повышения интереса занимающихся к занятиям по футболу (мини-футбол) и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий.

Словесные методы: создают у учащихся предварительные представления об изучаемом движении. Для этой цели используются: объяснение, рассказ, замечание, команды, указание.

Наглядные методы: применяются главным образом в виде показа упражнения, наглядных пособий, видеофильмов. Эти методы помогают создать у учеников конкретные представления об изучаемых действиях.

Практические методы:

- методы упражнений;
- игровой;
- соревновательный;
- круговой тренировки.

Главным из них является метод упражнений, который предусматривает многократное повторение упражнений. Разучивание упражнений осуществляется двумя методами:

- в целом;
- по частям.

Игровой и соревновательный методы применяются после того, как у учащихся образовались некоторые навыки игры.

Метод круговой тренировки предусматривает выполнение заданий на специально подготовленных местах (станциях). Упражнения выполняются с учётом технических и физических способностей занимающихся.

Формы обучения: индивидуальная, фронтальная, групповая, поточная.

### **Планируемые результаты**

В конце изучения рабочей программы планируется снижение уровня заболеваемости детей, социальной адаптации учащихся, формирование коммуникативных способностей, то есть умение играть в команде. Формирование здорового образа жизни учащихся, участие в общешкольных, районных мероприятиях, качественное освоение практических и теоретических навыков игры в футбол (мини-футбол), привитие любви к спортивным играм.

#### **Планируемые результаты освоения обучающимися программы**

В процессе обучения и воспитания собственных установок, потребностей в значимой мотивации на соблюдение норм и правил здорового образа жизни, культуры

здоровья у обучающихся формируются познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия.

*Личностными результатами* программы по спортивно-оздоровительному направлению «Футбол» является формирование следующих умений:

- определять и высказывать простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор* при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

*Метапредметными результатами* программы по спортивно-оздоровительному направлению «Футбол» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

*Регулятивные УУД:*

- *определять и формулировать* цель деятельности на занятии с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий;
- уметь *высказывать* своё предположение (версию) на основе данного задания, уметь *работать* по предложенному учителем плану;
- учиться совместно с учителем и другими воспитанниками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности команды на занятии.

Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя разные источники информации, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всей команды;

Средством формирования этих действий служит учебный материал и задания.

*Коммуникативные УУД:*

- умение слушать и понимать участников команды
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в игре и следовать им;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя).

Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах.

*Оздоровительные результаты программы:*

- осознание обучающимися необходимости заботы о своём здоровье и выработки форм поведения, которые помогут избежать опасности для жизни и здоровья, уменьшить пропуски занятий по причине болезни, регулярно посещать спортивные секции и спортивно-оздоровительные мероприятия;
- социальная адаптация детей, расширение сферы общения, приобретение опыта взаимодействия с окружающим миром.

Первостепенным результатом реализации программы будет сознательное отношение обучающихся к собственному здоровью.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы**

### **Календарный учебный график**

«у» - учебные занятия,

«к» - каникулярный период,

«а» - промежуточная/итоговая аттестация

Го	Временные периоды			Все	Всег
д	Сентябрь	Октябрь по апрель	Май	го	о
об	, в том			нед	часо
уч	числе по			ель	в

ен ия	неделям														
1	1 у	2 у	3 у	4у	5-8 у	9-12 у	13-16 у	17 -20 у	21-24 у	25-28 у	29-32 у	33-36 у	36	72	

**Условия реализации программы:**

Для успешной реализации программы необходимы материально-техническое оснащение кабинета и методическое обеспечение учебного процесса.

- Занятия проводятся на базе ГКОУ УР «Школа № 92» в спортивном зале ( спортивная площадка ) , который соответствует требованиям противопожарной безопасности, производственной санитарии и гигиены труда.

Аттестация проводится в форме соревнований по футболу (мини футболу).

**Отслеживание** результативности программы осуществляется методами психологической и педагогической диагностики и включает оценку знаний, практических умений, навыков, достижений учащихся, осмысление динамики изменений в развитии личности ребёнка. Диагностика проводится в течение учебного года - в октябре, январе и апреле месяце.

**Мониторинг результативности** осуществляется на основе:

- Наблюдения
- Собеседование
- Игра
- Соревнования

Аттестация проводится в форме соревнований по футболу (мини-футболу).

Результаты аттестации фиксируются в зачетном листе.

-----  
1) См.приложение №1.

**Приложения.**

**приложение №1**

	ФИО ребенка	Критерии		
		Основы знаний игры	Общая физическая подготовка	Техника игры
1.				
2.				
3.				

	4.				
	5.				
	6.				
	7.				
	8.				
	9.				
	10.				

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
(1 год обучения)**

	<b>Раздел, тема</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Приемы, методы организации УВП</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащ. занятий</b>
	Основы знаний	Лекция-беседа, иллюстрация	беседа, показ инструктаж по технике безопасности		Мячи, фишки.
2.	Общая и специально физическая подготовка.	Лекция-беседа, показ, практическая работа	Объяснение, практическая работа, личный пример, упражнения.	Иллюстрации	Скакалки, мячи, гантели, маты, фишки.
3.	Техника и тактика игры.	Беседа Практическая работа	Объяснение, практическая работа, личный пример, упражнения.	Видео материал	Мячи, фишки.

**Список литературы:**

- Андреев С. Н. Футбол - твоя игра. - М.: Просвещение, 1989..
- Гогунов Е. Н., Мартыянов Б. И, Психология физического воспитания и спорта. - М.: АCADEMIA, 2000..
- Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О. Е. Лебедева. - М.: Гуманит.-изд. центр ВЛАДОС, 2000.
- Евладова Е. Б., Логинова Л. Г., Михайлова Н. Н. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит.-изд. центр ВЛАДОС, 2002.
- Исакова Т. Г. Организация опытно-экспериментальной работы учреждения дополнительного образования. - Магнитогорск, 2001.
- Колесник В. И., Соловьева Н. И., Кожин В. И., Резванов А. А. Сборник материалов 1-й Региональной научно-практической конференции «Содержание образования в сфере физической культуры и спорта. Реализация новых идей и технологий». - Ростов-на-Дону, 2001.
- Комплексная программа физического воспитания учащихся 1-11-х классов общеобразовательной школы, 1996.
- Коротков И. М. Подвижные игры. - М.: Физкультура и спорт, 1974.
- Корякина Н. И., Жевлакова М. А., Кириллов П. Н. Образование для устойчивого развития: поиск стратегии, подходов, технологий: Метод. пособие для учителя. - СПб., 2000.

Краевский В. В. Методология педагогического исследования: Учеб. пособие для курсов повышения квалификации .

**«Самоделкины»**

**Содержание**

<b>Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
<b>Учебный план первого года обучения.....</b>	<b>33</b>
<b>Календарно – тематический план .....</b>	<b>34</b>
<b>Содержание учебного плана 1-го года обучения .....</b>	<b>38</b>

## Самоделкины

### Пояснительная записка

Одним из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного творчества является работа с материалами из древесины, бумаги, пластилина и набора конструктора, проволоки, что является одним из полезнейших занятий для детей. Изготовление изделий имеет большое значение для обучения и воспитания школьников с интеллектуальными нарушениями. Это способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе, способствует развитию всех высших психических функций.

Так же, как и другие виды изобразительного искусства, лепка формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного. Для лепки используется такой материал как пластилин. Это хороший податливый материал, приятный на ощупь, пластичный и экологически чистый. Из него можно вылепить любые формы.

Данная программа состоит из разделов:

- 1) Работа с бумагой, картоном
- 2) Работа с пластилином
- 3) Работа с природными материалами
- 4) Работа с древесными материалами
- 5) Работа с проволокой
- 6) Работа с металлом
- 7) Работа с конструктором
- 8) Комбинированные работы с разными материалами

**Направленность программы:** техническая.

#### **Актуальность, педагогическая целесообразность**

Актуальность и целесообразность данной программы заключается в том, что учащиеся с особыми образовательными потребностями необходимо включать в творческий процесс. Это снимает у детей с нарушением интеллекта скованность, неуверенность в себе, напряженность, агрессивность, расхлябанность. Создание вокруг детей творческой атмосферы вызывает чувство удовольствия и побуждают к общению. Умения, которые учащиеся приобретают на занятиях творческого объединения, с успехом применяют дома, формируется правильное социальное поведение. Дети с проблемами в развитии слабо используют трудовые умения и навыки, прикладного искусства способствует развитию переносить полученные знания на занятиях в практическую деятельность.

#### **Отличительные особенности программы.**

Программа рассчитана и адаптирована на смешанную группу учащихся с интеллектуальными нарушениями.

Программа нацеливает учащихся не только на освоении теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, оформлении школьного интерьера, ярмарках.

Кроме того работа с материалами из древесины, бумаги, пластилина и набора конструктора, проволоки комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- повышают сенсорную чувствительность, то есть способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- синхронизируют работу обеих рук;
- развивают воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- способствуют формированию художественно-эстетического вкуса, умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор;
- позитивно влияют на процесс установления межличностных отношений.

**Уровень сложности программы: стартовый, базовый.**

**Возраст детей и сроки реализации программы**

Программа «Самodelкин» предназначена для учащихся 9-17 лет. Продолжительность образовательного процесса 1 год обучения, 36 недель. Занятия проводятся в одной группе. Учащиеся занимаются по 1 часу 4 раза в неделю. Количество часов в год -144 ч

**Формы организации образовательного процесса:**

Для успешной и эффективной реализации программы используются различные **формы организации деятельности:** работа в группах, в парах, индивидуальная работа, проведение викторин, конкурсов, игр.

Организация и проведение занятий для детей с проблемами в развитии строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка.

Основным условием реализации программы является создание благоприятной психологической атмосферы на занятиях, что способствует эмоциональному благополучию ребенка и стимулирует мотивацию к занятиям.

**Цель программы**

Развитие творческих и коммуникативных способностей у учащихся посредством самовыражения через изготовление изделий из материалами из древесины, бумаги, пластилина и набора конструктора, проволоки .

**Задачи программы.**

Образовательные:

- расширить объем знаний, учащихся об окружающем мире и пробудить творческие качества личности;
  - познакомить учащихся с основами декоративно-прикладного искусства.
- научить выполнять изделия из материалами, из древесины, бумаги, пластилина и набора конструктора, проволоки.

•

Воспитательные:

- воспитывать интерес к декоративно - прикладному искусству;
- воспитывать умение работать в коллективе.

Развивающие:

- развивать умения и навыки в практической, творческой деятельности;
- корригировать нарушения психофизических функций посредством творческих занятий.

**Задачи 1-го года обучения.**

Образовательные:

- учить работать с различными материалами;
- формировать у учащихся представления о народных промыслах;

Воспитательные:

- формировать навыки к самостоятельной деятельности;
- воспитывать аккуратность при выполнении работ.

Развивающие:

- развивать навыки самоконтроля, усидчивость;
- развивать мелкую моторику кистей рук.

**Ожидаемые результаты программы.**

- расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования;

- ознакомление с ролью человека- труженика и его места на современном производстве;
- формирование трудовых навыков и умений, технических, технологических, конструкторских знаний, необходимых для участия в общественно полезном, производительном труде;
- формирование знаний о научной организации труда и рабочего места, планировании трудовой деятельности;
- совершенствование практических умений и навыков использования различных материалов в предметно- преобразующей деятельности;
- коррекция и развитие зрительных восприятий;
- развитие слухового восприятия;
- коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений);
- коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства).

**Для отслеживания результативности данной программы используются следующие способы проверки и формы подведения итогов:**

- педагогическая диагностика;
- наблюдение педагога за деятельностью учащихся;
- результаты конкурсов, выставок;

Оценка результативности программы проводится с помощью методов психолого-педагогической диагностики, которая проводится 2 раза в год: в начале года (октябрь) и в конце года (май) в групповой форме и с целью выявления знаний, умений, навыков учащихся в соответствии с программой и направлена на осмысление динамики изменений в развитии личности учащихся.

Проверка усвоения знаний, практических умений и навыков по программе проводится в форме наблюдений.

Свои умения дети демонстрируют на выставках, родительских собраниях, конкурсах и соревнованиях, где подводятся итоги, анализируются результаты обучения практической деятельности и достижений. За лучшие показатели дети награждаются призами, грамотами.

### Учебный план первого года обучения.

№ раздела	Наименование разделов программы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1.	<b>Введение</b>	1	1	
2.	<b>Работа с бумагой ( картоном)</b>	19	5	14
3.	<b>Работа с пластилином</b>	18	4	14
4.	<b>Работа с природными материалами</b>	36	10	26
5.	<b>Работа с древесными материалами</b>	58	20	38
6.	<b>Работа с проволокой</b>	6	2	4
8.	<b>Работа с конструктором</b>	6	2	4
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>

### Календарно – тематический план

Количество занятий в год - 144 ч.

№ ур. в году	№ урока в четверти	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
--------------	--------------------	------------	--------------	-----------------

	Работа с бумагой ( картоном)			
1		Вводное занятие. Вводный и первичный инструктаж по ОТ и ТБ	1	
2		Разметка бумаги по шаблону	1	
3		Разметка бумаги инструментами	1	
4		Вырезание ножницами различных фигур	2	
5		Вырезание ножницами различных фигур	1	
6		Складывание фигур из бумаги (оригами)	2	
7		Складывание фигур из бумаги (оригами)	1	
8		Складывание фигур из бумаги (оригами)	2	
9		Скатывание бумаги	2	
10		Конструирование из бумаги и картона	2	
11		Изготовление планера	2	
12		Изготовление катапульты	2	
		Работа с пластилином		
13		Пр.работа №12 Разминание, отделение кусочков пластилина, раскатывание столбиками, скатывание шара	3	
14		Пр.работа № 13Разминание, отделение кусочков пластилина, раскатывание столбиками, скатывание шара	3	
15		Пр.работа №14 Раскатывание шара до овальной формы, вытягивание одного конца столбика, сплющивание	3	
16		Пр.работа №15 Раскатывание шара до овальной формы, вытягивание одного конца столбика, сплющивание	3	
17		Пр.работа №16 Размазывание по плоскости (аппликация), изготовление объемных изделий	3	
18		Пр.работа №17 Размазывание по плоскости (аппликация), изготовление объемных изделий	3	
		Работа с природными материалами		
19		Ознакомление с природными материалами	4	
20		Основное понятие о природных материалов	4	
21		Заготовка природных материалов	6	
22		Ознакомление поделок из природных материалов	6	
23		Изготовление изделий	4	
24		Изготовление изделий	4	
25		Изготовление изделий	4	
26		Изготовление изделий	4	
		Работа с древесными материалами		
27		Элементарные сведения о древесине.	4	
28		Изделия из древесины.	3	
29		Понятия «дерево» и «древесина»	3	
30		Выбор рисунка	3	
31		Материалы и инструменты.	3	
32		Заготовка древесины.	3	
33		Кто работает с древесными материалами.	8	
34		Копирование рисунка на кальку	2	
35		Способы обработки древесины ручными инструментами и приспособлениями	16	
36		Перевод рисунка на изделие	3	
37		Свойства древесины.	2	
38		Соединение древесных материалов	2	

30		Отделка изделия водными красками	2	
31		Отделка изделия водными красками	2	
32		Отделка изделия лаком на водной основе	2	
		Работа с проволокой		
33		Повторный инструктаж по ТБ на рабочем месте	1	
34		Элементарные сведения о проволоке. Применение проволоки в изделиях. Свойства проволоки. Инструменты. Правила обращения с проволокой. Приемы работы с проволокой	1	
35		Получение контуров геометрических фигур, декоративных фигурок птиц, зверей	1	
36		Получение контуров геометрических фигур, декоративных фигурок птиц, зверей	1	
37		Получение контуров геометрических фигур, декоративных фигурок птиц, зверей	1	
38		Получение контуров геометрических фигур, декоративных фигурок птиц, зверей	1	
		Работа с конструктором		
51		Элементарные сведения о конструкторе. Изделия из конструктора. Виды деталей конструктора	1	
52		Инструменты для работы с конструктором. Соединение деталей винтом и гайкой	1	
53		Изготовление изделий	1	
54		Изготовление изделий	1	
55		Изготовление изделий	1	
56		Изготовление изделий	1	

## Содержание учебного плана 1-го года обучения

### 1. Раздел. Введение

**Теория.** Введение в курс. Новые направления декоративно-прикладного творчества. Знакомство с программой курса. Правила техники безопасности при работе с колюще – режущими пилящими и нагревательными инструментами.

### 2. Раздел. Работа с бумагой (картоном)

**Теория.** Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; воспитание эстетических потребностей, ценностей

и чувств.

**Практика.** Знание правил организации рабочего места и умение самостоятельно его организовать в зависимости от характера выполняемой работы, (рационально располагать инструменты, материалы и приспособления на рабочем столе, сохранять порядок на рабочем месте); Знание названий инструментов, необходимых на занятиях их устройство, правил техники безопасной работы с колющими и режущими инструментами; знание приемов работы (разметки деталей, выделения детали из заготовки, формообразования, соединения деталей, отделки изделия), используемые на уроках; анализ объекта, подлежащего изготовлению, выделение и называние его признаков и свойств; определение способов соединения деталей;

### **3. Раздел. Работа с пластилином.**

**Теория.** Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности.

Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия; воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств.

**Практика.** Знание правил организации рабочего места и умение самостоятельно его организовать в зависимости от характера выполняемой работы, (рационально располагать инструменты, материалы и приспособления на рабочем столе, сохранять порядок на рабочем месте

### **4. Раздел. Работа с природными материалами.**

**Теория.** Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств

**Практика.** Знание названий инструментов, необходимых на уроках, их устройства, знание приемов работы (разметки деталей, выделения детали из заготовки, формообразования, соединения деталей, отделки изделия), используемые на уроках; анализ объекта, подлежащего изготовлению, выделение и называние его признаков и свойств; определение способов соединения деталей;

### **5. Раздел. Работа с древесными материалами.**

**Теория.** Принятие и освоение социальной роли учащегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности; воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств.

**Практика.** Пользование доступными технологическими (инструкционными) картами; составление стандартного плана работы по пунктам; владение некоторыми технологическими приемами ручной обработки материалов;

### **6. Раздел. Работа с проволокой.**

**Теория.** Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств

**Практика.** Знание названий инструментов, необходимых на уроках ручного труда, их устройства, правил техники безопасной работы с колющими и режущими инструментами; знание приемов работы (разметки деталей, выделения детали из заготовки, формообразования, соединения деталей, отделки изделия), используемые на уроках; анализ объекта, подлежащего изготовлению, выделение и называние его признаков и свойств; определение способов соединения деталей;

### **7. Раздел. Работа с конструктором.**

**Теория.** Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств

**Практика.** Знание названий инструментов, необходимых на уроках ручного труда, их устройства, правил техники безопасной работы с колющими и режущими инструментами;

знание приемов работы (разметки деталей, выделения детали из заготовки, формообразования, соединения деталей, отделки изделия), используемые на уроках; анализ объекта, подлежащего изготовлению, выделение и называние его признаков и свойств; определение способов соединения деталей;

### **Методическое обеспечение программы**

В процессе обучения по данной образовательной программе используются следующие **основные методы и формы обучения:**

**объяснительно-иллюстративный:** беседа, рассказ, лекция;

**репродуктивный:** практические занятия;

**интерактивный:** сюжетно-ролевые игры;

Методическое обеспечение по данной образовательной программе включает в себя следующие компоненты.

### **Методические разработки и конспекты занятий на темы:**

- методические разработки по темам на 1 год обучения;
- методические книги с заданиями по темам на 1 год обучения;
- образцы.

### **Дидактический и раздаточный материалы:**

- комплект разработок по темам;
- макеты, образцы, эскизы;
- иллюстрации, трафареты;
- ножницы, кленка на столы, художественный материал (гуашь, фломастеры, карандаши, лак), кисти, стеки, бумага бархатная, ткань мешковина, рамка для фотографий.

### **Описание практических работ:**

- выполнение коллективных работ, выполнение индивидуальных работ;
- выполнение изделий по интересам или желанию каждого из участников кружка;
- выполнение ряда заданий, которые способствуют отработке заданных способов и приемов, чтобы довести их до совершенства;
- выполнение заданий для участия в выставках и конкурсах различного значения.

### **Система средств обучения:**

- телевизор, видеоманитофон, магнитофон,
- наборы иллюстраций на различные темы,
- образцы детей и преподавателя.

### **Инструменты материал:**

- 1.Линейки
- 2.Карандашы
- 3.Ножницы
4. Молотки
5. Напильники
- 6.Плоскогубцы, круглогубцы
- 7.Кусачки
- 8.Лобзики, пилки для лобзиков
- 9.Отвертки крестовые
- 10.Конструктор механический
- 11.Конструктор электрический

### **Материалы:**

1. Бумага, картон-А4
- 2.Пластин

- 3.Краски водные, кисточки художественные
- 4.Клей ПВА
- 5.Фольга рулонная
- 6.Фанерные листы S=4
- 7.Шкурка мелкозернистая
8. Перчатки
- 9.Проволока
- 10.Гвозди, шурупы
- 11.Природные материалы (еловые шишки, желуди, листья, скорлупа орехов, солома)
- 12.Лак на водной основе

Приспособления:

- 1.Зажимы
- 2.Струбцины
- 3.Оправки для гибки проволоки

#### **Условия реализации программы:**

Для успешной реализации программы необходимы материально-техническое оснащение кабинета и методическое обеспечение учебного процесса.

- Занятия проводятся на базе ГКОУ УР «Школа № 92» в кабинете № 124, который соответствует требованиям противопожарной безопасности, производственной санитарии и гигиены труда. В кабинете есть столы и стулья для работы детей, школьная доска.
- Для проведения занятий в наличии имеется дидактический материал к занятиям, методическая литература по проведению занятий, предметы для изготовления поделок, учебная литература по тестопластике, канцтовары.

**Учебно- методический комплекс** включает в себя следующие компоненты:

- методические разработки и конспекты занятий,
- методическая литература,

В процессе обучения по данной образовательной программе используются следующие **основные методы и формы обучения:** объяснительно-иллюстративный: беседа, рассказ, лекция; репродуктивный: практические занятия.

#### **Формы аттестации:** творческие работы

Отслеживание результативности программы осуществляется методами психологической и педагогической диагностики и включает оценку знаний, практических умений, навыков, достижений детей, осмысление динамики изменений в развитии личности ребёнка. Диагностика проводится в течение учебного года - в октябре, январе и апреле месяце. Личностный рост отображается в индивидуальном дневнике достижений.

Мониторинг результативности осуществляется на основе:

- Наблюдения
- Собеседование
- Творческих работ
- Анализа проведённых мероприятий

По итогам деятельности вручаются грамоты и призы за достижение высоких результатов в практической деятельности, а также благодарственные письма родителям за понимание и поддержку интересов ребёнка.

Аттестация проводится в виде индивидуальных, коллективных выставок.

Комплексная оценка знаний, умений и навыков осуществляется по следующим критериям:

- умение владеть материалом
- выполнять готовые изделия

Наличие критериев обозначается отметкой «+», отсутствие – «-». По совокупности

2-х критериев обучающиеся получают зачет.  
Результаты аттестации фиксируются в зачетном листе

- 1) См.приложение №1.
- 2) См.приложение №2.

## **Приложения.**

### **приложение №1 Мониторинг результативности**

Критерии оценивания.

*Правильность:*

- выполнил изделие без ошибок;
- самостоятельность

*Креативность:*

- выполнил изделие, внося свои изменения;
- выполнил изделие по образцу, не используя свое творческое воображение;

*Аккуратность:*

- выполнил изделие аккуратно
- не достаточно аккуратен в работе;
- не старается при выполнении изделия.

	ФИО ребенка	Критерии		
		Правильность	Креативность	Аккуратность
1.				
2.				
3.				

	4.				
	5.				
	6.				
	7.				
	8.				
	9.				

## **Приложение 2**

### **Аттестация**

Аттестация проводится в виде коллективной выставки. Комплексная оценка знаний, умений и навыков осуществляется по следующим показателям:

1. Креативное выполнение
2. Техника выполнения

При наличии высокой и средней оценки обучающиеся получают зачет. Результаты аттестации фиксируются в зачетном листе.

#### **Креативное выполнение**

Критерии оценки:

1. Высокая – выполняет изделие по образцу, внося свои изменения;
2. Средняя – выполняет изделие по образцу;
3. Низкая – с трудом выполняет изделие по образцу.

#### **Техника выполнения**

Критерии оценки:

1. Высокая – выполнил самостоятельно, без ошибок, аккуратно;
2. Средняя – выполнил с незначительной помощью, допускаются небольшие ошибки;
3. Низкая – выполнил с помощью взрослого, затрудняется выполнять по образцу.

## ЗАЧЕТНЫЙ ЛИСТ

№	Фамилия, имя ребенка	Креативное выполнение	Техника выполнения	Форма аттестации
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**  
(1 год обучения)

№ п / п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы, методы организации УВП	Дидактический материал	Техническое оснащ. занятий	Формы подведения итогов
1	<b>Введение</b>	Лекция-беседа, иллюстрация	беседа, инструктаж по ТБ	наглядность	Доска, плакаты	собеседование
2	<b>Работа бумагой (картоном)</b>	с Лекция-беседа, иллюстрация	беседа, инструктаж по ТБ	наглядность	Доска, плакаты	Практическое занятие
3	<b>Работа пластилином</b>	с Лекция-беседа, иллюстрация	беседа, инструктаж по ТБ	наглядность	Доска, плакаты	Практическое занятие
4	<b>Работа природными материалами</b>	с Лекция-беседа, иллюстрация	беседа, инструктаж по ТБ	наглядность	Доска, плакаты	Практическое занятие
5	<b>Работа древесными материалами</b>	с Лекция-беседа, иллюстрация	беседа, инструктаж по ТБ	наглядность	Доска, плакаты	Практическое занятие
6	<b>Работа проволокой</b>	с Лекция-беседа, иллюстрация	беседа, инструктаж по ТБ	наглядность	Доска, плакаты	Практическое занятие
7	<b>Работа конструктором</b>	с Лекция-беседа, иллюстрация	беседа, инструктаж по ТБ	наглядность	Доска, плакаты	Практическое занятие. Выставка работ

Литература:

1. Столярное дело. 7-8 Б. А. Журавлев, М. Просвещение, 1989г.

- 2.Справочник по трудовому обучению 5-7 ,И.А. Карабанов,М. Просвещение, 1992 г
- 3.Развивающие журналы для детей «Умняшка» №16,17
4. Развивающие журналы для детей «Непоседа» №19,21,22,24

## **«Бумагопластика»**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования «Бумагопластика» для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является частью программы коррекционной работы и реализуется педагогом дополнительного образования.

Программа «Бумагопластика» является **программой художественно-эстетической направленности** и адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья и используется в работе с учащимися легкой умственной отсталости. По функциональному предназначению – учебно - познавательной; по форме организации – кружковой; по времени реализации – годичной.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что детям наиболее важно развитие мелкой моторики руки. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Изготовление поделок – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

**Новизна** программы заключается в использовании различных современных техник бумагопластики, это: квиллинг, «айрис фолдинг», модульное оригами, плетение из газетной лозы и др. Таким образом обучающиеся знакомятся не только с классическим оригами, но и осваивают современные техники.

#### **Педагогическая целесообразность программы.**

Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

В процессе складывания фигур ребята знакомятся с различными геометрическими фигурами: плоскостными (треугольником, квадратом, трапецией и др.) и объемными (цилиндр, конус, куб, шар, призма и др.), они смогут легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, находить вертикаль, горизонталь, диагональ.

#### ***Уровень сложности***

Программа имеет стартовый уровень сложности.

#### ***Адресат программы***

Программа предназначена для обучающихся ГКОУ УР «Школа №92» Устиновского района 9-14 лет с легкой умственной отсталостью.

Наполняемость групп 12 человек.

#### ***Объем программы***

Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность составляет 36 учебных недель и составляет 144 занятий в год для каждой возрастной группы

#### ***Формы организации образовательного процесса и виды занятий***

Для успешной и эффективной реализации программы используются работа в группе с учётом индивидуального подхода, в парах, индивидуальная работа.

Организация и проведение занятий для детей с проблемами в развитии строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка.

Основным условием реализации программы является создание благоприятной психологической атмосферы на занятиях, что способствует эмоциональному благополучию ребенка и стимулирует

мотивацию к занятиям.

### **Сроки освоения программы**

Срок освоения программы 1 год, 36 учебных недель.

### **Режим и продолжительность занятий**

Программа «Чудеса бумагопластики» предназначена для учащихся 9-14 лет. Продолжительность образовательного процесса 1 год обучения. Занятия проводятся в 1-х группе. Имеет стартовый уровень сложности. Группа занимается 4 раза в неделю по 40 минут, с перерывом между занятиями 10 минут. За год – 144 занятий.

### **Цели и задачи программы.**

**Цель программы:** обучить детей приемам конструирования из бумаги.

### **Задачи:**

#### *обучающие:*

- обучение детей различным приемам работы с бумагой;
- знакомство детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина.
- знакомство детей с историей различных техник бумагопластики;
- формирование у детей умения следовать устным и печатным инструкциям;

#### *развивающие:*

- развитие у детей познавательной и творческой активности, фантазии, творческого мышления, художественного вкуса;
- развитие у детей памяти, внимания, логического и пространственного мышления;
- развитие у детей мелкой моторики рук и глазомера;
- развитие у детей проектных способностей на основе полученных знаний.

#### *воспитывающие:*

- воспитание у детей интереса к искусству бумагопластики;
- формирование у детей культуры труда и совершенствование трудовых навыков;
- воспитание эстетического вкуса.

### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ	1	1		
2.	Конструирование	12	2	10	
3.	Оригами	9	2	7	
4.	Аппликация	9	2	7	
5.	Квиллинг	20	3	17	
6.	Смешанная техника	13	3	10	
7.	Плетение из газетной лозы	20	4	16	
8.	Торцевание	14	3	11	

9.	Вытынанка	15	3	12	
10.	Модульное оригами	15	3	12	
11.	«Айрис фолдинг»	16	3	13	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>	

**Содержание учебного плана  
«Бумагопластика»  
Календарно – тематический план  
(4 часа в неделю, 144 часа в год)**

№ ур. в году	№ ур.в четв.	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
		<b>I четверть</b>	<b>37 ч</b>	
1.	1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	
2.	2.	Из истории оригами. Правила безопасной работы. Выполнение закладки из квадрата на основе угла. (монстрик, заяц, цыпленок)	1	
3.	3.	Азбука оригами. Основные правила работы. «Цветы и листья»	1	
4.	4.	Условные знаки, принятые в оригами. Выполнение ком-ции с помощью складывания гармошек.	1	
5.	5.	Азбука оригами. «Волшебные изгибы»	1	
6.	6.	Выполнение тренировочных образцов с различными изгибами. Базовые формы оригами.	1	
7.	7.	Азбука оригами.	1	
8.	8.	«Закладок много не бывает»	1	
9.	9.	Условные знаки, принятые в оригами. Выполнение закладок: карандаш, котик, сердечко.	1	
10.	10.	Квиллинг. Чудесные завитки.	1	
11.	11.	«Забавная Улитка»	1	
12.	12.	Знакомство с новой техникой. Выполнение тренировочных образцов. Выполнение ком-ции «Забавная Улитка»	1	

13.	13.	Оформление ком-ции “Забавная Улитка”	1	
14.	14.	Аппликация.	1	
15.	15.	Коллаж «Бабье лето»	1	
16.	16.	Использование различных видов аппликаций (обрывная, симметричная и др.) Формат А3	1	
17.	17.	Аппликация.	1	
18.	18.	Аппликация.	1	
19.	19.	Коллаж «Бабье лето»	1	
20.	20.	Продолжение работы. Использование различных видов аппликаций (обрывная, симметричная и др.) Формат А3	1	
21.	21.	Айрис фолдинг.	1	
22.	22.	Открытка	1	
23.	23.	«Осенний лист»	1	
24.	24.	Знакомство с новой техникой. Беседа о различных деревьях и строении их листьев. Выполнение композиции.	1	
25.	25.	Оригами	1	
26.	26.	«Утки на пруду»	1	
27.	27.	Беседа о водоплавающих птицах. Выполнение ком-ции.	1	
28.	28.	Модульное оригами. «Пружинка»	1	
29.	29.	Расширение знаний об оригами. Выполнение отдельных модулей, сбор игрушки.	1	
30.	30.	Квиллинг.	1	
31.	31.	«Веточка рябины»	1	
32.	32.	Беседа о осеннем урожае (ягоды, грибы). Выполнение композиции.	1	
33.	33.	Квиллинг.	1	
34.	34.	«Грибочки»	1	
35.	35.	Беседа о осеннем урожае (ягоды, грибы). Выполнение композиции.	1	
36.	36.	Конструирование. «Ежовая семья»	1	
37.	37.	Выполнение композиции из подручного материала (ячейки из-под яиц). Вырезание и окрашивание.  <b>II четверть</b>	1  <b>30 ч</b>	
1.	38.	Конструирование. «Ежовая семья»	1	
2.	39.	Сборка и оформление композиции.	1	

3.	40.	Аппликация ленточная. Плакат	1	
4.	41.	«Дружный народ - води хоровод!»	1	
5.	42.	Выполнение композиции ко дню Народного единства. Вырезание, окрашивание, оформление.	1	
6.	43.	Смешанная техника.	1	
7.	44.	«Осенний натюрморт»	1	
8.	45.	Знакомство с понятием - натюрморт. Показ репродукций известных художников.	1	
9.	46.	Модульное оригами	1	
10.	47.	«Бабочка»	1	
11.	48.	Беседа про цикл жизни бабочки. Выполнение фантастической бабочки.	1	
12.	49.	Торцевание.	1	
13.	50.	«Первые заморозки. Иней»	1	
14.	51.	Знакомство с новой техникой. Беседа про изменения природы осенью. Выполнение композиции.	1	
15.	52.	Аппликация. Коллаж «Осенний пейзаж»	1	
16.	53.	Знакомство с понятием - пейзаж. Применение различных видов аппликаций.	1	
17.	54.	«Грибочки»	1	
18.	55.	Беседа о осеннем урожае (ягоды, грибы). Выполнение композиции.	1	
19.	56.	Конструирование. «Ежовая семья»	1	
20.	57.	Выполнение композиции из подручного материала (ячейки из-под яиц). Вырезание и окрашивание.	1	
21.	58.	Конструирование. «Ежовая семья»	1	
22.	59.	Сборка и оформление композиции.	1	
23.	60.	Аппликация ленточная. Плакат	1	
24.	61.	«Дружный народ - води хоровод!»	1	
25.	62.	Выполнение композиции ко дню Народного единства. Вырезание, окрашивание, оформление.	1	
26.	63.	Смешанная техника.	1	
27.	64.	«Натюрморт»	1	
28.	65.	Знакомство с понятием - натюрморт. Показ репродукций известных художников.	1	
29.	66.	Модульное оригами	1	
30.	67.	«Бабочка»	1	

		<b>III четверть</b>		
1.	68.	Беседа про цикл жизни бабочки. Выполнение фантастической бабочки.	1	
2.	69.	Торцевание.	1	
3.	70.	«Заморозки. Иней»	1	
4.	71.	Знакомство с новой техникой. Беседа про изменения природы осенью. Выполнение ком-ции.	1	
5.	72.	Аппликация. Коллаж «Пейзаж»	1	
6.	73.	Знакомство с понятием - пейзаж. Применение различных видов аппликаций.	1	
7.	74.	Оригами. День рождения Деда Мороза.	1	
8.	75.	Чтение сказки про день рождения Деда Мороза. Выполнение фигурки Деда Мороза.	1	
9.	76.	Смешанная техника. Плакат «Защити черного кота»	1	
10.	77.	Работа в группах. Изготовление плаката на тему. Применение смешанных техник.	1	
11.	78.	Смешанная техника. Открытка	1	
12.	79.	«Букет роз»	1	
13.	80.	Изготовление открытки ко дню матери (квиллинг и аппликация).	1	
14.	81.	Конструирование. Бусы бумажные	1	
15.	82.	Изготовление бумажных бусин. Оформление изделия.	1	
16.	83.	Торцевание.	1	
17.	84.	«Снежинка»	1	
18.	85.	Изготовление декоративных снежинок для оформления класса.	1	
19.	86.	Конструирование. «Карнавальная маска»	1	
20.	87.	Беседа про маскарады. Выполнение маски.	1	
21.	88.	Оригами. Вытынанка.	1	
22.	89.	Открытка «Елочка»	1	
23.	90.	Изготовление открыток с елочками разными способами. Знакомство с новой техникой.	1	
24.	91.	Квиллинг.	1	
25.	92.	«Шар»	1	
26.	93.	Беседа про историю игрушек. Выполнение декоративного украшения для ели.	1	

27.	94.	Конструирование. Игрушки (конфета, юла, домик)	1	
28.	95.	Беседа про историю игрушек. Выполнение декоративного украшения для ели.	1	
29.	96.	Конструирование.	1	
30.	97.	«Коробочка с сюрпризом»	1	
31.	98.	Выполнение коробочки в технике оригами. Складывание пружинки методом “гармошки”. Оформление коробочки.	1	
32.	99.	Конструирование. Гирлянда «Шарики»	1	
33.	100.	Создание декоративной ели различными способами бумагопластики.	1	
34.	101.	Инструктаж по технике безопасности. Квиллинг. «Ангел»	1	
35.	102.	Беседа о птицах прилетающих в родные края, о проблеме их пропитания. Создание различных кормушек и их декоративное оформление.	1	
36.	103.	Плетение из газетных трубочек.	1	
37.	104.	«Кормушка для птиц»	1	
38.	105.	Продолжение. Создание различных кормушек и их декоративное оформление.	1	
39.	106.	Конструирование. «Мой чиж»,	1	
40.	107.	«Волшебная птаха»	1	
41.	108.	Птичка в клетке. Конструирование птиц.	1	
		<b>IV четверть</b>		
1.	109.	Конструирование. Постановка кукольного мини-спектакля.	1	
2.	110.	Всемирный день театра. Выбор сказки для постановки. Создание героев. Работа в группах.	1	
3.	111.	Конструирование. Постановка кукольного мини-спектакля.	1	
4.	112.	Оформление “сцены”. Показ мини-спектакля.	1	
5.	113.	Конструирование. «Веселый клоун»	1	
6.	114.	Беседа о цирке. Создание Клоуна из простых геометрических фигур (цилиндр, конус).	1	
7.	115.	Аппликация. Коллаж «Загадочный космос»	1	
8.	116.	Беседа о космосе и космонавтах. Создание ракет в технике оригами и смешанная	1	

9.	117.	техника в изготовлении планет. Конструирование. «Инопланетный гость»	1	
10.	118.	Создание объемной фигуры из алюминий вой фольги.	1	
11.	119.	Плетение из газетных трубочек	1	
12.	120.	«Подкова на удачу»	1	
13.	121.	Использование подручных материалов - газет.	1	
14.	122.	Конструирование. Пасхальные подставки «Курочки»	1	
15.	123.	Беседа о празднике Пасхи у разных народов. Использование подручных материалов - ячеек из-под яиц.	1	
16.	124.	Айрис-фолдинг. «Пасхальное яйцо»	1	
17.	125.	Беседа о празднике Пасхи у разных народов. Создание открытки.	1	
18.	126.	Конструирование. «Город - сказка, город - мечта!»	1	
19.	127.	Коллективная работа. Создание макета города с детской площадкой.	1	
20.	128.	Торцевание. Открытка «Сирень Победы»	1	
21.	129.	Беседа о ВОВ. Декорирование открытки методом торцевания.	1	
22.	130.	Конструирование «Голубь Мира»	1	
23.	131.	Создание объемной фигурки голубя.	1	
24.	132.	Оригами	1	
25.	133.	«Весенний луг»	1	
26.	134.	Беседа о многообразии насекомых и луговых растений. Создание цветов и насекомых.	1	
27.	135.	Конструирование «Веселая кулинария»	1	
28.	136.	Изготовление подарочной упаковки в виде кекса или кусочка торта.	1	
29.	137.	Квиллинг «Подводный мир»	1	
30.	138.	Беседа о разнообразии морских обитателей. Создание композиции.	1	
31.	139.	Оригами «В гостях у Африки»	1	
32.	140.	Животные Африки. Самостоятельная работа по схемам. Создание композиции.	1	
33.	141.	Конструирование. «Букет полевых цветов»	1	

34.	142.	Полевые цветы России. Использование подручных материалов - ячеек из-под яиц.	1	
35.	143.	Смешанная техника. «Скоро лето!»	1	
36.	144.	Контрольное задание. Самостоятельная и индивидуальная работа на заданную тему.	1	

### Планируемые результаты стартового уровня.

#### В конце года обучающийся будет знать:

- методы работы с бумагой и картоном;
- правила работы с различными инструментами;
- различные техники бумагопластики;
- варианты построения композиции;
- сочетания цветовых композиций;
- правила техники безопасности при работе с режущими материалами и инструментами.

#### Учащийся будет уметь:

- работать с бумагой и картоном, чувствовать материал;
- пользоваться специальными инструментами;
- различать техники бумагопластики;
- пропорционально строить композицию;
- гармонично применять цветовые сочетания;
- качественно выполнять каждую работу.

Оценка результативности программы проводится с помощью методов психолого-педагогической диагностики, которая проводится 2 раза в год: в начале года (октябрь) и в конце года (май) в групповой форме и с целью выявления знаний, умений, навыков учащихся в соответствии с программой и направлена на осмысление динамики изменений в развитии личности учащихся.

Проверка усвоения знаний, практических умений и навыков по программе проводится в форме наблюдений.

Свои умения дети демонстрируют на выставках, родительских собраниях, конкурсах и соревнованиях, где подводятся итоги, анализируются результаты обучения практической деятельности и достижений. За лучшие показатели дети награждаются призами, грамотами.

## Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

### Календарный учебный график

«у» - учебные занятия,

«к» - каникулярный период,

«а» - промежуточная/итоговая аттестация

Го д об уч ен ия	Временные периоды													Все го нед ель	Всег о часо в
	Сентябрь , в том числе по неделям					Октябрь по апрель									
1	1 у	2 у	3 у	4 у	5-8 у	9-12 у	13-16	17 у	-20	21-24 у	25-28 у	29-32 у	32-36 у	36	144

#### Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы необходимы материально-техническое оснащение кабинета и методическое обеспечение учебного процесса. Мастерская должна располагаться в просторном,

светлом, проветриваемом помещении.

- Занятия проводятся на базе ГКОУ УР «Школа № 92» в кабинете №206, который соответствует требованиям противопожарной безопасности, производственной санитарии и гигиены труда. В кабинете есть столы и стулья для работы детей, школьная доска.
- Для проведения занятий в наличии имеется дидактический материал к занятиям, методическая литература по проведению занятий, предметы для изготовления поделок. Учебная литература по тестопластике. Музыкальный центр, канцтовары. При необходимости экран, компьютер и мультимедийный проектор.

**Учебно-методический комплекс** включает в себя следующие компоненты:

- методические разработки и конспекты занятий,
- методическая литература,

В процессе обучения по данной образовательной программе используются следующие **основные методы и формы обучения**: объяснительно-иллюстративный: беседа, рассказ, лекция; репродуктивный: практические занятия.

**Формы аттестации**: зачёт, творческие работы

Отслеживание результативности программы осуществляется методами психологической и педагогической диагностики и включает оценку знаний, практических умений, навыков, достижений детей, осмысление динамики изменений в развитии личности ребёнка. Диагностика проводится в течение учебного года - в октябре, январе и апреле месяце. Личностный рост отображается в индивидуальном дневнике достижений.

Мониторинг результативности осуществляется на основе:

- Наблюдения
- Собеседование
- Творческих работ
- Анализа проведённых мероприятий

По итогам деятельности вручаются грамоты и призы за достижение высоких результатов в практической деятельности, а также благодарственные письма родителям за понимание и поддержку интересов ребёнка.

Аттестация проводится в виде индивидуальных, коллективных выставок.

Комплексная оценка знаний, умений и навыков осуществляется по следующим критериям:

- умение владеть материалом (соленым тестом)
- выполнять готовые изделия

Наличие критериев обозначается отметкой «+», отсутствие – «-». По совокупности 2-х критериев обучающиеся получают зачет.

Результаты аттестации фиксируются в зачетном листе

- 
- 1) См.приложение №1.
  - 2) См.приложение №2.

## Приложение №1 Мониторинг результативности

Критерии оценивания.

*Правильность:*

- выполнил изделие без ошибок;
- самостоятельность

*Креативность:*

- выполнил изделие, внося свои изменения;
- выполнил изделие по образцу, не используя свое творческое воображение;

*Аккуратность:*

- выполнил изделие аккуратно
- не достаточно аккуратен в работе;
- не старается при выполнении изделия.

		ФИО ребенка	Критерии		
			Правильность	Креативность	Аккуратность
	1.				
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				
	6.				
	7.				
	8.				
	9.				

## Приложение 2

### Аттестация

Аттестация проводится в виде коллективной выставки. Комплексная оценка знаний, умений и навыков осуществляется по следующим показателям:

1. Креативное выполнение
2. Техника выполнения

При наличии высокой и средней оценки обучающиеся получают зачет. Результаты аттестации фиксируются в зачетном листе.

#### Креативное выполнение

Критерии оценки:

1. Высокая – выполняет изделие по образцу, внося свои изменения;
2. Средняя – выполняет изделие по образцу;
3. Низкая – с трудом выполняет изделие по образцу.

#### Техника выполнения

Критерии оценки:

1. Высокая – выполнил самостоятельно, без ошибок, аккуратно;
2. Средняя – выполнил с незначительной помощью, допускаются небольшие ошибки;
3. Низкая – выполнил с помощью взрослого, затрудняется выполнять по образцу.

#### ЗАЧЕТНЫЙ ЛИСТ

№	Фамилия, имя ребенка	Креативно е выполни е	Техника выполнения	Форма аттестации
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (1 год обучения)**

<b>№ п/ п</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Приемы, методы организации и УВП</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащ. занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
<b>1</b>	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ	Лекция-беседа, иллюстрация	беседа, инструктаж по ТБ	наглядность	Доска, плакаты	собеседование
<b>2</b>	Конструирование	Лекция-беседа, иллюстрация	беседа, инструктаж по ТБ	наглядность	Доска, плакаты, линейка, карандаш, бумага, ножницы, клей	Практическое занятие
<b>3</b>	Оригами	Лекция-беседа, иллюстрация	беседа, инструктаж по ТБ	наглядность	Доска, плакаты, линейка, карандаш, бумага, ножницы, клей	Практическое занятие
<b>4</b>	Аппликация	Лекция-беседа, иллюстрация	беседа, инструктаж по ТБ	наглядность	Доска, плакаты, линейка, карандаш, бумага, ножницы, клей	Практическое занятие
<b>5</b>	Квиллинг	Лекция-беседа, иллюстрация	беседа, инструктаж по ТБ	наглядность	Доска, плакаты, линейка, карандаш, бумага, ножницы, клей	Практическое занятие
<b>6</b>	Смешанная техника	Лекция-беседа, иллюстрация	беседа, инструктаж по ТБ	наглядность	Доска, плакаты, линейка, карандаш, бумага, ножницы, клей	Практическое занятие

7	Плетение из газетной лозы	Лекция-беседа, иллюстрация	беседа, инструктаж по ТБ	наглядность	Доска, плакаты, линейка, карандаш, бумага, ножницы, клей	Практическое занятие
8	Торцевание	Лекция-беседа, иллюстрация	беседа, инструктаж по ТБ	наглядность	Доска, плакаты, линейка, карандаш, бумага, ножницы, клей	Практическое занятие
9	Вытынанка	Лекция-беседа, иллюстрация	беседа, инструктаж по ТБ	наглядность	Доска, плакаты, линейка, карандаш, бумага, ножницы, клей	Практическое занятие
10	Модульное оригами	Лекция-беседа, иллюстрация	беседа, инструктаж по ТБ	наглядность	Доска, плакаты, линейка, карандаш, бумага, ножницы, клей	Практическое занятие
11	«Айрис фолдинг»	Лекция-беседа, иллюстрация	беседа, инструктаж по ТБ	наглядность	Доска, плакаты, линейка, карандаш, бумага, ножницы, клей	Практическое занятие. Выставка работ

## Список литературы

### Литература для учащихся:

1. Букина, С., Букин, М. «Квиллинг: волшебство бумажных завитков» - Феникс, 2010
2. Выгонов, В., Стоярова, С. «Энциклопедия самоделок: Самоделки для мальчиков» - АСТ-ПРЕСС, 2002
3. Гагарин, Б. Г. «Бумагопластика: учебное пособие» Сп.-б.: Феникс, 2009
4. Гибсон Рей, «Карнавал. Маски. Костюмы.» - Росмэн-Пресс, 2002 г.
5. Долженко, Г. И. «100 оригами» Ярославль: - Академия Холдинг, 2003
6. Кириченко, Г. В. «Кулинарные украшения из бумаги. Бумагопластика» - Астрель, 2011
7. Beech Rick, «Практическая иллюстрированная энциклопедия Origami: Полное руководство по изготовлению моделей из бумаги» - Lorenz Books, 2009

### **Литература для учащихся:**

1. Афонькин, С. Ю., Афонькина, Е. Ю. «Игрушки из бумаги» - Литера, 1999
2. Грушина, Л. В. «Открытки с сюрпризом» - Карапуз, 2007
3. Журнал «Цветной мир», «Аппликация и бумагопластика». Выпуск №3, 2008
4. Кирьянова, О. «Бумажные фантазии» - Проф-Издат, 2006
5. Лыкова, И. А. «Наше папье-маше» - Серия: Мастерилка, Карапуз, 2006
6. Носова, Т. «Подарки и игрушки своими руками», Альбом для занятий с детьми 6-9 лет - Мозаика -Синтез, 2008
7. Соколова, С. «Сказка оригами» - Эксмо, 2000

### **«Тестоластика»**

#### **Пояснительная записка**

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи, пластического искусства связана с процессами восприятия, познания.

Одним из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного творчества является лепка, она является одним из полезнейших занятий для детей. Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания школьников с ограниченными возможностями. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе, способствует развитию всех высших психических функций.

Так же, как и другие виды изобразительного искусства, лепка формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного. Для лепки используется такой материал как соленое тесто. Это хороший податливый материал, приятный на ощупь, пластичный и экологически чистый. Из него можно вылепить любые формы, а после сушки и раскрашивания оставить в виде сувенира на долгие годы

Данная программа состоит из разделов:

1. Технология выполнения изделий из соленого теста
2. Плоские изделия, выполненные с помощью шаблона
3. Изготовление плоских фигур
4. Изготовление объемных лепных фигурок
5. Технология изготовления изделий с использованием природного материалов
6. Творческая мастерская

**Направленность программы:** художественная.

#### **Актуальность, педагогическая целесообразность**

Актуальность и целесообразность данной программы заключается в том, что учащиеся с особыми образовательными потребностями необходимо включать в творческий процесс. Это снимает у детей с нарушением интеллекта скованность, неуверенность в себе, напряженность, агрессивность, расхлябанность. Создание вокруг детей творческой атмосферы вызывает чувство удовольствия и побуждают к общению. Умения, которые учащиеся приобретают на занятиях творческого объединения, с успехом применяют дома, формируется правильное социальное поведение. Дети с проблемами в развитии слабо используют трудовые умения и навыки, прикладное искусство способствует развитию переносить полученные знания на занятиях в практическую деятельность.

#### **Отличительные особенности программы.**

Программа рассчитана и адаптирована на смешанную группу учащихся с ограниченными возможностями здоровья. (учащиеся с легкой степенью умственной отсталостью и тяжелыми множественными нарушениями)

Программа нацеливает учащихся не только на освоении теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, оформлении школьного интерьера, ярмарках. соленое тесто – чудесный материал для работы, пластичный, мягкий, интересный. Оно очень хорошо подходит для занятий лепкой, как в домашних условиях, так и в условиях образовательного учреждения.

Соленое тесто имеет ряд преимуществ перед пластилином. Оно более пластично, его легко формовать, не пачкает руки. Изделия из соленого теста более долговечны, легко раскрашиваются красками и фломастерами. Из соленого теста можно изготавливать как плоские, так и объемные фигуры, они легко приклеиваются к бумаге, что позволяет создавать красивые композиции и настенные панно. Кроме того, соленое тесто является экологически чистым продуктом. Использование соленого теста при изготовлении изделий получило название – тестопластика. Занятия тестопластикой оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу детей, развивают усидчивость, художественный вкус, воображение и т.д. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому ребенку.

Кроме того, лепка из соленого теста комплексно воздействует на развитие ребёнка:

- повышают сенсорную чувствительность, то есть способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- синхронизируют работу обеих рук;
- развивают воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- способствуют формированию художественно-эстетического вкуса, умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор;
- позитивно влияют на процесс установления межличностных отношений.

***Уровень сложности программы: стартовый, базовый.***

***Возраст детей и сроки реализации программы***

Программа «Тестопластика» предназначена для учащихся 10-14 лет. Продолжительность образовательного процесса 1 год обучения, 36 недель. Занятия проводятся в одной группе. Учащиеся занимаются по 1 часу 4 раза в неделю. Количество часов в год -144 ч

***Формы организации образовательного процесса:***

Для успешной и эффективной реализации программы используются различные ***формы организации деятельности:*** работа в группах, в парах, индивидуальная работа, проведение викторин, конкурсов, игр.

Организация и проведение занятий для детей с проблемами в развитии строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка.

Основным условием реализации программы является создание благоприятной психологической атмосферы на занятиях, что способствует эмоциональному благополучию ребенка и стимулирует мотивацию к занятиям.

***Цель программы***

Развитие творческих и коммуникативных способностей у учащихся посредством самовыражения через изготовление изделий из соленого теста.

***Задачи программы.***

**Образовательные:**

- расширить объем знаний учащихся об окружающем мире и пробудить творческие качества личности;
- познакомить учащихся с основами декоративно-прикладного искусства.
- научить выполнять изделия из соленого теста

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к декоративно - прикладному искусству;
- воспитывать умение работать в коллективе.

**Развивающие:**

- развивать умения и навыки в практической, творческой деятельности;
- корректировать нарушения психофизических функций посредством творческих занятий.

**Задачи 1-го года обучения.**

**Образовательные:**

- учить работать с готовым соленым тестом;
- формировать у учащихся представления о народных промыслах;

Воспитательные:

- формировать навыки к самостоятельной деятельности;
- воспитывать аккуратность при выполнении работ.

Развивающие:

- развивать навыки самоконтроля, усидчивость;
- развивать мелкую моторику кистей рук.

**Ожидаемые результаты программы.**

- Технология приготовления и сушки соленого теста;
- Приемы соединения деталей в поделках из соленого теста;
- Основные приемы лепки;
- Приемы использования подручных средств при работе с соленым тестом;
- Технология раскрашивания;
- Творческая поисковая работа.

*Для отслеживания результативности данной программы используются следующие способы проверки и формы подведения итогов:*

- педагогическая диагностика;
- наблюдение педагога за деятельностью учащихся;
- результаты конкурсов, выставок;
- учет и фиксация личных достижений учащихся.

Оценка результативности программы проводится с помощью методов психолого-педагогической диагностики, которая проводится 2 раза в год: в начале года (октябрь) и в конце года (май) в групповой форме и с целью выявления знаний, умений, навыков учащихся в соответствии с программой и направлена на осмысление динамики изменений в развитии личности учащихся.

Проверка усвоения знаний, практических умений и навыков по программе проводится в форме наблюдений.

Свои умения дети демонстрируют на выставках, родительских собраниях, конкурсах и соревнованиях, где подводятся итоги, анализируются результаты обучения практической деятельности и достижений. За лучшие показатели дети награждаются призами, грамотами.

**Учебный план первого года обучения.**

№ разд ела	Наименование разделов программы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1.	<b>Введение</b>	1	1	
2.	<b>Технология выполнения изделий из соленого теста</b>	20	6	16
3.	<b>Плоские изделия, выполненные с помощью шаблона</b>	32	4	28
4.	<b>Изготовление плоских фигур</b>	25	4	21
5.	<b>Изготовление объемных лепных фигур</b>	28	5	23
6.	<b>Создание композиций с использованием объемных и плоских элементов</b>	20	4	17
8.	<b>Творческая мастерская</b>	15	2	13
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>

**Календарно – тематический план**

Количество занятий в год - 144 ч.

№ урока в году	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ	1	
2	Знакомство с приемами «катание шариков», «отщипывание»	1	
3	Отрабатывание приемов «катание шариков», «отщипывание»	1	
4	Отрабатывание приемов «катание шариков», «отщипывание»	1	
5	Катание шариков одинакового размера	1	
6	Изготовление поделки «Колобок»	1	
7	Оформление объемной композиции «Колобок»	1	
8	Лепка предметов круглой формы (мяч, воздушный шарик, арбуз)	1	
9	Лепка предметов круглой формы (мяч, воздушный шарик, арбуз)	1	
10	Лепка предметов круглой формы (мяч, воздушный шарик, арбуз)	1	
11	Катание шариков разного размера	1	
12	Изготовление панно «Фрукты в вазе»	1	
13	Лепка фруктов	1	
14	Лепка фруктов	1	
15	Раскрашивание деталей для панно «Фрукты в вазе»	1	
16	Раскрашивание деталей для панно «Фрукты в вазе»	1	
17	Оформление панно «Фрукты в вазе»	1	
18	Оформление панно «Фрукты в вазе»	1	
19	Знакомство с приемом «сплющивание».	1	
20	Отрабатывание приема «сплющивание».	1	
21	Правила соединения деталей	1	
22	Правила соединения деталей	1	
23	Отрабатывание соединение деталей	1	
24	Отрабатывание соединение деталей	1	
25	Лепка поделки «Яблоко с листочками»	1	
26	Лепка поделки «Яблоко с листочками»	1	
27	Раскрашивание поделки «Яблоко с листочками»	1	
28	Лепка цветочков, листочков	1	
29	Лепка цветочков, листочков	1	
30	Раскрашивание цветочков, листочков	1	
31	Раскрашивание цветочков, листочков	1	
32	Раскрашивание цветочков, листочков	1	
33	Лепка поделки «Вишенки на ветке»	1	
34	Лепка поделки «Вишенки на ветке»	1	
35	Раскрашивание деталей поделки «Вишенки на ветке»	1	
36	Раскрашивание деталей поделки «Вишенки на ветке»	1	
37	Оформление поделки «Вишенки на ветке»	1	
38	Экскурсия на выставку прикладного творчества	1	

39	Изготовление новогодней открытки	1	
40	Изготовление новогодних подвесок	1	
41	Оформление новогодних подвесок	1	
42	Лепка елочных игрушек	1	
43	Лепка елочных игрушек	1	
44	Раскрашивание елочных игрушек	1	
45	Изготовление деталей к композиции «Рождественская сказка»	1	
46	Изготовление деталей к композиции «Рождественская сказка»	1	
47	Изготовление деталей к композиции «Рождественская сказка»	1	
48	Раскрашивание деталей	1	
49	Оформление композиции	1	
50	Оформление композиции	1	
51	Лепка Деда Мороза	1	
52	Раскрашивание Деда Мороза	1	
53	Раскрашивание Деда Мороза		
54	Изготовление новогодних шаров и звезд из цветного теста	1	
55	Творческая мастерская «Приглашаем в гости»	1	
56	Знакомство с техникой плетения кос из соленого теста	1	
57	Знакомство с техникой плетения кос из соленого теста	1	
58	Коса с цветами	1	
59	Коса с цветами	1	
60	Оформление. Коса с цветами	1	
61	Коса с бантом	1	
62	Коса с бантом	1	
63	Изготовление снежинок для панно «Снег идет»	1	
64	Изготовление снежинок для панно «Снег идет»	1	
65	Изготовление рамки	1	
66	Оформление панно «Снег идет»	1	
67	Оформление панно «Снег идет»	1	
68	Правилами работы с формами- шаблонами	1	
69	Для чего служит подсвечник	1	
70	Изготовление праздничного подсвечника, используя формы-шаблоны	1	
71	Изготовление праздничного подсвечника, используя формы-шаблоны	1	
72	Оформление, раскрашивание подсвечника	1	
73	Изготовление подсвечника «Змейка»	1	
74	Изготовление подсвечника «Змейка»	1	
75	Оформление, раскрашивание подсвечника	1	
76	Изготовление подсвечника «Подкова»	1	
77	Изготовление подсвечника «Подкова»	1	
78	Оформление, раскрашивание подсвечника	1	
79	Изготовление брошки с застежкой	1	
80	Изготовление брошки с застежкой	1	
81	Изготовление брошки с застежкой «Птичка-невеличка»	1	
82	Изготовление брошки с застежкой «Птичка-невеличка»	1	
83	Брелок для ключей	1	
84	Брелок для ключей	1	
85	Изготовление деталей для панно «Натюрморт в корзинке»	1	

86	Изготовление деталей для панно «Натюрморт в корзинке»	1	
87	Изготовление деталей для панно «Натюрморт в корзинке»	1	
88	Оформление панно «Натюрморт в корзинке»	1	
89	Изготовление деталей для панно «Подводный мир»	1	
90	Изготовление деталей для панно «Подводный мир»	1	
91	Раскрашивание деталей для панно «Подводный мир»	1	
92	Раскрашивание деталей для панно «Подводный мир»		
93	Изготовление рамки	1	
94	Оформление панно «Подводный мир»	1	
95	Оформление панно «Подводный мир»	1	
96	Лепка пройденных цифр	1	
97	Лепка объемных фигурок для поделки «Цирк» Коллективная работа	1	
98	Лепка объемных фигурок для поделки «Цирк» Коллективная работа	1	
99	Лепка объемных фигурок для поделки «Цирк» Коллективная работа	1	
100	Раскрашивание объемных фигурок для поделки «Цирк» Коллективная работа	1	
101	Раскрашивание объемных фигурок для поделки «Цирк» Коллективная работа	1	
102	Раскрашивание объемных фигурок для поделки «Цирк» Коллективная работа	1	
103	Оформление поделки «Цирк» Коллективная работа	1	
104	Оформление поделки «Цирк» Коллективная работа	1	
105	Оформление поделки «Цирк» Коллективная работа	1	
106	Лепка пройденных букв	1	
107	Изготовление объемной игрушки «Ёжик»	1	
108	Раскрашивание объемной игрушки «Ёжик»	1	
109	Экскурсия в ЦДТ	1	
110	Знакомство с различными дополнительными украшениями для декорирования изделия	1	
111	Украшения со специями и бисером. «Птички	1	
112	Украшения со специями и бисером. «Птички»	1	
113	Украшения со специями и бисером. «Витой венок»	1	
114	Украшения со специями и бисером. «Витой венок»	1	
115	Лепка деталей к сказке «Репка»	1	
116	Лепка деталей к сказке «Репка»	1	
117	Раскрашивание деталей «Репка»	1	
118	Коллективное изготовление поделки «Репка»	1	
119	Коллективное изготовление поделки «Репка»	1	
120	Коллективное изготовление поделки «Репка»	1	
121	Лепка деталей к поделке «Мухомор»	1	
122	Раскрашивание деталей «Мухомор»	1	
123	Коллективное изготовление поделки «Мухомор»	1	
124	Коллективное изготовление поделки «Мухомор»	1	
125	Изготовление поделки «Рамка с бабочкой»	1	
126	Изготовление поделки «Рамка с бабочкой»	1	
127	Лепка деталей к поделке «Рамка с бабочкой»	1	

128	Лепка деталей к поделке «Рамка с бабочкой»	1	
129	Раскрашивание деталей к поделке «Рамка с бабочкой»	1	
130	Раскрашивание деталей к поделке «Рамка с бабочкой»	1	
131	Оформление поделки «Рамка с бабочкой»	1	
132	Оформление поделки «Рамка с бабочкой»	1	
133	Знакомство с техникой плетения венков из соленого теста	1	
134	Знакомство с техникой плетения венков из соленого теста	1	
135	Венок с бусинками	1	
136	Венок с бусинками	1	
137	Венок с птицей	1	
138	Венок с птицей	1	
139	Венок- подставка	1	
140	Венок- подставка	1	
141	Именная табличка	1	
142	Именная табличка	1	
143	Подготовка к конкурсной программе	1	
144	Конкурсная программа «Мы вместе!»	1	

## **Содержание учебного плана 1-го года обучения**

### **1. Раздел. Введение**

**Теория.** Введение в курс. Новые направления декоративно-прикладного творчества. Знакомство с программой курса. Правила техники безопасности при работе с колюще – режущими инструментами.

### **2. Раздел. Технология выполнения изделий из соленого теста**

**Теория.** Технология приготовления соленого теста, используемые добавки для лепки различных изделий. Качества и свойства различных видов теста. Оборудование рабочего места, инструменты, приспособления. Правила хранения материала.

**Практика.** Технология выполнения соленого теста с использованием различных добавок для изготовления несложных изделий.

### **3. Раздел. Плоские изделия, выполненные с помощью шаблона**

**Теория.** Планирование занятий, подготовка материалов и инструментов к работе. Знакомство с плоским изображением изделий, понятие «шаблон», «форма»

**Практика.** Умение пользоваться шаблонами, формочками. Из готового теста выполнять простые фигурки «машинка», «елочка», «цветок», «уточка», «бабочка», «кораблик», «собачка», «домик». Раскрашивать выполненные фигурки. Сюжетно – ролевая игра из готовых фигурок. Создание композиции из готовых фигурок.

### **4. Раздел. Изготовление плоских фигур**

**Теория.** Техника изготовления различных видов «листочков», «цветочков», фруктов, ягод. Знакомство с плоскостным изображением фигур, изделий. Подготовка материалов и инструментов к работе.

**Практика.** Подготовка теста, лепка отдельных элементов, изготовление «листочков», «цветочков», фруктов, ягод. Оформление выставки.

### **5. Изготовление объемных лепных фигур**

**Теория.** Использование фольги для изготовления объемных работ. Лепка шара, конуса, овала. Приемы декорирования. Прорезные элементы. Безопасность выполнения работ.

**Практика.** Изготовление объемных лепных фигурок: «Волчонок», «Белка», «Зайчик», «Лисичка». Раскрашивание фигурок.

### **6. Создание композиций с использованием объемных и плоских элементов**

**Теория.** Технология изготовления композиций с использованием объемных лепных фигур и плоскостных элементов. Приемы работы. Детали элементов, формы, цвет.

**Практика.** Приготовление теста, изготовление вспомогательных элементов из фольги. Лепка изделий «Подводный мир», сборка композиции. Оформление работы.

### **7. Творческая мастерская**

**Теория.** Знакомство с тематическими выставками, экскурсиями, праздниками. Подготовка к конкурсным программам, играм.

**Практика.** Посещение и участие в выставках. Участие в конкурсных программах.

### **Планируемые результаты 1-го года обучения. (стартовый уровень)**

К концу 1-го года обучения учащиеся

*должны знать:*

- назначение соленого теста;
- технологию сушки изделия;
- технологию раскрашивания соленого теста.

*должны уметь:*

- выполнять изделия при massированной помощи учителя;
  - раскрашивать свое изделие при massированной помощи учителя;
  - самостоятельно подготовить и убрать свое рабочее место.
- на психологическом уровне:
- чувствовать раскованность на занятиях при выполнении своих работ.

### **Планируемые результаты 1-го года обучения.**

К концу 1-го года обучения учащиеся

*должны знать:*

- назначение соленого теста;
- технологию сушки изделия;
- технологию раскрашивания соленого теста.

*должны уметь:*

- самостоятельно замешивать тесто;
- самостоятельно раскрашивать свое изделие;
- самостоятельно подготовить и убрать свое рабочее место.

на психологическом уровне:

- чувствовать раскованность на занятиях при выполнении своих работ.

### **Методическое обеспечение программы**

В процессе обучения по данной образовательной программе используются следующие **основные методы и формы обучения:**

**объяснительно-иллюстративный:** беседа, рассказ, лекция;

**репродуктивный:** практические занятия;

**интерактивный:** сюжетно-ролевые игры;

Методическое обеспечение по данной образовательной программе включает в себя следующие компоненты.

### **Методические разработки и конспекты занятий на темы:**

- методические разработки по темам на 1 год обучения;
- методические книги с заданиями по темам на 1 год обучения;
- образцы.

### **Дидактический и раздаточный материалы:**

- комплект разработок по темам;
- макеты, образцы, эскизы;
- иллюстрации, трафареты;
- ножницы, кленка на столы, художественный материал (гуашь, фломастеры, карандаши, лак), кисти, стеки, бумага бархатная, ткань мешковина, рамка для фотографий.

### **Описание практических работ:**

- выполнение коллективных работ, выполнение индивидуальных работ;
- выполнение изделий по интересам или желанию каждого из участников кружка;
- выполнение ряда заданий, которые способствуют отработке заданных способов и приемов, чтобы довести их до совершенства;
- выполнение заданий для участия в выставках и конкурсах различного значения.

### **Система средств обучения:**

- телевизор, видеомэгнитофон, мэгнитофон,
- наборы иллюстраций на различные темы,
- образцы детей и преподавателя.

При работе с соленым тестом используются различные материалы и инструменты:

1. Мука, соль, вода.
2. Противень.

3. Баночка с водой.
4. Кисточка для смачивания теста.
5. Ситечко.
6. Чесноковыжималка.
7. Формочки для вырезания теста.
8. Фольга.
9. Небольшой ножичек.
10. Стеки.
11. Чашечка с мукой и доска для раскатывания теста.
12. Небольшая кастрюлька с водой.
13. Салфетки
14. Различные штампы для нанесения фактурного рисунка на заготовки (можно использовать все, что есть под рукой, главное, чтобы рисунок получался рельефным).
15. Маленькая скалочка.
16. Гуашь, кисти.

### Комплекс организационно – педагогических условий

#### Календарный учебный график

«у» - учебные занятия,

«к» - каникулярный период,

«а» - промежуточная/итоговая аттестация

Го д об уч ен ия	Временные периоды										Все го нед ель	Всег о часо в	
	Сентябрь , в том числе по неделям	Октябрь по апрель											Май

#### Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы необходимы материально-техническое оснащение кабинета и методическое обеспечение учебного процесса.

- Занятия проводятся на базе ГКОУ УР «Школа № 92» в кабинете №207, который соответствует требованиям противопожарной безопасности, производственной санитарии и гигиены труда. В кабинете есть столы и стулья для работы детей, школьная доска.
- Для проведения занятий в наличии имеется дидактический материал к занятиям, методическая литература по проведению занятий, предметы для изготовления поделок, учебная литература по тестопластике, канцтовары.

**Учебно- методический комплекс** включает в себя следующие компоненты:

- методические разработки и конспекты занятий,
- методическая литература,

В процессе обучения по данной образовательной программе используются следующие **основные методы и формы обучения:** объяснительно-иллюстративный: беседа, рассказ, лекция; репродуктивный: практические занятия.

#### Формы аттестации:

творческие работы  
Отслеживание результативности программы осуществляется методами психологической и педагогической диагностики и включает оценку знаний, практических

умений, навыков, достижений детей, осмысление динамики изменений в развитии личности ребёнка. Диагностика проводится в течение учебного года - в октябре, январе и апреле месяце. Личностный рост отображается в индивидуальном дневнике достижений.

Мониторинг результативности осуществляется на основе:

- Наблюдения
- Собеседование
- Творческих работ
- Анализа проведённых мероприятий

По итогам деятельности вручаются грамоты и призы за достижение высоких результатов в практической деятельности, а также благодарственные письма родителям за понимание и поддержку интересов ребёнка.

Аттестация проводится в виде индивидуальных, коллективных выставок.

Комплексная оценка знаний, умений и навыков осуществляется по следующим критериям:

- умение владеть материалом (соленым тестом)
- выполнять готовые изделия

Наличие критериев обозначается отметкой «+», отсутствие – «-». По совокупности 2-х критериев обучающиеся получают зачет.

Результаты аттестации фиксируются в зачетном листе

- 1) См.приложение №1.
- 2) См.приложение №2.

## **Приложения.**

### **приложение №1**

#### **Мониторинг результативности**

Критерии оценивания.

*Правильность:*

- выполнил изделие без ошибок;
- самостоятельность

*Креативность:*

- выполнил изделие, внося свои изменения;
- выполнил изделие по образцу, не используя свое творческое воображение;

*Аккуратность:*

- выполнил изделие аккуратно
- не достаточно аккуратен в работе;
- не старается при выполнении изделия.

	ФИО ребенка	Критерии		
		Правильность	Креативность	Аккуратность
1.				
2.				
3.				
4.				

	5.				
	6.				
	7.				
	8.				
	9.				

## Приложение 2

### Аттестация

Аттестация проводится в виде коллективной выставки. Комплексная оценка знаний, умений и навыков осуществляется по следующим показателям:

1. Креативное выполнение
2. Техника выполнения

При наличии высокой и средней оценки обучающиеся получают зачет. Результаты аттестации фиксируются в зачетном листе.

#### Креативное выполнение

Критерии оценки:

1. Высокая – выполняет изделие по образцу, внося свои изменения;
2. Средняя – выполняет изделие по образцу;
3. Низкая – с трудом выполняет изделие по образцу.

#### Техника выполнения

Критерии оценки:

1. Высокая – выполнил самостоятельно, без ошибок, аккуратно;
2. Средняя – выполнил с незначительной помощью, допускаются небольшие ошибки;
3. Низкая – выполнил с помощью взрослого, затрудняется выполнять по образцу.

#### ЗАЧЕТНЫЙ ЛИСТ

№	Фамилия, имя ребенка	Креативное выполнение	Техника выполнения	Форма аттестации
1.				
2.				
3.				
4.				

5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**  
(1 год обучения)

<b>№ п / п</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Приемы, методы организации УВП</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащ. занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
<b>1</b>	<b>Введение</b>	Лекция-беседа, иллюстрация	беседа, инструктаж по ТБ	наглядность	Доска, плакаты	собеседование
<b>2</b>	<b>Технология выполнения изделий из соленого теста</b>	Лекция-беседа, иллюстрация	беседа, инструктаж по ТБ	наглядность	Доска, плакаты	Практическое занятие
<b>3</b>	<b>Плоские изделия, выполненные с помощью шаблона</b>	Лекция-беседа, иллюстрация	беседа, инструктаж по ТБ	наглядность	Доска, плакаты	Практическое занятие
<b>4</b>	<b>Изготовление плоских фигур</b>	Лекция-беседа, иллюстрация	беседа, инструктаж по ТБ	наглядность	Доска, плакаты	Практическое занятие
<b>5</b>	<b>Изготовление объемных лепных фигур</b>	Лекция-беседа, иллюстрация	беседа, инструктаж по ТБ	наглядность	Доска, плакаты	Практическое занятие

6	<b>Создание композиций использованием объемных плоских элементов</b>	Лекция-беседа, иллюстрация	беседа, инструктаж по ТБ	наглядность	Доска, плакаты	Практическое занятие
7	<b>Творческая мастерская</b>	Лекция-беседа, иллюстрация	беседа, инструктаж по ТБ	наглядность	Доска, плакаты	Практическое занятие. Выставка работ

### Список литературы

1. Гусева И. «Соленое тесто» Изд. Дом Литература С- Петербург 2005.
2. Кискальт И. «Солёное тесто» «АСТ-ПРЕСС» Москва 2002.
3. Колесникова Е. «Фантазии из природных материалов» «ЭКСМО» Москва 2008.
4. Лыкова И. А., Грушина Л. В. «Солёное тесто. Лепим с мамой» «КАРАПУЗ» 2009.
5. Силаева К., Михайлова И. «Солёное тесто» «ЭКСМО» 2004.
6. Хананова И. «Солёное тесто» «АСТ-ПРЕСС КНИГА» Москва 2006.
7. Чайнова Г. Н. «Слёное тесто для начинающих» «ДРОФА-ПЛЮС» Москва 2009.
8. Чибрикова О. «Азбука солёного теста» «ЭКСМО» Москва 2010.
9. Шухова Соня «Поделки из всякой всячины» «АЙРИС ПРЕС»

### «Современный танец»

#### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

##### Пояснительная записка

Направленность программы – обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, создание условий для развития творческих способностей обучающихся с умственной отсталостью, творческой активности и самореализации личности.

##### Новизна, актуальность программы.

Занятия танцами в коррекционном образовательном учреждении 8 вида обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей с ОВЗ средствами музыкальных и подвижных игр, музыкально-ритмической деятельности, ознакомления с новыми музыкальными произведениями, публичными выступлениями, посещениями концертов и т.д.

Специфические средства воздействия, свойственные танцевальной деятельности, способствуют общему развитию учащихся школы 8 вида, коррекции недостатков физического развития, общей моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности, развитию музыкального слуха, этическому и эстетическому воспитанию.

В процессе занятий танцами осуществляется развитие представлений о пространстве и умения ориентироваться в нём. Упражнения с предметами развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать её характер, развивают способность переживать содержание музыкального образа, передавая его зрителю мимикой, жестами, пластикой, настроением, сценическим костюмом. Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребёнка активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования мышления, памяти, внимания, восприятия.

Знания, умения, навыки, полученные на занятиях, помогут учащимся адаптироваться в большом школьном коллективе, в окружающем мире, занять досуг любимым делом, открывают дверь в мир прекрасного, задают вектор направления к здоровому образу жизни.

Программа «Современный танец» является программой художественно-эстетической направленности и адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья и используется в работе с учащимися легкой степенью умственной отсталости.

#### **Цель и задачи программы.**

Главная цель дополнительного образования программы танцевального кружка «Зажигай» - укрепление физического здоровья детей, развитие творческой активности и самореализации.

В процессе обучения школьников решаются следующие **задачи:**

- обучать хореографическим азам, танцевальным шагам и элементам, основным элементам акробатики;
- развивать отдельные группы мышц и всю мышечную систему организма в целом;
- развивать правильную осанку и походку;
- развивать воображение и творческое мышление, побуждая детей к самотворчеству;
- воспитывать определённые качества личности: смелость, настойчивость, выдержку, терпение, умение работать в команде;
- корректировать образное и пространственное мышление, память, внимание;
- формировать навыки культурного поведения в обществе.

#### **Уровень сложности**

Программа имеет стартовый (1 год обучения) уровень сложности.

#### **Адресат программы**

Программа предназначена для обучающихся ГКОУ УР «Школа №92» Устиновского района.

#### **Возраст детей.**

Программа рассчитана на обучающихся 8-13 лет. Реализуется во 2 и 4 классах.

**Сроки реализации:** 1 год, 36 учебных недель 144 часа.

#### **Формы и режим занятий.**

Занятия проходят по 4 раза в неделю по одному академическому часу. Наполняемость каждой группы - 12 человек. Занятия проводятся в зеркальном зале школы.

#### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

Первая учебная четверть является важным подготовительным этапом обучения. Основная цель занятий первого этапа заключается в укреплении мышечной системы организма ребёнка и в обучении хореографическим азам, основным движениям народного танца, танцевальным шагам через систему игр и игровых упражнений. Проводится контрольный срез общей физической подготовки.

На втором этапе обучения (вторая, третья учебная четверти) происходит оттачивание выученных элементов, соединение элементов в цепочку, рисунок. Основная цель второго этапа заключается в точном, синхронном исполнении танцевального рисунка в такт звучащей мелодии.

На заключительном этапе проводятся занятия над совершенствованием физических данных учащихся (растяжка, пластика, координация). Расширяются представления о танце, вводится термин «акробатический танец». К концу учебного года учащиеся должны красиво, синхронно, эмоционально исполнять танец под музыкальное сопровождение перед зрительской аудиторией.

**Формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

1. Участие в общешкольных мероприятиях.
2. Участие в районных конкурсах.
3. Участие в интернет-- конкурсы

**Учебный план первого года обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Презентация кружка, задачи	10	4	6	собеседование
2.	Общая физическая подготовка	38	4	34	
3.	Хореография	54	6	48	зачёт
4.	Ритмика	52	5	47	зачёт
5.	Эстрадный танец	31	5	26	зачёт
	<b>Итого</b>	144	24	120	

## Содержание учебного плана 1-го года обучения

### Раздел 1. Презентация кружка, задачи

#### Теория:

На вводном занятии проводится знакомство с деятельностью кружка. Все дети проходят инструктажи по технике безопасности, правила поведения в школе, а также правила пожарной безопасности. На этом занятии рассказывается о роли танцевальной культуры в мировой культуре; ученики узнают о расписании и ходе занятий на этот год.

#### Практика:

Проверка чувства ритма, мышечной памяти, танцевальной пластики.

### Раздел 2. Общая физическая подготовка

#### Теория:

Правила выполнения упражнений с физической нагрузкой

#### Практика:

Выполнение общих физических упражнений на выносливость для укрепления организма.

### Раздел 3. Хореография

#### Теория:

Знакомство с основными направлениями хореографии. Знакомство со станком.

#### Практика:

Различные виды хореографических упражнений.

### Раздел 4. Ритмика

#### Теория:

Знакомство с ритмико-гимнастическими упражнениями, способствующими развитию музыкально-двигательных навыков.

#### Практика:

Упражнения на ориентировку в пространстве, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц.

### Раздел 4. Эстрадный танец.

#### Теория:

Знакомство с основными видами эстрадного танца.

#### Практика:

Разучивание различных танцевальных связок. Подготовка танца «Часики», «Гномики», «Моряки».

## Планируемые результаты стартового уровня

### Предметные:

#### Обучающиеся знают:

- что такое коллективный танец;
- начальные навыки танцевального искусства.

### Личностные:

- проявляют интерес к занятиям.

### Метапредметные:

#### Регулятивные УУД:

- умеют оценивать качество своего исполнения и своих товарищей.

#### Познавательные УУД:

- умеют определять характер исполняемого танца.

#### Коммуникативные УУД:

-научится слушать своих товарищей.

**Планируемые результаты базового уровня**

**Предметные:**

- овладение практическими умениями и навыками в танцевальной деятельности.
- приобретение навыков по танцевальной грамоте;

**Личностные:**

–сформированность навыков межличностных отношений детей (дружба, доброжелательность, справедливость);

**Метапредметные:**

**Регулятивные УУД:**

- обучающийся научится адекватно воспринимать оценку педагога;
- научится оценивать свои действия.

**Познавательные УУД:**

– сформированность умений и навыков работы в танцевальном коллективе.

**Коммуникативные УУД:**

– умение уважать друг к друга в процессе взаимоотношений и выполнения общих дел.

**Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий**

**Календарный учебный график**

«у» - учебные занятия,

«к» - каникулярный период,

«а» - промежуточная/итоговая аттестация

Год обучения	Временные периоды												Все го недель	Всего часов
	Сентябрь, в том числе по неделям				Октябрь по апрель									
1	1 у	2 у	3 у	4 у	5-9 у	10 к	10-17 у	18-19 к	20-29 у	30 к	31-33 у	34-36 у	36	144

**Календарно - тематическое планирование занятий кружка «Современный танец»**

№ занятия в году	№ занятия в четверти	Тема урока	Количество часов	Дата проведения
<b>1 четверть</b>				
1	1	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ Основные правила поведения в танцевальном зале.	1	01.09.21
2	2	Постановка корпуса:	1	2.09

		положение рук, ног. Поклон – приветствие.		
3	3	Постановка корпуса: положение рук, ног	1	3.09
4	4	Упражнения на развитие правильной осанки.	1	4.09
5	5	Упражнения на развитие правильной осанки.	1	8.09
6	6	Шаг с высоким подъемом колена. Бег легкий, высокий.	1	9.09
7	7	Шаг с высоким подъемом колена. Упражнение «Подскоки».	1	10.09
8	8	Шаг марша. Ходьба с различным положением рук.	1	10.09
9	9	Танцевальный шаг с носка.	1	15.09
10	10	Танцевальный шаг с носка.		16.09
11	11	Шаг марша. Танцевальный шаг с носка.	1	17.09
12	12	Шаг марша. Танцевальный шаг с носка.		17.09
13	13	Подвижные игры под музыку «Найди свое место»	1	22.09
14	14	Ходьба с подскоками.	1	23.09
15	15	Ходьба с различным положением рук.	1	24.09
16	16	Танцевальный шаг с носка.	1	24.09
17	17	Танцевальный шаг с носка.		29.09
18	18	Подвижные игры под музыку «Найди свое место».	1	30.09
19	19	Упражнения с предметами(листья).	1	01.10
20	20	Упражнения с предметами(ленты).	1	01.10
21	21	Упражнения с предметами(платки).	1	06.10
22	22	Упражнения с предметами(платки).		07.10
23	23	Ритмические упражнения под музыку.	1	08.10
24	24	Сюжетно-образные движения «птицы летят».	1	08.10
25	25	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. Хлопки в разных плоскостях.	1	13.10
26	26	Галоп в парах на месте и по кругу в комбинации с мячами.	1	14.10
27	27	Галоп в парах на месте и по кругу в комбинации с		15.10

		мячами.		
28	28	Ходьба по кругу с высоким поднятием колена.	1	15.10
29	29	Ходьба по кругу приставным шагом.	1	20.10
30	30	Ходьба по кругу приставным шагом со сменой направления.	1	21.10
31	31	Ходьба по кругу приставным шагом со сменой направления.	1	22.10
32	32	Сюжетно-образные движения «пингвины».	1	22.10
33	33	Сюжетно-образные движения «птенцы».	1	27.10
34	34	Ходьба по кругу с притопами.	1	28.10
35	35	Ходьба по кругу с притопами	1	29.10
36	36	Комбинация движений с лентами	1	29.10
2 четверть				
37		Комбинация движений с лентами	1	
38		Танец с лентами: положение рук, корпуса.	1	
39		Вращения. Комбинация движений с лентами.	1	
40		Вращения. Комбинация движений с лентами.		
41		Вращения. Комбинация движений с лентами.	1	
42		Движения танца – галоп, подскоки, приседания, вращения	1	
43		Движения танца – галоп, подскоки, приседания, вращения	1	
44		Сюжетно-образные движения: волк, лиса.	1	
45		Движения танца: приставной шаг по круг.	1	
46		Движения танца: приставной шаг по круг.	1	
47		Музыкальные игры.		
48		Игра на шумовых инструментах.		
49		Игра на шумовых инструментах.		
50		Игра на шумовых инструментах.		
51		Комбинация движений с		

		листьями.		
52		Комбинация движений с листьями.		
53		Сюжетно-образные движения: уточка, чайка .		
54		Приставной шаг по прямой.		
55		Сюжетно-образные движения: волк, лиса.		
56		Танец с лентами. Повторение основных движений		
57		Танец с лентами. Повторение основных движений		
58		«Гномики». Знакомство с музыкальным материалом.	1	
59		«Гномики». Разучивание элементов танцевального упражнения.	1	
60		«Гномики». Разучивание элементов танцевального упражнения.	1	
61		«Гномики». Разучивание элементов танцевального упражнения.		
62		«Гномики». Разучивание элементов танцевального упражнения.		
63		«Гномики». Разучивание элементов танцевального упражнения.		
64		Передача ритмического рисунка хлопками, притопами	1	
65		Передача ритмического рисунка хлопками, притопами	1	
66		Подвижные музыкальные игры на внимание	1	
67		Галоп, подскоки, бег, вращения, хлопки, притопы .	1	
68		Галоп, подскоки, бег, вращения, хлопки, притопы .	1	
69		Сюжетно-образные движения: лягушка, медведь.	1	
70		Упражнения с платочками.	1	
71		Упражнения с платочками	1	
72		Пляска с платочками	1	
73		Пляска с платочками	1	
74		Композиционная работа.	1	
75		Композиционная работа.		
76		Танец «Морячки». Знакомство с музыкальным	1	

		материалом.		
77		Танец «Моряки». Положение корпуса, движение рук.	1	
78		Танец «Моряки». Приставной шаг по кругу.	1	
79		Танец «Моряки». Движение в парах.	1	
80		Танец «Моряки». Движение в парах.	1	
81		Танец «Моряки». Хлопки с наклонами в парах.	1	
82		Танец в парах. Знакомство музыкальным материалом.	1	
83		Танец в парах. Знакомство с движениями .	1	
84		Танец в парах. Знакомство с движениями .	1	
85		Отработка элементов танца под счет.	1	
86		Отработка элементов танца под музыку.	1	
87		Отработка элементов танца под музыку.	1	
88		Музыкально-образные движения: ходьба по мостику, перепрыгивание луж т.д.	1	
89		Упражнения с мячом. Знакомство.	1	
90		Упражнения с мячом.	1	
91		Упражнения с мячом под музыкальное сопровождение.	1	
92		Танец с мячом. Знакомство.	1	
93		Танец с мячом. Движение по кругу и в колоннах.	1	
94		Танец с мячом. Передача мяча партнеру под музыкальное сопровождение.	1	
95		Упражнения на координацию движений.	1	
96		Упражнения на координацию движений.		
97		Подвижные музыкальные игры.	1	
98		Подвижные музыкальные игры.		
99		Упражнения с лентами.	1	
100		Упражнения с лентами.	1	
101		Упражнения с лентами.		
102		Я герой сказки. (имитация движений под музыку)	1	

103		Я герой сказки. (имитация движений под музыку)	1	
104		Знакомство с музыкальным материалом «калинка».	1	
105		Знакомство с танцем «Плясовая».	1	
106		Танец «Плясовая». Ходьба с заданиями.	1	
107		Танец «Плясовая». Ходьба с высоким подниманием носка.	1	
108		Танец «Плясовая». Ходьба с заданиями.	1	
109		Танец «Плясовая» .Перестроения.	1	
110		Танец «Плясовая». Ходьба, перестроение.	1	
111		Танец «Плясовая». Отработка основных перестроений.	1	
112		«Часики». Знакомство с музыкальным материалом.	1	
113		Часики». Знакомство с движениями.	1	
114		«Часики». Отработка Движений по кругу.	1	
115		«Часики». Отработка движений в парах.	1	
116		«Часики» .Отработка движений в парах.	1	
117		«Часики» .Отработка движений в парах.		
118		«Часики» .Композиционная работа.		
119		Музыкально-образные движения: самолёт, паровоз, т.д.	1	
120		Подвижные музыкальные игры.	1	
121		«Часики». Отработка хлопков под музыку.	1	
122		«Спортивный танец». Перестроение из круга в шеренгу.	1	
123		«Спортивный танец».Отработка движений из круга в шеренгу.		
124		Спортивный танец». Отработка движений в шеренге.		
125		Спортивный		

		танец».Отработка движений в шеренге.		
126		Спортивный танец».Отработка движений в шеренге		
127		Спортивный танец».Отработка основных перестроений.		
128		Галоп в парах на месте и по кругу в комбинации с флажками	1	
129		Галоп в парах на месте и по кругу в комбинации с флажками	1	
130		Галоп в парах на месте и по кругу в комбинации с флажками		
131		Вращение – повороты вокруг себя.	1	
132		Вращение – повороты вокруг себя.		
133		Подскоки вокруг себя, на месте. Прыжки с выносом ноги назад, в сторону.	1	
134		Подскоки вокруг себя, на месте. Прыжки с выносом ноги назад, в сторону.	1	
135		Знакомство с танцевальным этюдом «Неволяшки».		
136		«Неволяшки». Знакомство с основными движениям .		
137		«Неволяшки». Знакомство с основными движениям		
138		«Неволяшки». Отработка движений в парах.		
139		«Неволяшки». Отработка движений в парах.		
140		«Неволяшки». Отработка основных перестроений.		
141		«Неволяшки». Отработка основных перестроений		
142		«Неволяшки». Композиционная работа.		
143		«Неволяшки». Композиционная работа.		
144		Урок- концерт.		

**Условия реализации программы:**

Для успешной реализации программы необходимы материально-техническое оснащение кабинета и методическое обеспечение учебного процесса.

- Занятия проводятся на базе ГКОУ УР «Школа № 92» в зеркальном зале, который соответствует требованиям противопожарной безопасности, производственной санитарии и гигиены труда. В кабинете есть зеркало, хореографический станок,
- Для проведения занятий в наличии имеется дидактический материал, методическая литература по проведению занятий. Музыкальный центр, фонотека, канцтовары. При необходимости экран, компьютер и мультимедийный проектор.

**Учебно-методический комплекс** включает в себя следующие компоненты:

- методические разработки и конспекты занятий,
- диски с мультимедийными записями.

В процессе обучения по данной образовательной программе используются следующие **основные методы и формы обучения**: объяснительно-иллюстративный: беседа, рассказ, лекция; репродуктивный: практические занятия.

**Формы аттестации**: зачёт

Отслеживание результативности программы осуществляется методами психологической и педагогической диагностики и включает оценку знаний, практических умений, навыков, достижений детей, осмысление динамики изменений в развитии личности ребёнка. Диагностика проводится в течение учебного года - в октябре, январе и апреле месяце.

Мониторинг результативности осуществляется на основе:

- Наблюдения
- Собеседование
- Анкетирования, тестирования
- Творческих работ
- Анализа проведённых мероприятий

По итогам деятельности вручаются грамоты и призы за достижение высоких результатов в практической деятельности, а также благодарственные письма родителям за понимание и поддержку интересов ребёнка.

Аттестация проводится в форме отчётного концерта. Комплексная оценка знаний, умений и навыков осуществляется по следующим критериям:

- Артистизм
- Танцевальная техника

Наличие критериев обозначается отметкой «+», отсутствие – «-». По совокупности 2-х критериев обучающиеся получают зачет.

Результаты аттестации фиксируются в зачетном листе

- 
- 2) См.приложение №1.
  - 3) См.приложение №2.

## **Приложения.**

### **приложение №1**

Мониторинг результативности

**В репертуаре итогового концерта представлены танцы:**

- 1.
- 2.

### Критерии оценивания.

#### *Правильность исполнения:*

- танец исполнил без ошибок;
- при исполнении были допущены неточности танцевальных движений;
- плохо выучил танцевальные движений.

#### *Эмоциональность исполнения:*

- исполнил танец, сумев передать собственный взгляд на его характер и танцевальный образ;
- исполнил танец, выполняя задачи педагога;
- исполнение танца не было наполнено яркими эмоциями и музыкальными образами.

#### *Культура исполнения:*

- поведение во время выступления, внешний вид, отношение к зрителям на высоком уровне;
- не проявил достаточной ответственности при работе;
- плохая дисциплина и недостойный внешний вид.

		ФИО ребенка	Критерии		
			Правильность исполнения	Эмоциональность исполнения	Культура исполнения
	1.				
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				
	6.				
	7.				
	8.				
	9.				
	10.				
	11.				

	12.				
--	-----	--	--	--	--

## Приложение №2

### Аттестация

Аттестация проводится в форме отчетного концерта. Комплексная оценка знаний, умений и навыков осуществляется по следующим показателям:

1. Артистизм
2. Исполнительская техника

При наличии высокой и средней оценки обучающиеся получают зачет. Результаты аттестации фиксируются в зачетном листе.

#### АРТИСТИЗМ

##### Критерии оценки:

1. Высокая - яркое, эмоциональное исполнение.
2. Средняя – невысокая эмоциональная отзывчивость на исполнение танца.
3. Низкая – не эмоциональное, вялое исполнение.

#### ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ТЕХНИКА

##### Критерии оценки:

1. Высокая – качественное исполнение, без ошибок.
2. Средняя – допускаются небольшие ошибки в точности движений.
3. Низкая – «отсутствие» роста.

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (1 год обучения)

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы, методы организации и УВП	Дидактический материал	Техническое оснащ. занятий	Формы подведения итогов
1.	<b>Презентация кружка, задачи.</b>	<i>Лекция-беседа, иллюстрация</i>	<i>беседа, показ хореографического станка, инструктаж по технике безопасности</i>	<i>Учебник по ритмике</i>	<i>Доска, плакаты</i>	<i>собеседование</i>

			<i>и</i>			
2.	<b>Общая физическая подготовка.</b>	<i>Лекция-беседа, показ, практическая работа.</i>	<i>Объяснение, практическая работа, личный пример, упражнения.</i>	-	<i>Доска, мел.</i>	<i>зачет</i>
3.	<b>Хореография</b>	<i>Практическая работа</i>	<i>Практическая работа</i>	<i>Учебник по хореографии</i>	<i>Хореографический станок</i>	<i>зачет</i>
4.	<b>Ритмика</b>	<i>Практическая работа</i>	<i>Практическая работа</i>	<i>Дидактические материалы по ритмике</i>	<i>Наличие музыкальной аппаратуры, экрана.</i>	<i>Зачет</i>
5.	<b>Эстрадный танец</b>	<i>Практическая работа</i>	<i>Практическая работа</i>	-	<i>Наличие музыкальной аппаратуры, сценических костюмов.</i>	<i>Зачет</i>

### Список литературы

1. Е.Е. Биндусов, А.Ю. Патрикеев «Особенности развития координации у детей» М.; Малаховка, 2005.
2. Н.Г. Павлов «300 + 1 игра для детей» М.; Эксмо, 2011. – 319с.
3. А.Ю. Патрикеев «Подвижные игры 1-4 классы» М.; Вако, 2007. – 175с.
4. Интернетресурсы.
5. Журнал «Открытый урок» (Школьная библиотека).

### «Музыкальная сказка»

Адаптированная программа по дополнительному образованию «Музыкальная сказка» для детей с ОВЗ разработана на основе методики применения музыкальной сказки в программе О. П. Радыновой «Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста», а также с учетом

многолетнего педагогического опыта в области музыкально-театрального творчества с детьми с ОВЗ.

Целью музыкального воспитания является приобщение детей к музыкальной культуре. Музыка стимулирует и корректирует спонтанное развитие ребенка, вызывает чувство удовольствия и радости, повышая активность всех психических процессов.

В воспитании ребенка с ОВЗ огромную роль играет внеклассная работа. Эстетическое и художественное воспитание способствует расширению кругозора детей, развитию их мышления, речи, личности в целом. Выступления на праздниках, демонстрация своих достижений поднимает тонус ребенка, интерес к искусству, дисциплинирует, вырабатывает ответственность и развивает творческую инициативу.

Об общности детской игры и театра говорить излишне. В душе каждого ребёнка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты и сцены из окружающей действительности. Развлечения объединяют все виды музыкального и эстетического направления. Они обогащают детей новыми впечатлениями, закрепляют их знания, активизируют, развивают инициативу, речь, музыкальный и художественный вкус.

На занятиях кружка "Музыкальная сказка" используются такие формы работы, как пение, слушание музыки, музыкально-ритмические игры, обучение игре на муз. инструментах, театральная деятельность. Игра на инструменте способствует развитию ритма, музыкального слуха, сосредоточенности, координации движений, развиваются умения и навыки сольного исполнительства. К пению привлекаются все дети. Каждый из этих видов имеет свою цель и систему обучения, но все они тесно связаны друг с другом.

Индивидуальная форма занятий позволяет раскрыть творческую индивидуальность обучающегося, применить в процессе обучения дифференцированный подход, учитывающий уровень музыкальных способностей, музыкально-теоретической подготовки, психолого-физиологические и возрастные особенности детей.

#### **Актуальность программы**

На сегодняшний день существует большое количество сценариев музыкальных постановок, но из всего многообразия лишь немногие адаптированы для детей с особыми возможностями здоровья. Также отсутствует нотный материал и конкретная структура постановки музыкального спектакля.

В связи с этим актуальным становится разработка технологии постановки музыкальной сказки для детей с диагнозом умеренная умственная отсталость, детский церебральный паралич, синдром Дауна, аутизм.

#### **Отличительные особенности программы**

Среди различных категорий детей, нуждающихся в ранней коррекционной помощи, особое место занимают дети и подростки с выраженными нарушениями умственного развития, которые еще сравнительно недавно не включались в специально организованную образовательно-развивающую среду.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Музыкальная сказка - одна из кружковых форм организации музыкальной деятельности детей, основанная на восприятии мира через музыкальные образы. Участие в ней раскрепощает детей, делает их открытыми, дает возможность избавиться от ненужной стеснительности, комплексов и даже фобий, развивает общие музыкальные способности, духовные и интеллектуальные стороны ребенка, познавательную активность. Помогает ребенку адаптироваться, социализироваться и самореализовываться в современном обществе.

#### **Уровень сложности программы базовый**

Подбор музыкального репертуара осуществляется с учетом индивидуальных возможностей учащегося, предполагает творческий подход преподавателя к задаче развития индивидуальных способностей ученика.

#### **Адресат программы**

Программа предназначена для обучающихся с умеренной умственной отсталостью ГКОУ УР «Школа № 92» 4– 9 классов. Часть детей имеет вторичный диагноз детский церебральный паралич, синдром Дауна, аутизм, нарушение зрения, РАС.

Специалисты, занимающиеся изучением этой категории лиц, определяют умственную отсталость не как болезнь, а как состояние психического недоразвития, характеризующееся многообразными признаками в клинической картине (вследствие органического поражения ЦНС), а также комплексными нарушениями физических, психических, интеллектуальных, эмоциональных качеств (активного восприятия, произвольного внимания и памяти, словесно-логического мышления, обобщающей и регулирующей функций речи). Также для них весьма характерны нарушения пространственного восприятия и разнообразные дефекты моторной сферы.

### **Объем программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 учебных недель. Общее количество учебных часов - 144.

### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий**

Основной формой образовательного процесса является индивидуальное или групповое занятие.

Программа определяет 4 направления обучения:

Театрализованная деятельность;

Игра на шумовых инструментах;

Вокальное творчество;

Музыкально-ритмические движения

Основные методы организации занятий:

Словесные методы обучения: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимися; рассказ;

Наглядные методы обучения: прослушивание музыкальных произведений; исполнение преподавателем; показ преподавателем, показ учащимся, наблюдение, сравнение и т.д.

Практические методы обучения: практическая работа; тренировочные упражнения, творческие встречи, игры;

Педагог самостоятельно формирует репертуарный список, систематизирует произведения, дополняет репертуар в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

### **Сроки освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. В конце года-творческое выступление всех детей кружка.

### **Режим и продолжительность занятий**

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 академическому часу. За год - 144 часа. После каждого академического часа занятия делается перерыв 10 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы**

Вся коррекционно-воспитательная работа в процессе обучения направлена на интеграцию данного ученика в общество.

Целями и задачами дополнительных образовательных программ в первую очередь является обеспечение обучения, воспитания, развития детей.

**Цель** программы «Музыкальная сказка» - содействие личностному развитию школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 10-15 лет средствами комплексного подхода в художественном образовании (через создание и деятельность самодеятельного музыкально-театрального коллектива).

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- социальная реабилитация и адаптация учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в современном обществе;
- обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, оперный, театр балета, музыкальной комедии.)
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа;
- развитие эстетического вкуса.

**Обучающие задачи:**

приобретение начальных исполнительских навыков игры на шумовых инструментах;  
 приобретение навыков ансамблевой игры;  
 умение петь в хоре и сольно, соблюдая правильно положение тела;  
 расширение музыкальных впечатлений, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

**Развивающие задачи:**

развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);  
 развивать детей эмоционально, творчески обогащать их художественные впечатления;  
 развитие артистических способностей;  
 развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления;  
 формирование патриотических качеств на основе репертуара;  
 коррекции недоразвития моторных функций (развитие плавности и координации движений рук, зрительно-двигательной координации);

**Воспитательные задачи:**

нормализация психических процессов, а также преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) средствами музыкального воспитания;  
 охрана здоровья детей и поддержание их учебной трудоспособности;  
 воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;  
 эстетическое и нравственное воспитание учащихся;  
 воспитание трудолюбия, чувства личной ответственности;  
 воспитание в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

1.3. Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный инструктаж по ОТ, ТБ, ОТ	4	2	2	беседа
2.	Введение в мир сказки				
2.1.	Знакомство со сказкой	10	6	4	беседа
2.2	Музыкальное оформление сказки	8	2	6	наблюдение
3.	Формирование актерского мастерства				
3.1..	игры на развитие	10	1	9	
3.2.	Работа с персонажами сказки	20	2	18	наблюдение
3.3.	Ориентирование в пространстве	10	2	8	наблюдение
4.	Вокально-хоровая деятельность	18	2	16	Показ сказки
5.	Музыкально-ритмические				

	движения				
5.1.	Танцевальное творчество	15	2	13	Самост. деят.
5.2.	Игра на детских шумовых инструментах	10	2	8	Показ сказки
6	Подготовка к выступлению				
6.1.	Подготовка костюмов	20	3	17	Совместн. деят.
6.2.	Подготовка зала, атрибутов	15	4	11	Совместн. деят.
7	Выступление	4	2	2	Показ сказки
	итого	144	30	114	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводный инструктаж по ОТ, ТБ, ОТ

##### **Теория:**

знать основные термины – техника безопасности, правила ДД, ПБ и т.д.

##### **Практика:**

В разных ситуациях учить реагировать, помогать отстающим.

##### 2.1. Знакомство непосредственно со сказкой

##### **Теория:**

Прослушивание сказки, знакомство с текстом, главными героями. Слушание сказки 2—3 раза, с постепенным усваиванием и запоминанием.

##### **Практика:**

Беседа, раскрашивание, аппликация, выполнение коллажа по мотивам сказки.

##### 2.2. Музыкальное оформление сказки

##### **Теория:**

Знакомство с музыкой во время чтения текста сказки. Музыкальные фрагменты звучат как фон, либо иллюстрируют какого-либо персонажа или действия.

##### **Практика:**

Разучивание индивидуальных песен при работе над образом, танцующие персонажи знакомятся с музыкой при разучивании танца, хоровые или ансамблевые песни при работе над эпизодами.

##### 3.1. Игры на развитие

##### **Теория:**

Знакомство с понятиями память, мимика, пантомимика, расслабление мышц.

##### **Практика:**

Музыкальная речь (просодические компоненты речи) и пантомимика для выражения смыслового содержания и взаимного общения. Коллективные и индивидуальные игры на развитие всех психических процессов.

##### 3.2. Работа с персонажами сказки

##### **Теория:**

Подбор роли, которую ребенок в состоянии изобразить. Выявляется наличие у актера внешних и психофизических сходств и артистических способностей, помогающих полнее раскрыть внутренний мир героя.

##### **Практика:**

Воспроизведение словесного материала. Развитие фонетических, лексических и грамматических сторон речи. Перестраивание фраз из текста, переадресовывание реплик. Формирование четкого, выразительного произношения. Индивидуальная работа над вокальными партиями и хоровыми номерами.

##### 3.3. Ориентирование в пространстве

**Теория:**

Перестроения, массовые сцены. Ориентирование на сцене, выход и уход со сцены.

**Практика:**

Выход и уход со сцены. При разучивании сказки не следует навязывать детям зафиксированных движений, позы, не надо давать готового образца. Желательно поощрять самостоятельное выявление детьми образа, их творческие находки.

**4. Вокально-хоровая деятельность.****Теория:**

Занятия на этом этапе включают в себя: овладение певческой установкой, формирование певческого дыхания, активизацию органов артикуляции, работу над дикцией, вокальное распевание, певческую деятельность, адаптированных по возможности для детей данного возраста и диагноза.

**Практика:**

Перед тем как приступить к вокальной работе с детьми, необходимо научить их правильно стоять или сидеть при пении: прямое, без напряжения, положение корпуса, головы, расправленные, слегка оттянутые назад плечи, свободно опущенные (если ребёнок стоит) или лежащие на коленях (если сидит) руки.

**5.1. Танцевальное творчество****Теория:**

Очередность выхода на сцену.

**Практика:**

Сопровождение музыки, песни, движениями тела и рук. Руками дети могут показывать направление движения музыки, ритм, плавность (развиваются математические способности). «Маршировки» (хлоп-хлоп) руками и ногами, «пружинки» и другие движения развивают у детей активность, внимание, интеллект и впечатлительность. Движения выполняются свободно, они как бы «вытекают» из музыки, позволяя выполнять их всем детям вне зависимости от интеллектуального, моторного и физического развития.

**5.2. игра на детских шумовых инструментах****Теория:**

Выбор инструментов, способность детей к захвату и удержанию предметов. Детям с тяжелыми формами парезов кистей рук лучше давать бубны, маракасы, погремушки с широкими или круглыми ручками. Ритмические палочки, колокольчики, ложки будут лучше удерживать дети со слабой степенью поражения кистей и пальцевого захвата.

**Практика:**

Шумовые музыкальные инструменты – бубен, погремушки, маракасы, барабан, ложки, ритмические палочки и др. просты в использовании и доступны для деятельности детей с УУО и ДЦП.

Освоение игры на инструментах. Индивидуальное и ансамблевое исполнение с соблюдением ритма и темпа.

**6.1. Подготовка костюмов****Теория:**

Изготовление масок, элементов костюма самостоятельно и с помощью родителей.

**Практика:**

Изготовление масок, элементов костюма самостоятельно и с помощью родителей.

**6.2. Подготовка зала****Теория:**

Владение собой, устранение волнения на сцене.

**Практика:**

Совместно с родителями готовят костюмы, атрибуты, маски, помогают приготовить сцену. Воспитание взаимовыручки, терпения, переживания друг за друга.

**7. . Выступление****Теория:**

Подведение итогов.

**Практика:**

Публичное выступление перед детьми своего учреждения, родителями, педагогами.  
Формирование чувства ответственности за общее дело.

**Календарно-тематический план**

№	дата	Тема уч. занятий	Кол-во ч.	Характер деятельности
I четверть				
1		Вводный и первичный инструктаж по ОТ, ТБ, ОТ	1	
2		Вводный и первичный инструктаж по ОТ, ТБ, ОТ	1	
3		Вводный и первичный инструктаж по ОТ, ТБ, ОТ	1	
4		Вводный и первичный инструктаж по ОТ, ТБ, ОТ	1	
5		Русская народная сказка «Морозко» - знакомство	1	Чтение сказки
6		Русская народная сказка «Морозко» - знакомство	1	Просмотр м\ф
7		Русская народная сказка «Морозко» - знакомство	1	Просмотр м\ф
8		Русская народная сказка «Морозко» - знакомство	1	
9		Разбор героев сказки	1	Узнавание музыкальных образов героев
10		Разбор героев сказки	1	Положительные и отрицательные герои
11		Разбор героев сказки	1	беседа
12		Разбор героев сказки	1	Активизировать использование в речи детей понятия мимика и жест.
13		Музыкальные образы	1	Образ зимы в сказке, природа
14		Музыкальные образы	1	Образ зимы в сказке, природа
15		Знакомство с героями сказки	1	Предварительное проговаривание
16		Знакомство с героями сказки	1	Предварительное проговаривание
17		Знакомство с героями сказки	1	Предварительное проговаривание
18		Пересказ сказки детьми	1	Учить взаимодействовать с партнером в театральной игре, побуждать выражать эмоции в роли, знакомство с ролью
19		Пересказ сказки детьми	1	Учить взаимодействовать с партнером в театральной игре, побуждать выражать эмоции в роли, знакомство с ролью
20		Предварительное распределение ролей сказки	1	Представление образа в движении
21		Предварительное распределение ролей сказки	1	Представление образа в движении
22		Предварительное распределение ролей сказки	1	Работа над выразительностью и произношением

23		Эмоциональные образы героев сказки	1	Работа над выразительностью и произношением
24		Эмоциональные образы героев сказки	1	Работа над согласованностью движений танца и музыки
25		Эмоциональные образы героев сказки	1	Работа над согласованностью движений танца и музыки
26		Эмоциональные образы героев сказки	1	Работа над мелодией и артикуляцией
27		Выразительные средства актера	1	Учить ритмично ударять, в соответствии с музыкальным ритмом
28		Выразительные средства актера	1	Работа над согласованностью движений танца и музыки
29		Выразительные средства актера	1	Работа над согласованностью движений танца и музыки
30		Знакомство с «Песней»	1	Артикуляционные упражнения
31		Знакомство с песней «Песней»	1	Упражнять в ритмичности, четкости, плавности движений
32		Роль мачехи в сказке..	1	Работа над дикцией и интонацией в песнях
33		Роль мачехи в сказке.	1	Работа над темпом и артикуляцией в песнях
В 1 четверти проведено				
1		Индивидуальная работа с героями сказки	1	Работа над темпом и артикуляцией в песнях
2		Индивидуальная работа.	1	Учить ритмично ударять, в соответствии с музыкальным ритмом
3		Индивидуальная работа.	1	Учить ритмично ударять, в соответствии с музыкальным ритмом
4		Индивидуальная отработка танцевальных движений	1	
5		Индивидуальная отработка танцевальных движений	1	
6		Изготовление атрибутов к сказке	1	Образ деревенского дома, костюмы
7		Изготовление атрибутов к сказке	1	Образ деревенского дома, костюмы
8		Игра на шумовых инструментах	1	Игра на шумовых инструментах
9		Игра на шумовых инструментах	1	Игра на шумовых инструментах
10		Отработка вокально-хоровых трудностей	1	Выразительное прочтение текста Настеньки, Марфуши, деда
11		Отработка вокально-хоровых трудностей	1	Выразительное прочтение текста Настеньки, Марфуши, деда
12		Знакомство с русской народной игрой-танцем	1	Знакомство с музыкой
13		Знакомство с ролью Морозки, Бабы яги	1	Выразительное прочтение текста
14		Работа над выразительностью главных героев сказки	1	Выразительное прочтение текста
15		Работа над выразительностью	1	

		главных героев сказки		
16		Работа над выразительностью главных героев сказки	1	Роль Мачехи и Марфуши
17		Работа над выразительностью главных героев сказки	1	Роль мачехи и Настеньки
18		Отработка танцевальных номеров сказки	1	
19		Отработка танцевальных номеров сказки	1	Слушание мелодии
20		Отработка диалогов в сказке	1	Работа над плавностью, ритмичностью
21		Отработка диалогов в сказке	1	Работа над плавностью, ритмичностью
22		Знакомство с ролью собаки	1	Работа над плавностью, ритмичностью
23		Шумовой оркестр	1	Оркестровка р\н песни
24		Шумовой оркестр	1	Оркестровка р\н песни
25		Знакомство с песней Мороза	1	
26		Работа над выразительностью танцевальных номеров	1	Роль мачехи и деда
27		Работа над выразительностью танцевальных номеров	1	Диалог Марфуши и Настеньки
28		Работа над выразительностью танцевальных номеров	1	
29		Работа над выразительностью танцевальных номеров	1	
30		Работа над выразительностью героев сказки	1	Индивидуальная и коллективная деятельность
31		Работа над выразительностью героев сказки	1	
32		Индивидуальная работа	1	Работа над звуковедением, ритмич. выразительностью
Во 2 четверти				
1		Индивидуальная работа	1	Работа над звуковедением, ритмич. выразительностью
2		Праздничное чаепитие	1	
3		Танцуем вместе – праздничная дискотека	1	
4		Инструктаж на зимние каникулы по ПДД, ППБ	1	
5		Инструктаж на зимние каникулы по ПДД, ППБ	1	
6		Повторный инструктаж по ОТ и ТБ. Изготовление атрибутов к сказке	1	Изготовление занавеса. печки
7		Изготовление атрибутов к сказке	1	Изготовление занавеса, печки
8		Изготовление атрибутов к сказке	1	Образ леса
9		Отработка танцевальных движений	1	Отработка ролей текста, танц. движений

10		Отработка танцевальных движений	1	Отработка ролей текста, танцевальных движений
11		Отработка танцевальных движений	1	Отработка ролей текста, танцевальных движений
12		Отработка движений танца	1	
13		Отработка движений танца в паре	1	Добиваться самостоятельности и синхронности выполнения
14		Отработка движений танца в паре	1	Добиваться самостоятельности и синхронности выполнения
15		Отработка движений танца в паре	1	Добиваться самостоятельности и синхронности выполнения
16		Отработка движений танца в паре	1	Добиваться самостоятельности и синхронности выполнения
17		Сводная репетиция сказки	1	Добиваться самостоятельности и синхронности выполнения
18		Сводная репетиция сказки	1	Отработка плавного хода сказки
19		Сводная репетиция сказки	1	Отработка плавного хода сказки
20		Сводная репетиция сказки	1	Отработка плавного хода сказки
21		Сводная репетиция сказки	1	Выполнение движений парами
22		Образные движения героев сказки	1	Выполнение движений парами
23		Отработка движений танца	1	
24		Индивидуальная работа	1	Выход героев и танцевальные номера
25		Индивидуальная работа	1	Выход героев и танцевальные номера
26		Индивидуальная работа	1	Выход героев и танцевальные номера
27		Индивидуальная работа	1	Передавать образы персонажей сказки в действиях и в движениях. Воспитание дружеских и уважительных отношений между детьми.
28		Диалог Марфуши и мачехи	1	Передавать образы персонажей сказки в действиях и в движениях. Воспитание дружеских и уважительных отношений между детьми.
29		Диалог мачехи и Настеньки	1	Передавать образы персонажей сказки в действиях и в движениях. Воспитание дружеских и уважительных отношений между детьми.
30		Диалог мачехи и старика	1	Передавать образы персонажей сказки в действиях и в движениях. Воспитание дружеских и уважительных отношений между детьми.
31		Изготовление атрибутов к сказке	1	Изготовление костюмов Мороза Марфуши, Настеньки, деда
32		Изготовление атрибутов к сказке	1	Изготовление костюмов Мороза Марфуши, Настеньки, деда
33		Изготовление атрибутов к сказке	1	Изготовление костюмов Мороза Марфуши, Настеньки, деда

34		Индивидуальная работа с героями сказки		
35		Индивидуальная работа с героями сказки		
36		Индивидуальная работа с героями сказки	1	Постановка корпуса, ориентирование на сцене
37		Индивидуальная работа с героями сказки	1	Отработка слаженности, синхронности при исполнении
38		Отработка вокально-хоровых трудностей	1	Работа над исполнительским планом в песнях
39		Отработка вокально-хоровых трудностей	1	Работа над исполнительским планом в песнях
40		Отработка вокально-хоровых трудностей	1	Работа над исполнительским планом в песнях
41		Песня Настеньки – работа над вокальными навыками	1	Работа над исполнительским планом в песнях
42		Песня Мороза – работа над вокальными навыками	1	Работа над исполнительским планом в песнях
43		Отработка диалогов в сказке	1	Отработка слаженности, синхронности при исполнении
44		Отработка диалогов в сказке	1	Отработка слаженности, синхронности при исполнении
45		Отработка элементов танца	1	Отработка слаженности, синхронности при исполнении
46		Отработка элементов танца	1	Отрабатывать синхронность
В 3 четверти проведено				
1		Повторный инструктаж по ОТ и ТБ. Отработка диалогов в сказке.	1	
2		Повторный инструктаж по ОТ и ТБ. Отработка диалогов в сказке.	1	Скороговорки, потешки
3		Повторный инструктаж по ОТ и ТБ. Отработка диалогов в сказке.	1	Скороговорки, потешки
4		Повторный инструктаж по ОТ и ТБ. Отработка диалогов в сказке.	1	Работа над артистизмом
5		Отработка элементов танца	1	Исполнение в костюмах
6		Движения с атрибутами	1	Игра на ложках
7		Движения с атрибутами	1	Самостоятельная деятельность детей
8		Движения с атрибутами	1	
9		Индивидуальная работа	1	
10		Индивидуальная работа	1	
11		Артикуляционная гимнастика	1	
12		Артикуляционная гимнастика	1	
13		Отработка вокально-хоровых трудностей	1	
14		Отработка вокально-хоровых трудностей	1	
15		Сводная репетиция сказки	1	Самостоятельная деятельность детей

16		Сводная репетиция сказки	1	Самостоятельная деятельность детей
17		Сводная репетиция сказки	1	Самостоятельная деятельность детей
18		Сводная репетиция сказки	1	Самостоятельная деятельность детей
19		Изготовление декораций к сказке	1	Изготовление костюмов, атрибутов
20		Изготовление декораций к сказке	1	Изготовление костюмов, атрибутов
21		Показ сказки. Инструктаж по ТБ .	1	
22		Показ сказки. Инструктаж по ТБ .	1	
23		Индивидуальная работа	1	Индивидуальная и коллективная деятельность
24		Индивидуальная работа	1	Индивидуальная и коллективная деятельность
25		Артикуляционная гимнастика	1	Индивидуальная и коллективная деятельность
26		Артикуляционная гимнастика	1	Индивидуальная и коллективная деятельность
27		Отработка вокально-хоровых трудностей	1	Исполнение в зале
28		Отработка вокально-хоровых трудностей	1	Исполнение в зале
29		Индивидуальная работа	1	Исполнение в зале
30		Отработка вокально-хоровых трудностей	1	Самостоятельная деятельность детей
31		Подготовка костюмов	1	Самостоятельная деятельность детей
32		Подготовка костюмов	1	
33		Показ сказки. Инструктаж по ТБ .	1	Формировать дружеские отношения, радость от коллективной театрализованной деятельности
34		Показ сказки. Инструктаж по ТБ .	1	
35		Праздничное чаепитие		
36		Инструктаж на лето по ПДД, ППБ		
Итого в IV четверти проведено				
За год проведено 144 занятия				

### 1.5. Планируемые результаты

Предположительный результат детей, занимающихся в кружке «Музыкальная сказка» базовый уровень:

#### **Предметные:**

- вместе начинать и заканчивать муз. произведение;
- исполнять несложные муз. фразы чисто и самостоятельно;
- сохранять строй при ансамблевом пении;
- учить различать на слух небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акценты и ритмы.

#### **Личностные:**

- проявлять интерес к занятиям.
- воспитание интереса, любви к музыке, потребности в общении с искусством

**Метапредметные:****Регулятивные УУД:**

-научится оценивать свои действия.

- соотносить движения, жесты, мимику, интонации с настроением и эмоциональным состоянием;

**Познавательные УУД:**

- уметь определять характер исполняемого произведения.

- уметь повторять ритм при игре на инструментах;

**Коммуникативные УУД:**

- Формирование навыков сотрудничества и сотворчества. Развитие выдержки.

- развитие и проявление артистических способностей при исполнении песен, пьес в концертных выступлениях;

- развитие слуховой памяти, дети учатся внимательно слушать и вести диалог;

- Совместное музицирование и игровая деятельность взрослого и детей формирование навыков общения;

## Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

## 2.1. Календарный учебный график

«у» - учебные занятия,

«к» - каникулярный период,

«а» - промежуточная/итоговая аттестация

Год обучения	Временные периоды											Всего недель	Всего часов	
	Сентябрь, в том числе по неделям				Октябрь по апрель						Май			
1	1 у	2 у	3 у	4 у	5-8 у	9-12 у	13-16	17 -20 у	21-24 у	25-28 у	29-32 у	33-36 у	36	180

## 2.2. Условия реализации программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими специальное педагогическое или профессиональное (среднее или высшее) образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

обеспечение комфортной развивающей образовательной среды;

желание учащегося обучаться;

умение преподавателя работать с детьми с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

внимание и помощь со стороны родителей;

качественные инструменты в соответствии с физическими данными.

Занятия проводятся на базе государственного казенного общеобразовательного учреждения «Школа № 92 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» в кабинете №201, который соответствует требованиям противопожарной безопасности, производственной санитарии и гигиены труда. В кабинете есть столы и стулья для работы детей, фортепиано, звукотехническое оборудование, фонотека, компьютер.

Для проведения занятий имеется дидактический материал к занятиям (подборка нотного материала), методическая литература по проведению занятий, музыкальные и шумовые инструменты, маски, атрибуты к костюмам, декорации.

Коррекционная направленность обучения предполагает:

– тесный контакт с дефектологом и логопедом;

– устранение дефектов произношения;

- расширение словарного запаса для усвоения и понимания текста песни;
- взаимосвязь музыкальной и двигательной деятельности;
- предварительное объяснение содержания прослушиваемого произведения, последующее проведение беседы с предварительными вопросами, которые направляют внимание детей;
- небольшой диапазон, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст.

### Формы аттестации

Результативность усвоения программы обучающихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебные предметы. Проводится в форме беседы, наблюдения, совместной деятельности, самостоятельной деятельности. Носит безотметочный характер и предполагает оценку сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся и/или его родителям по повышению успешности освоения программы.

Все дети принимают участие в публичном показе сказки, инсценировки, но на разных уровнях, поэтому каждый находит возможность проявить себя.

Разработка критериев оценки результативности деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - содействие личностному развитию школьников с 10-15 лет средствами комплексного подхода в художественном образовании (через создание и деятельность самодеятельного музыкально-театрального коллектива).

Аттестация проводится в форме выступления, показа сказки.

Комплексная оценка результативности осуществляется по следующим показателям:

Театрализованная деятельность;

Игра на шумовых инструментах;

Вокальное творчество;

Музыкально-ритмические движения

И проводится на основе творческих заданий.

По итогам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

оценка	Театрализованная деятельность	Музыкально-ритмические движения	Вокальное творчество	Игра на шумовых инструментах
отлично	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности, инициативу, согласованность действий с партнерами, быстрое осмысление задания, точное выполнение без помощи взрослого	выразительное, согласованное исполнение танцев, которое в законченном варианте будет исполнено на праздниках и конкурсах. Большинство осваиваемых движений выполняется ребенком активно. Наблюдается согласованность движений рук и ног. Ребенок хорошо реагирует на изменение музыки, проявляет положительное эмоциональное отношение к двигательной деятельности.	Свободно, выразительно. эмоционально исполняет песню в спектакле. Артистичное, выразительное, вдохновенное, исполнение	знает название инструментов, различает по тембру звучания, владеет приемами звукоизвлечения, участвует в ансамблевой игре

хорошо	Желание включиться в театрализованную деятельность, проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности. Ребенок затрудняется в выполнении задания, требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.	Движения ребенка произвольны, согласованы, менее скованы, напряжены, но интерес к музыкально-ритмическим упражнениям не устойчив. Вслушивается в музыку, но может отвлекаться. Не всегда точно передает ритм.	Пение с сохранением вокальной позиции. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. участие в обязательном отчётном концерте.	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, допускаются небольшие ошибки в ритмическом исполнении, правилах игры.
удовлетворительно	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем, мало эмоционален, не активен, не способен к самостоятельности	отсутствие точности, синхронности выполнения движений под музыку (по показу). У ребенка отсутствует интерес и желание участвовать в музыкально-ритмической деятельности. Во время движений не реагирует на изменение музыки, продолжает выполнять предыдущее движение.	Подпевание, отсутствие заинтересованности. Робкая артистическая подача, вялое и нерешительное выступление.	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах, отсутствие ритmicности, несоблюдение правил игры.

## Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений обучающихся

Примерные вопросы для собеседования с ребенком.

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
2. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
3. Любишь ли ты играть в «театр»?
4. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?
5. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
6. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
7. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
8. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
9. В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Анализ ответов с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Обратить внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.

**Оценочные материалы**  
**ЗАЧЕТНЫЙ ЛИСТ**

№	Фамилия, имя ребенка	Театрализованная деятельность	Игра на шумовых инструментах	Вокальное творчество	Музыкально - ритмические движения	Форма аттестации
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы, методы организации УВП	Дидактический материал	Техническое оснащ. занятий	Формы подведения итогов
1.	Презентация кружка, задачи.	Лекция-беседа, иллюстрация	беседа, инструктаж по ТБ	наглядность	Доска, плакаты	собеседование
2.	Театрализованная деятельность	Лекция-беседа, показ, практическая работа, работа над образом	Объяснение, посещение культурно-массовых мероприятий, просмотр ИКТ	Атрибуты, костюмы, раздаточный материал	ИКТ, фо-но, сцена для занятий	Практическая работа, выступления на концертах
3.	Игра на шумовых инструментах	Беседа, практическое занятие	Приемы игры на инструментах, ритмическое прохлопывание	Шумовые и музыкальные инструменты	Сцена для репетиций, стулья, парты, ИКТ	Практическая работа, выступления на концертах
4.	Вокальное творчество	Беседа, практическое, инд. и групповое занятие	Показ, упражнение, сольное, ансамблевое исполнение	наглядность	Сцена для репетиций, стулья, парты, ИКТ, фо-но, нотные материалы	Практическая работа, выступления на концертах
5.	Музыкально-ритмические движения	Беседа, практические упражнения, танц. ТВ-во	Показ, исполнение в паре, синхронное исполнение	Раздаточный материал (платки, ленты)	Сцена для репетиций, ИКТ, видео	Практическая работа, выступления на концертах

## Литература:

1. Белкина С.И. Музыка и движение. М.: Просвещение, 1984
2. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Часть 1. – М.: Книжный дом, 1999
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – СПб.: ЛОИРО, 2000.
4. Вайзман Н. П. Психомоторика умственно отсталых детей. М., 1997.
5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Владос, 2002
6. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью. Проблемы коррекционно- развивающей педагогики в современном образовании. – Новокузнецк, ИПК, 2003.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2010.
8. Котышева Н. Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями. - СПб.: Речь, 2010.
9. Леонтьев А.А. Основы теории речевой деятельности. – М.: Наука, 1974.
10. Лехина А. В. Психологические особенности развития сенсорно-перцептивных действий у детей с синдромом Дауна//Дефектология. 1999. № 5.
11. Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. – М.: Академия, 2002.
12. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». – Москва.: Мозаика- синтез, 2010

## «Литературная гостиная «Грани слова»».

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

#### Пояснительная записка

Направленность программы – изучение ребёнком истории литературы, создание возможности для развития и пробуждения творческих способностей обучающихся с умственной отсталостью разного возраста, творческой активности и самореализации личности.

#### Новизна, актуальность программы.

Занятия литературным творчеством в коррекционном образовательном учреждении 8 вида обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей с ОВЗ средствами овладения навыками художественного восприятия, познавательной деятельности, ознакомления с различными литературными жанрами, формирования основ построения диалога «автор-читатель», встречами с представителями творческой интеллигенции и т.д.

Специфические средства воздействия, свойственные творческой деятельности, способствуют общему развитию учащихся школы 8 вида, коррекции недостатков физического развития, общей моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности, развитию читательского интереса к книге, этическому и эстетическому воспитанию.

В процессе занятий осуществляется развитие представлений о творчестве и проявляется интерес учащегося к самовыражению. Занятия развивают навыки художественного чтения, дают возможность воспринимать и оценивать творческий потенциал, развивают способность переживать содержание художественного образа, выражать свои эмоции в творческих работах различного типа. Задания на самостоятельный выбор изучения литературного направления развивают у ребёнка активность и воображение.

Развитие творческих и литературных способностей не только оказывают коррекционное воздействие на духовное развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования мышления, памяти, внимания, восприятия.

Знания, умения, навыки, полученные на занятиях, помогут учащимся адаптироваться в большом школьном коллективе, в окружающем мире, занять досуг любимым делом, открывают дверь в мир прекрасного, задают вектор направления к здоровому образу жизни.

Программа «Творческая гостиная «Грани Слова» является программой художественно-эстетической направленности и адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья и используется в работе с учащимися легкой степенью умственной отсталости.

### **Цель и задачи программы.**

Главная цель дополнительного образования программы литературного кружка «Творческая гостиная «Грани Слова» - укрепление духовно-нравственного здоровья детей, развитие творческой активности и самореализации.

В процессе обучения школьников решаются следующие **задачи**:

- формирование эстетического вкуса;
- формирование эмоциональной культуры личности;
- формирование социально значимого целостного отношения к миру искусства;
- развивать воображение и творческое мышление, побуждая детей к самотворчеству;
- воспитывать определённые качества личности: выдержку, терпение, умение работать в команде;
- корректировать образное мышление, память, внимание;
- формировать навыки культурного поведения в обществе.

### **Уровень сложности**

Программа имеет стартовый (1 год обучения) уровень сложности.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для обучающихся ГКОУ УР «Школа №92» Устиновского района.

### **Возраст детей.**

Программа рассчитана на обучающихся 7-17 лет. Реализуется во 2 и 4 классах.

**Сроки реализации:** 1 год, 36 учебных недель 144 часа.

### **Формы и режим занятий.**

Занятия проходят по 4 раза в неделю по одному академическому часу. Наполняемость каждой группы - 12 человек. Занятия проводятся в кабинете 205 школы.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

Первая учебная четверть является важным подготовительным этапом обучения. Основная цель занятий первого этапа заключается в получении дополнительных знаний ребёнком и в обучении тематическим азам, основным жанрам, творческим шагам через систему игрового восприятия литературных текстов. Проводится контрольный срез общей физической подготовки.

На втором этапе обучения (вторая, третья учебная четверти) происходит оттачивание самовыражения, выбор тематического содержания, создание элементов литературных образов и подготовка к выражению творческих идей. Основная цель второго этапа заключается в проявлении творческих умений и навыков, восприятию вариативности литературного творчества.

На заключительном этапе проводятся занятия над совершенствованием литературных способностей учащихся. Расширяются представления о стихотворении, рассказе, вводится термин «жанровая специфика». К концу учебного года учащиеся должны самостоятельно эмоционально выступать перед зрительской аудиторией.

### **Формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

4. Участие в досуговых мероприятиях кружка.
5. Участие в общешкольных мероприятиях.
6. Творческие встречи.

## **Учебный план первого года обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Презентация кружка, задачи	10	4	6	собеседование
2.	Теоретические основы	38	4	34	зачёт
3.	Творческое пространство	32	6	26	зачёт
4.	Мастерская Слова	31	5	26	зачёт
5.	Литературное отражение	33	5	28	зачёт
	<b>Итого</b>	144	24	120	

### Содержание учебного плана 1-го года обучения

#### Раздел 1. Презентация кружка, задачи

##### Теория:

На вводном занятии проводится знакомство с деятельностью кружка. Все дети проходят инструктажи по технике безопасности, правила поведения в школе, а также правила пожарной безопасности. На этом занятии рассказывается о роли литературы в мировой культуре; ученики узнают о расписании и ходе занятий на этот год.

##### Практика:

Проверка восприятия художественного слова, эстетической направленности.

#### Раздел 2. Теоретические основы

##### Теория:

Формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как возможность самостоятельного восприятия литературного произведения.

##### Практика:

Понимание нравственных ценностей и формирование собственного отношения к литературе.

#### Раздел 3. Творческое пространство

##### Теория:

Знакомство с основными направлениями литературы.

##### Практика:

Выявление способностей к написанию самобытных творческих работ различных жанров. Творческие встречи.

#### Раздел 4. Мастерская Слова

##### Теория:

Знакомство с литературными приемами.

##### Практика:

Организация и проведение познавательных конкурсов. Совершенствование умения вступать в диалог друг с другом, формирование навыков художественного чтения.

## **Раздел 5. Литературное отражение**

### Теория:

Знакомство с поэзией и прозой.

### Практика:

Оригинальные выражения собственных идей. Творческое воплощение. Чтение стихов и рассказов воспитанников. Тематический отбор. Подготовка к итоговому мероприятию.

## **Планируемые результаты стартового уровня**

### **Предметные:**

#### Обучающиеся знают:

- что такое стихотворение, рассказ;
- начальные навыки литературного творчества.

### **Личностные:**

- проявляют интерес к занятиям.

### **Метапредметные:**

#### **Регулятивные УУД:**

- умеют оценивать качество своего выступления и своих товарищей.

#### **Познавательные УУД:**

- умеют определять характер выступления.

#### **Коммуникативные УУД:**

- научится слушать своих товарищей.

## **Планируемые результаты базового уровня**

### **Предметные:**

- овладение практическими умениями и навыками в литературной деятельности (написанию стихов, рассказов)
- приобретение навыков по художественному чтению;

### **Личностные:**

- сформированность навыков межличностных отношений детей (дружба, доброжелательность, справедливость);

### **Метапредметные:**

#### **Регулятивные УУД:**

- обучающийся научится адекватно воспринимать оценку педагога;
- научится оценивать свои действия.

#### **Познавательные УУД:**

- сформированность умений и навыков работы в творческом коллективе.

#### **Коммуникативные УУД:**

- умение уважать друг друга в процессе взаимоотношений и выполнения общих дел.

## **Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **Календарный учебный график**

«у» - учебные занятия,

«к» - каникулярный период,

«а» - промежуточная/итоговая аттестация

Год	Временные периоды			Все	Всег
-----	-------------------	--	--	-----	------

обуче ния	Сентябрь, в том числе по неделям				Октябрь по апрель							Май	го нед ель	о часо в
	1 у	2 у	3 у	4 у	5-9 у	10 к	10-17 у	18-19 к	20-29 у	30 к	31-33 у			
1														

**Календарно - тематическое планирование занятий кружка «Современный танец»**

№ занятия в году	№ заняти я в четвер ти	Тема урока	Количес тво часов	Дата проведения
1 четверть				
1	1	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ Основные правила поведения	1	
2	2	Что за чудесное слово – «литература»?	1	
3	3	Что за чудесное слово – «литература»?	1	
4	4	Детская литература	1	
5	5	Детская литература	1	
6	6	Детская литература. Чтение.	1	
7	7	Детская литература. Чтение.	1	
8	8	«Я родом из детства...». Рассказ	1	
9	9	«Я родом из детства...». Стихотворение	1	
10	10	Я и книга. Итоговое занятие		
11	11	Художественная литература. Основы.	1	
12	12	Художественная литература. Основы.	1	
13	13	Что такое творчество?	1	
14	14	Что такое творчество?	1	
15	15	«Вот моя домашняя библиотека...»	1	
16	16	«Вот моя домашняя библиотека...»	1	
17	17	«Вот моя школьная библиотека...»	1	
18	18	«Вот моя школьная библиотека...»	1	
19	19	Нравится ли мне читать?	1	
20	20	Нравится ли мне читать?	1	

21	21	Что я узнаю из книг? Сказка	1	
22	22	Что я узнаю из книг? Сказка	1	
23	23	Что я узнаю из книг? Рассказ	1	
24	24	Что я узнаю из книг? Рассказ	1	
25	25	Что я узнаю из книг? Стих	1	
26	26	Что я узнаю из книг? Стих	1	
27	27	«Было или не было...» (о сказке)		
28	28	«А расскажи...» (о рассказе)	1	
29	29	«Маленький, да удаленький» (о стихе)	1	
30	30	Мои родители и я. Книжный мир	1	
31	31	Мои родители и я. Книжный мир	1	
32	32	Мои родители и я. Книжный мир	1	
33	33	Мои родители и я. Книжный мир	1	
34	34	Книга – мой друг	1	
35	35	Книга – мой друг	1	
36	36	Книга – мой друг	1	
37		Чем поможет книга?	1	
38		Чем поможет книга?	1	
39		Нам с книгой по пути.	1	
40		Нам с книгой по пути.	1	
41		Нам с книгой по пути.	1	
42		«Живые» страницы.	1	
43		«Живые» страницы	1	
44		«Живые» страницы	1	
45		Прошлое книги	1	
46		Настоящее книги	1	
47		Будущее книги	1	
48		Жизнь книги. Итоговое занятие	1	
49		Давайте познакомимся. Поэзия	1	
50		Давайте познакомимся. Поэзия	1	
51		Давайте познакомимся. Проза	1	
52		Давайте познакомимся. Проза	1	
53		Моя любимая книга стихотворений	1	
54		Моя любимая книга рассказов	1	
55		Первые шаги к книге. Дом	1	
56		Первые шаги к книге. Школа	1	
57		Кто такие литераторы?	1	

		Писатели		
58		Кто такие литераторы? Поэты	1	
59		Книга и жизнь.	1	
60		Творческая встреча.	1	
61		Разбор встречи	1	
62		Выбираем рассказ	1	
63		Выбираем рассказ	1	
64		Игровое восприятие литературных текстов	1	
65		Игровое восприятие литературных текстов	1	
66		Выбираем стихотворение	1	
67		Выбираем стихотворение	1	
68		Игровое восприятие литературных текстов	1	
69		Игровое восприятие литературных текстов	1	
70		Выбираем сказку	1	
71		Выбираем сказку	1	
72		Игровое восприятие литературных текстов	1	
73		Игровое восприятие литературных текстов	1	
74		Проба пера. Рассказ/Стих. Итоговое занятие	1	
75		Послушаем, что скажет книга.	1	
76		Путешествие с героями рассказов	1	
77		Путешествие с героями рассказов	1	
78		Путешествие с героями стихов	1	
79		Путешествие с героями стихов	1	
80		По тропинкам детских сказок.	1	
81		По тропинкам детских сказок	1	
82		В поисках детского счастья. Викторина	1	
83		В поисках детского счастья. Викторина	1	
84		Подборка рассказов	1	
85		Чтение рассказов воспитанниками	1	
86		Обсуждение прочитанного сюжета	1	
87		Подборка стихов	1	
88		Чтение стихов воспитанниками	1	

89		Обсуждение прочитанного сюжета	1	
90		Подборка сказок	1	
91		Чтение сказок воспитанниками	1	
92		Обсуждение прочитанного сюжета	1	
93		Любимый герой рассказов	1	
94		Отражение образов любимых героев в рисунках. Познавательный конкурс	1	
95		Любимый поэтический герой	1	
96		Отражение образов любимых героев в рисунках. Познавательный конкурс	1	
97		Любимый сказочный герой	1	
98		Отражение образов любимых героев в рисунках. Познавательный конкурс	1	
99		«Поделись прочитанным».	1	
100		«Поделись прочитанным».	1	
101		Таинственная жизнь книг	1	
102		Таинственная жизнь книг	1	
103		Шаги по тропинкам памяти. Любимый рассказ	1	
104		Шаги по тропинкам памяти. Любимое стихотворение	1	
105		Шаги по тропинкам памяти. Любимая сказка	1	
106		Желаем знать! Итоговое занятие	1	
107		Выбор тематики. Проза.	1	
108		Повествование от первого лица	1	
109		Повествование от первого лица	1	
110		Выбор тематики. Поэзия.	1	
111		Повествование от первого лица	1	
112		Повествование от первого лица	1	
113		Выбор тематики сказки	1	
114		Создание сказочных образов, сюжета «Что было бы, если...»	1	
115		Создание сказочных образов, сюжета «Что было бы, если...»	1	
116		Творческая встреча.	1	
117		Разбор встречи	1	
118		Творческая мастерская.	1	

		Самостоятельная работа		
119		Анализ	1	
120		Творческая мастерская. Самостоятельная работа	1	
121		Анализ	1	
122		Творческая мастерская. Самостоятельная работа	1	
123		Анализ	1	
124		Подбор стихотворений. Работа по индивидуальным заданиям	1	
125		Выступление учеников.	1	
126		Подбор рассказов. Работа по индивидуальным заданиям	1	
127		Выступление учеников.	1	
128		Подбор сказок. Работа по индивидуальным заданиям	1	
129		Выступление учеников.	1	
130		Оригинальные воплощения творческих идей	1	
131		Оригинальные воплощения творческих идей	1	
132		Оригинальные воплощения творческих идей	1	
133		Анализ	1	
134		Путешествие в загадочное будущее. Создание коллективного произведения в стиле «фэнтези»	1	
135		Путешествие в загадочное будущее. «Герои нашего произведения».	1	
136		Путешествие в загадочное будущее. «Мы обязательно вернемся»	1	
137		Подбор стихов.	1	
138		Подбор рассказов	1	
139		Подготовка к литературной выставке.	1	
140		Литературная выставка	1	
141		Подготовка к итоговому мероприятию.	1	
142		Подготовка к итоговому мероприятию.	1	
143		Подготовка к итоговому мероприятию.	1	
144		Литературный вечер	1	

**Условия реализации программы:**

Для успешной реализации программы необходимы материально-техническое оснащение кабинета и методическое обеспечение учебного процесса.

- Занятия проводятся на базе ГКОУ УР «Школа № 92» в кабинете 205, который соответствует требованиям противопожарной безопасности, производственной санитарии и гигиены труда.
- Для проведения занятий в наличии имеется дидактический материал, методическая литература по проведению занятий, канцтовары. При необходимости экран, компьютер и мультимедийный проектор.

**Учебно-методический комплекс** включает в себя следующие компоненты:

- методические разработки и конспекты занятий,
- диски с мультимедийными записями.

В процессе обучения по данной образовательной программе используются следующие **основные методы и формы обучения**: объяснительно-иллюстративный: беседа, рассказ, лекция; репродуктивный: практические занятия, информационный, демонстративный.

**Формы аттестации**: зачёт

Отслеживание результативности программы осуществляется методами психологической и педагогической диагностики и включает оценку знаний, практических умений, навыков, достижений детей, осмысление динамики изменений в развитии личности ребёнка. Диагностика проводится в течение учебного года - в октябре, январе и апреле месяце.

Мониторинг результативности осуществляется на основе:

- Наблюдения
- Собеседование
- Анкетирования, тестирования
- Творческих работ
- Анализа проведённых мероприятий

По итогам деятельности вручаются грамоты и призы за достижение высоких результатов в практической деятельности, а также благодарственные письма родителям за понимание и поддержку интересов ребёнка.

Аттестация проводится в форме отчётного выступления. Комплексная оценка знаний, умений и навыков осуществляется по следующим критериям:

- Творческая новизна
- Индивидуальность выступления

Наличие критериев обозначается отметкой «+», отсутствие – «-». По совокупности 2-х критериев обучающиеся получают зачет.

Результаты аттестации фиксируются в зачетном листе

-----  
4) См.приложение №1.

5) См.приложение №2.

## **Приложения.**

### **приложение №1**

Мониторинг результативности

**В репертуаре литературного вечера представлены стихи/рассказы:**

**Критерии оценивания.**

*Правильность исполнения:*

- выступил без ошибок;
- при выступлении были допущены неточности;
- плохо выучил свое произведение.

*Эмоциональность исполнения:*

- прочитал произведение, сумев передать собственный взгляд на его содержание и литературный образ;
- прочитал произведение, выполняя задачи педагога;
- выступление не было наполнено яркими эмоциями.

*Культура исполнения:*

- поведение во время выступления, внешний вид, отношение к зрителям на высоком уровне;
- не проявил достаточной ответственности при работе;
- плохая дисциплина и недостойный внешний вид.

**приложение №2**

**Аттестация**

Аттестация проводится в форме литературного вечера. Комплексная оценка знаний, умений и навыков осуществляется по следующим показателям:

3. Творческая новизна
4. Индивидуальность выступления

При наличии высокой и средней оценки обучающиеся получают зачет. Результаты аттестации фиксируются в зачетном листе.

**ТВОРЧЕСКАЯ НОВИЗНА**

Критерии оценки:

4. Высокая - яркое, эмоциональное исполнение.
5. Средняя – невысокая эмоциональная отзывчивость на выступление.
6. Низкая – не эмоциональное, вялое исполнение.

**ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ ВЫСТУПЛЕНИЯ**

Критерии оценки:

4. Высокая – качественное исполнение, без ошибок.
5. Средняя – допускаются небольшие ошибки при выступлении.
6. Низкая – «отсутствие» роста.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (1 год обучения)**

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы, методы организации и УВП	Дидактический материал	Техническое оснащ. занятий	Формы подведения итогов

1.	<b>Презентация кружка, задачи.</b>	Лекция-беседа, иллюстрация	Информационный, демонстративный, инструктаж по технике безопасности	Учебная литература, фотографии	Компьютер, плакаты	Собеседование
2.	<b>Теоретические основы.</b>	Лекция-беседа, практические занятия.	Информационный, демонстративный.	Учебная литература, методическая литература, фотографии	Компьютер	Беседа, контрольный опрос Зачет
3.	<b>Творческое пространство</b>	Теоретические, практические занятия	Наглядный, объяснительно-иллюстративный	Учебная литература, иллюстрации, фломастеры, бумага	Компьютер, наличие музыкальной аппаратуры	Беседа, контрольный опрос, творческое задание Зачет
4.	<b>Мастерская Слова</b>	Практические занятия	Наглядно-образный	Литература, бумага, канцелярские товары	Компьютер, наличие музыкальной аппаратуры	Самостоятельные практические задания Зачет
5.	<b>Литературное отражение</b>	Индивидуальные задания, игра, итоговое мероприятие	Наглядно-образный, демонстративный	-	Наличие музыкальной аппаратуры	Участие в итоговом мероприятии Зачет

### Список литературы

1. Ф.И. Волков «Литература как вид художественного творчества» М., Просвещение, 2006.
2. А.Д. Жижина «Как постигать язык поэзии» М., Просвещение, 1991
3. В.В. Кожин «Как пишут стихи» М., Педагогика, 2001
4. Интернет-ресурсы.
5. Журнал «Открытый урок» (Школьная библиотека).

### «Шумовой оркестр»

#### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Шумовой оркестр» для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является частью программы коррекционной работы и реализуется педагогом дополнительного образования.

Программа «Шумовой оркестр» является **программой художественно-эстетической направленности** и адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья и используется в работе с учащимися легкой и умеренной степени умственной отсталости.

В результате деятельности программы дополнительного образования «Шумовой оркестр» тесно взаимодействуют такие средства воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, развиваются музыкальные способности, формируется художественный вкус учащихся, с другой — создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу, определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Программа ориентирована на воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, обучение игре на народных шумовых инструментах.

Данная программа позволит детям с ОВЗ проявить свои индивидуальные качества, научиться подчинять свои действия общим задачам и требованиям. Влияние музыки непосредственно воздействует на чувства ребенка через эмоционально-образное содержание музыкального произведения, побуждает ребенка к сопереживанию, формирует его внутренний мир.

Данная программа имеет **художественную направленность**.

#### ***Актуальность программы:***

Актуальность программы заключается в том, что занятия в оркестре шумовых и ударных инструментов и развитие музыкально-ритмических способностей способствует общему развитию; умственных способностей, психических процессов - мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, ассоциативной фантазии, развития мелкой моторики, двигательной реакции, что очень важно для учащихся с ОВЗ и в связи с этим появилась необходимость разработки данной программы.

#### **Отличительные особенности программы**

Особенности программы заключается в том, что она предполагает использование специфических приемов и методов работы с учетом индивидуальных возможностей детей с ОВЗ. Программа ориентирована на организацию коррекционно - развивающей работы с детьми, основанной на их активном участии в музыкальной деятельности, нацелена на компенсацию несформированности познавательных процессов, обучение детей планировать свою работу, знакомство с отдельными произведениями музыкального искусства, формирование основ музыкальной культуры, развитие у обучающихся художественного вкуса, интереса и любви к музыкальному искусству. Отличительная особенность данной программы заключается в системе обучения игре на народных шумовых инструментах детей с нарушением интеллекта, основанной на сочетании разных видов творческой деятельности: ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки. Коллективные творческие проекты воспитанники демонстрируют на школьных и городских праздниках, концертах.

#### ***Уровень сложности***

Программа имеет стартовый (1 год обучения) уровень сложности .

#### ***Адресат программы***

Программа предназначена для обучающихся ГКОУ «Школа №92» Устиновского района 9-17 лет

Наполняемость групп 12 человек для классов с легкой умственной отсталостью и 5 человек с умеренной умственной отсталостью.

#### ***Объем программы***

Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность составляет 36 учебные недели и составляет 72 занятия в год.

#### ***Формы организации образовательного процесса и виды занятий***

Для успешной и эффективной реализации программы используются работа в группе с учётом индивидуального подхода, в парах, индивидуальная работа, проведение викторин, конкурсов, игр, экскурсий.

Организация и проведение занятий для детей с проблемами в развитии строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка.

Основным условием реализации программы является создание благоприятной психологической атмосферы на занятиях, что способствует эмоциональному благополучию ребенка и стимулирует мотивацию к занятиям.

### ***Сроки освоения программы***

Срок освоения программы 1 год, 36 учебных недель.

### ***Режим и продолжительность занятий***

Программа «Шумовой оркестр» предназначена для учащихся 10 - 17 лет. Продолжительность образовательного процесса 1 год обучения. Занятия проводятся в 2-х группах. Коллектив делится на 2 возрастные группы и имеет стартовый уровень сложности. Каждая группа занимается 2 раза в неделю по 40 минут. За год – 72 занятия .

### **Цели и задачи программы**

***Цель программы:*** создание условий для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через игру на шумовых народных инструментах.

### ***Задачи программы:***

#### ***образовательные:***

- познакомить с шумовыми музыкальными инструментами
- обучить основам техники игры на шумовых народных инструментах

#### ***воспитательные:***

- воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой;
- воспитывать культуру общения в коллективе.

#### ***коррекционные:***

- активизировать потенциальные возможности детей с ОВЗ;
- развивать координацию движений;
- развивать чувство ритма.

### **Задачи стартового уровня:**

- самостоятельное изготовление простых шумовых инструментов;
- обучить начальным умениям коллективной игры;
- познакомить с основными приемами игры на инструментах;
- развить навыки координации;
- воспитать внимание и уважение друг к другу

### **Учебный план**

#### **1 группа**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с шумовыми инструментами	4	1	3	

<b>2.</b>	<b>Творческая мастерская</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>3.</b>	<b>Метроритм</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	
3.1	Ритмические тренировки	10	3	7	
3.2	Звуки: длинные и короткие, сильная и слабая доля, пауза.	9	3	6	
3.3	Темп	7	2	5	
<b>4</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
4.1	Дирижерские жесты	9	2	7	
4.2	Игра пьес в ансамбле	27	2	25	
<b>5.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

### Тематическое планирование.

#### 1 группа

#### 1 четверть

№ ур в год у.	№ ур. в четверти	Тема урока.	Кол-во часов.	Дата проведения.
1		Вводный и первичный инструктаж по ОТ, ТБ. Вводное занятие. Знакомство с шумовыми инструментами	1	
2 3 4		Знакомство с шумовыми инструментами	3	
5 6 7		Творческая мастерская	3	
8 9 10 11		Ритмические тренировки	4	
12 13 14 15		Игра пьес в ансамбле	4	

16 17 18		Звуки: длинные и короткие, сильная и слабая доля, пауза.	3	
		2 четверть.		
19 20 21		Игра пьес в ансамбле	3	
22 23 24 25		Темп.	4	
26 27 28 29		Игра пьес в ансамбле	4	
30 31 32 33		Дирижерские жесты	4	
34 35 36		Игра пьес в ансамбле	3	

3 четверть.

37		Повторный инструктаж по ОТ, ТБ и ПДД. Ритмические тренировки	1	
38 39		Ритмические тренировки	2	
40 41 42		Игра пьес в ансамбле	3	
43 44 45		Дирижерские жесты	3	
46 47		Игра пьес в ансамбле	2	
48		Концертно-исполнительская деятельность	1	
49 50 51		Темп.	3	
52 53 54		Звуки: длинные и короткие, сильная и слабая доля, пауза.	3	
		4 четверть.		
55 56 57		Игра пьес в ансамбле	3	
58		Ритмические тренировки	3	

59				
60				
61		Игра пьес в ансамбле	5	
62				
63				
64				
65				
66		Звуки: длинные и короткие, сильная и слабая доля, пауза.	3	
67				
68				
69		Дирижёрские жесты	2	
70				
71		Концертно-исполнительская деятельность	2	
72				

**Учебный план  
2 группа**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Знакомство с шумовыми инструментами</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
<b>2.</b>	<b>Творческая мастерская</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>3.</b>	<b>Метроритм</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	
3.1	Ритмические тренировки	10	3	7	
3.2	Звуки: длинные и короткие, сильная и слабая доля, пауза.	9	3	6	
3.3	Темп	7	2	5	
<b>4</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
4.1	Дирижёрские жесты	9	2	7	
4.2	Игра пьес в ансамбле	27	2	25	

<b>5.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

**Тематическое планирование.**

**2 группа**

**1 четверть**

№ ур в год у.	№ ур. в четверти	Тема урока.	Кол-во часов.	Дата проведения.
1		Вводный и первичный инструктаж по ОТ, ТБ. Вводное занятие. Знакомство с шумовыми инструментами	1	
2 3 4		Знакомство с шумовыми инструментами	3	
5 6 7		Творческая мастерская	3	
8 9 10 11		Ритмические тренировки	4	
12 13 14 15		Игра пьес в ансамбле	4	
16 17 18		Звуки: длинные и короткие, сильная и слабая доля, пауза.	3	
		2 четверть.		
19 20 21		Игра пьес в ансамбле	3	
22 23 24 25		Темп.	4	
26 27 28 29		Игра пьес в ансамбле	4	
30 31 32 33		Дирижерские жесты	4	

34		Игра пьес в ансамбле	3	
35				
36				

3 четверть.

37		Повторный инструктаж по ОТ, ТБ и ПДД. Ритмические тренировки	1	
38		Ритмические тренировки	2	
39				
40		Игра пьес в ансамбле	3	
41				
42				
43		Дирижерские жесты	3	
44				
45				
46		Игра пьес в ансамбле	2	
47				
48		Концертно-исполнительская деятельность	1	
49		Темп.	3	
50				
51				
52		Звуки: длинные и короткие, сильная и слабая доля, пауза.	3	
53				
54				
		4 четверть.		
55		Игра пьес в ансамбле	3	
56				
57				
58		Ритмические тренировки	3	
59				
60				
61		Игра пьес в ансамбле	5	
62				
63				
64				
65				
66		Звуки: длинные и короткие, сильная и слабая доля, пауза.	3	
67				
68				
69		Дирижерские жесты	2	
70				
71		Концертно-исполнительская деятельность	2	
72				

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Вводное занятие.

##### Теория:

Учащиеся проходят инструктажи по технике безопасности пользования шумовыми инструментами, правила поведения в школе, а также правила пожарной безопасности. На этом занятии рассказывается о значении и роли различных оркестров, ученики узнают о расписании и ходе занятий на этот год.

Практика:

Проверка музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

**Раздел 2. Творческая мастерская**

Теория:

Знакомство с шумовыми инструментами

Практика:

Изготовление шумовых инструментов и их оформление.

**Раздел 3. Метроритмы**

**Тема 3.1 Ритмические тренировки**

Теория:

Знакомство с понятием «потешка»

Практика:

Заучивание детских потешек. Освоение основных приемов звукоизвлечения. Проговаривание фраз с сопровождением шумовых звуков. Игра простых ритмов в унисон, синхронное исполнение. Постановка исполнительного аппарата – корпуса, рук.

**Тема.3.2 Звуки: длинные и короткие, сильная и слабая доля, пауза.**

Теория:

Знакомство с длительностью звуков. Понятия сильная и слабая доля, ударный и безударный слог.

Практика:

На основе слоговой структуры детских потешек научиться исполнять длинные и короткие звуки. Выделять сильную и слабую долю. Игра – путешествие со звуками.

**Тема.3.3 Темп**

Теория:

Знакомство с понятием «темп» Быстрый - медленный. Слушание музыкальных произведений.

Практика:

Упражнения для исполнения произведений в разных темпах. Ровное чередование длительностей

**Раздел 4. Работа над репертуаром**

**Тема. 4.1 Дирижерские жесты**

Теория:

Понятия: оркестр, дирижёр, музыкальные и шумовые звуки. Дирижерские жесты: «внимание», «снять», «вступить», «одновременно», «синхронная игра»

Практика

Упражнения для отработки дирижерских жестов. Проигрывание . Умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе.

**Тема. 4.2 Игра пьес в ансамбле**

Теория:

Слушание, разбор произведения, знакомство с автором. Понятие игра всем оркестром, игра соло, игра по руке.

Практика:

Разучивание музыкальных фраз по отдельным группам инструментов. Использование и отработка основных приемов исполнения в разучиваемых произведениях. Игра пьес в ансамбле с разными ритмическими рисунками. Умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе.

**Раздел 5 .Концертно-исполнительская деятельность.**

### Практика

Концертно-исполнительская деятельность основана на основе индивидуальных особенностей обучающихся. В основе репертуара воспитанников разученные произведения. Выступления на родительских собраниях, школьных мероприятиях

### **Планируемые результаты стартового уровня**

#### **Предметные:**

Обучающиеся знают:

- что такое игра в оркестре, ансамбле;
- начальные навыки игры на шумовых инструментах.

#### **Личностные:**

- проявляют интерес к занятиям.

#### **Метапредметные:**

##### **Регулятивные УУД:**

- умеют оценивать качество своего исполнения и своих товарищей.

##### **Познавательные УУД:**

- умеют определять характер исполняемого произведения.

##### **Коммуникативные УУД:**

- научиться слушать своих товарищей.

Данная программа не нацелена на достижение результатов адаптированной основной общеобразовательной программы (АООП) предусмотренной ФГОС.

## **Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **Календарный учебный график**

«у» - учебные занятия,

«к» - каникулярный период,

«а» - промежуточная/итоговая аттестация

Го д об уч ен ия	Временные периоды												Все го нед ель	Всег о часо в	
	Сентябрь , в том числе по неделям				Октябрь по апрель										Май
1	1 у	2 у	3 у	4 у	5-8 у	9-12 у	13-16 у	17 у	-20	21-24 у	25-28 у	29-32 у	33-36 у	36	216

#### **Условия реализации программы:**

Для успешной реализации программы необходимы материально-техническое оснащение кабинета и методическое обеспечение учебного процесса.

- Занятия проводятся на базе ГКОУ «Школа № 92» в кабинете №111, который соответствует требованиям противопожарной безопасности, производственной санитарии и гигиены труда. В кабинете есть столы и стулья для работы детей, школьная доска.

- Для проведения занятий в наличии имеется дидактический материал к занятиям (подборка музыкального материала), методическая литература по проведению занятий. Учебная литература по музыкальной грамоте. Музыкальный центр, фонотека, канцтовары. Музыкальные шумовые инструменты.

**Учебно-методический комплекс** включает в себя следующие компоненты:

- методические разработки и конспекты занятий,
- диски с мультимедийными записями.

В процессе обучения по данной образовательной программе используются следующие **основные методы и формы обучения**: объяснительно-иллюстративный: беседа, рассказ, лекция; репродуктивный: практические занятия.

**Формы аттестации**: зачёт, творческие работы,

**Отслеживание** результативности программы осуществляется методами психологической и педагогической диагностики и включает оценку знаний, практических умений, навыков, достижений учащихся, осмысление динамики изменений в развитии личности ребёнка. Диагностика проводится в течение учебного года - в октябре, январе и апреле месяце.

**Мониторинг результативности** осуществляется на основе:

- Наблюдения
- Собеседование
- Анкетирования, тестирования
- Творческих работ
- Анализа проведённых мероприятий

По итогам деятельности вручаются грамоты и призы за достижение высоких результатов в практической деятельности, а также благодарственные письма родителям за понимание и поддержку интересов ребёнка.

Аттестация проводится в форме отчётного концерта. Комплексная оценка знаний, умений и навыков осуществляется по следующим критериям:

- Артистизм
- Техника игры на инструменте

Наличие критериев обозначается отметкой «+», отсутствие – «-». По совокупности 2-х критериев обучающиеся получают зачет.

Результаты аттестации фиксируются в зачетном листе.

6) См. приложение №1.

7) См. приложение №2.

## **Приложения.**

### **приложение №1**

#### **Мониторинг результативности**

##### **Критерии оценивания.**

*Правильность исполнения:*

- произведение исполнил без ошибок;
- при исполнении были допущены неточности;
- плохо выучил текст исполняемого произведения.

*Эмоциональность исполнения:*

- исполнил произведение, сумев передать собственный взгляд на его характер и музыкальный образ;
- исполнил произведение, выполняя задачи педагога;
- исполнение произведения не было наполнено яркими эмоциями и музыкальными образами.

*Культура исполнения:*

- поведение во время выступления, внешний вид, отношение к слушателям на высоком уровне;
- не проявил достаточной ответственности при работе;
- плохая дисциплина и недостойный внешний вид.

	ФИО ребенка	Критерии		
		Правильность исполнения	Эмоциональность исполнения	Культура исполнения
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

## приложение №2

### Аттестация

Аттестация проводится в форме отчетного концерта. Комплексная оценка знаний, умений и навыков осуществляется по следующим показателям:

5. Артистизм
6. Исполнительская техника

При наличии высокой и средней оценки обучающиеся получают зачет. Результаты аттестации фиксируются в зачетном листе.

#### АРТИСТИЗМ

Критерии оценки:

7. Высокая - яркое, эмоциональное исполнение.
8. Средняя – невысокая эмоциональная отзывчивость на исполнение произведения.
9. Низкая – не эмоциональное, вялое исполнение.

#### ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ТЕХНИКА

Критерии оценки:

7. Высокая – качественное исполнение, без ошибок.
8. Средняя – допускаются небольшие ошибки в вокальном исполнении.
9. Низкая – «отсутствие» роста.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (1 год обучения)**

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы, методы организации и УВП	Дидактический материал	Техническое оснащ. занятий	Формы подведения итогов
1	<b>Вводное занятие. Знакомство с шумовыми инструментами</b>	Лекция-беседа, иллюстрация	беседа, инструктаж по ТБ	наглядность	Доска, плакаты	собеседование
2	<b>Творческая мастерская</b>	Беседа, практическое занятие	Приемы игры на инструментах, ритмическое прохлопывание	Шумовые и музыкальные инструменты	Сцена для репетиций, стулья, парты, ИКТ	Практическая работа, выступления на концертах
3	<b>Метроритм</b>	Беседа, практические упражнения, танц. ТВ-во	Показ, исполнение в паре, синхронное исполнение	Раздаточный материал (платки, ленты)	Сцена для репетиций, ИКТ, видео	Практическая работа, выступления на концертах
4	<b>Работа над репертуаром</b>	Беседа, практическое занятие	Приемы игры на инструментах, ритмическое прохлопывание	Шумовые и музыкальные инструменты	Сцена для репетиций, стулья, парты, ИКТ	Практическая работа, выступления на концертах
5	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	Практическое занятие	Игра на инструментах	Шумовые и музыкальные инструменты	Сцена для выступления, стулья, парты, ИКТ	Практическая работа, выступления на концертах

### Список литературы

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., На лугу. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 1999 – 125 с. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., Осень золотая. В двух частях. 2. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 2000 – 125 с.
3. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1989 – 109 с.
4. Веллугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комисарова Л.Н., Музыка в детском саду (Старшая группа) Песни, пьесы, игры. М.: Музыка, 1986 – 125 с.
5. Колокольчики. Песы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / В помощь воспитателям детских садов. Составитель Л.М. Архипова. – СПб.: Композитор, 1998. – 34 с.
6. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 59 с.
7. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 90 с.
8. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. 1 Игры звуками. – 98 с.
9. Тютюнникова Т.Э. Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей. М., 2007

10. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.
11. Оркестр в классе. Вып.1. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 86 с.
12. Оркестр в классе. Вып.2. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 46 с.
13. Оркестр в классе. Вып.3. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 50 с.
14. Орф К. Музыка для детей. 1951.. , 2011 г.
15. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры / Е.А. Поддубная - Ростов н/Д: Феникс. – 39 с. – (Школа развития).

«ХОР»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная образовательная среда — это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Музыкальное воспитание в специальной (коррекционной) школе является составной частью учебно – воспитательного процесса. Музыкальная деятельность способствует формированию у воспитанников коррекционных учреждений эстетические потребности, знаний, умений, необходимых в повседневной жизни, поэтому необходимо детей включать в дополнительные занятия по музыке и пению, т.е. кружковую работу. Чем раньше ребенок с нарушением в развитии займется музыкально-коррекционной деятельностью, тем быстрее произойдут положительные изменения личности, активнее будут преодолеваются имеющиеся нарушения.

### **Новизна программы**

В ГКОУ УР «Школа № 92» создан вокально – хоровой кружок, в котором занимаются учащиеся 2-6 классов в возрасте от 8 до 13 лет. Особенность программы вокально-хорового кружка в том, что она разработана для детей коррекционной школы, которые сами стремятся научиться красиво петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные способности.

В данных условиях программа вокально-хорового кружка - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий

### **Актуальность программы**

В ГКОУ УР «Школа № 92» традиционно обучаются дети, которые любят музыку и желают научиться петь.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Вокально- хоровой кружок», направленная на духовное развитие обучающихся.

### **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения.

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в кружке — это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь

### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

Формирование устойчивого интереса к пению

Обучение выразительному пению

Обучение певческим навыкам

Развитие слуха и голоса детей.

Формирование голосового аппарата.

Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях коррекционной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

### **Принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;

- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы вокально – хорового кружка положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;

Занятия проводятся в 2-х группах 2 раза в неделю по 2 академических часа и один раз в неделю сводная репетиция 1 академический час. Всего в году – 180 часов. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников группы не более 12 человек.

Условиями отбора детей в вокально – хоровой кружок являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей.

### **Формы и режим занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников кружка и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится 3 раза в неделю согласно репертуарному плану.

**Необходимые условия реализации программы.**

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов

**Учебный план первого года обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
1.1	Пение, как вид музыкальной деятельности.	2	2		собеседование
1.2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	<b>12</b>		<b>12</b>	собеседование
<b>2.</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>146</b>	<b>22</b>	<b>124</b>	
2.1	Вокально-певческая установка	18	3	15	зачёт
2.2	Звукообразование. певческая позиция.	20	3	17	зачёт
2.3	Певческое дыхание.	20	2	18	зачёт
2.3	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.	20		20	зачёт
2.4	Дикция. Артикуляция.	34	10	24	зачёт
2.5	Речевые игры и упражнения.	14	2	12	зачёт
2.6	Игровая деятельность. Театрализация.	20	2	18	зачёт
<b>3.</b>	<b>Воспитательная работа. Концертная деятельность.</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	Концерт
	<b>Итого:</b>	<b>180</b>	<b>26</b>	<b>154</b>	

## **Содержание программы**

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении. Пение, как вид музыкально-исполнительской деятельности. Правила набора голосов в партии хора. Понятие о хоровом пении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокального кружка.

Тема II. Вокально-хоровая работа.

2.1. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2.2. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.3. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.4. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

2.5. Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления». Умение вовремя начинать и заканчивать пение. Правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения.

Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

2.6. Игровая деятельность, театрализация.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Тема III. Воспитательная работа. Концертная деятельность.

Беседы, посвященные праздникам: «День победы», «День матери», «День защитника отечества», «День учителя».

Выступление хора, солистов. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Планируемые результаты программы.**

**Предметные:**

- овладение практическими умениями и навыками в вокально-хоровой деятельности.
- приобретение навыков по музыкальной грамоте, овладение певческим дыханием, ансамблевым пением;

**Личностные:**

–приобретение навыков межличностных отношений детей (дружба, доброжелательность, справедливость);

**Метапредметные:****Регулятивные:**

–овладение навыками планирования деятельности по достижению цели;

**Познавательные:**

– овладение умений и навыков работы над музыкальными произведениями.

**Коммуникативные:**

– умение уважать друг к друга в процессе взаимоотношений и выполнения общих дел.

**К концу первого года обучения дети должны****знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;

**Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий****Календарный учебный график**

«у» - учебные занятия,

«к» - каникулярный период,

«а» - промежуточная/итоговая аттестация

Год обучения	Временные периоды												Всего недель	Всего часов
	Сентябрь, в том числе по неделям				Октябрь-май, в том числе по неделям				Июнь-август, в том числе по неделям					
	1	2	3	4	5-18	19	20-35	36	37-49	50	51	52		
1	у	у	у	у	у	к	у	а	к	к	к	к	36	180

**Календарный план воспитательной работы.**

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Работа с родителями	концерт	февраль март ноябрь декабрь	Будем Родину любить! Любимой маме! О той, что дарует нам жизнь и тепло! Новогодние ёлки! Последний звонок! Отчетный концерт!	12

			ь май май		
2	Я – патриот (гражданско-патриотическое направление)	концерт	май февраль	Мы помним, мы гордимся! Непобедимая и легендарная!	4
3	Родник добра	концерт	декабрь октябрь	С теплом и лаской к человеку! Учитель, перед именем твоим...!	4

### Формы аттестации и контроля

**Формы аттестации:** отчетный концерт.

**Отслеживание результативности** программы осуществляется методами психологической и педагогической диагностики и включает оценку знаний, практических умений, навыков, достижений детей, осмысление динамики изменений в развитии личности ребёнка. Диагностика проводится в начале и в конце года. Личностный рост отображается в индивидуальном дневнике достижений каждого артиста хора.

Мониторинг результативности осуществляется на основе:

- Наблюдения (Приложение №1).
- Аттестации (Приложение №2)

Аттестация проводится в форме отчётного концерта. Комплексная оценка знаний, умений и навыков осуществляется по следующим критериям:

Артистизм

Исполнительская техника

Наличие критериев обозначается отметкой «+», отсутствие «-». По совокупности 2-х критериев обучающиеся получают зачет.

Результаты аттестации фиксируются в зачетном листе.

По итогам деятельности вручаются грамоты и призы за достижение высоких результатов в практической деятельности, а также благодарственные письма родителям за понимание и поддержку интересов ребёнка.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
10. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
11. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
12. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
13. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.

14. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
15. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
16. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
17. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с:
18. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
19. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
20. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
21. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
22. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
23. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
24. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
25. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
26. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
27. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981

#### Приложение №1

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<b><u>I. Организационно-волевые качества:</u></b> 1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия	1	Наблюдение
		- терпения хватает больше чем на ½ занятия	5	
		- терпения хватает на все занятие	10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	-волевые усилия ребенка побуждаются извне	1	Наблюдение
		- иногда – самим ребенком	5	
		- всегда – самим ребенком	10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному своим действиям).	-ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне	1	Наблюдение
		-периодически ко		

		контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	5 10	
<b><u>II. Ориентационные качества:</u></b>				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	- завышенная - заниженная - нормальная	1 5 10	Наблюдение
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован ребенком извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1  5  10	Наблюдение
<b><u>III. Поведенческие качества:</u></b>				
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	- периодически провоцирует конфликты - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты - избегает участия в общих делах	0 5  10	Наблюдение
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	0 5  чччччччччччч чччччч10	Наблюдение

**Индивидуальная карточка**  
**учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе**  
 (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_  
 Возраст \_\_\_\_\_  
 Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_  
 Ф. И. О. педагога \_\_\_\_\_  
 Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Сроки диагностики Показатели	Первый год обучения		Сроки диагностики Показатели	Первый год обучения		Сроки диагностики Показатели	Первый год обучения	
	Начало уч. года	Конец уч. года		Начало уч. года	Конец уч. года		Начало уч. года	Конец уч. года
<b>I. <u>Организационно-волевые качества:</u></b> 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль			<b>II. <u>Ориентационные качества:</u></b> 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям в творческом объединении			<b>III. <u>Поведенческие качества:</u></b> 3.1. Конфликтность 3.2. Тип сотрудничества		

## Приложение №2

**В репертуаре итогового концерта представлены произведения:**

- 1) название композиции, композитор, автор слов
  - 2) название композиции, композитор, автор слов
- И т.д.*

### **Критерии оценивания.**

*Правильность исполнения:*

- произведение исполнил без ошибок;
- при исполнении были допущены неточности нотного текста;
- плохо выучил текст исполняемого произведения.

*Эмоциональность исполнения:*

- исполнил произведение, сумев передать собственный взгляд на его характер и музыкальный образ;
- исполнил произведение, выполняя задачи педагога;
- исполнение произведения не было наполнено яркими эмоциями и музыкальными образами.

*Культура исполнения:*

- поведение во время выступления, внешний вид, отношение к слушателям на высоком уровне;
- не проявил достаточной ответственности при работе;
- плохая дисциплина и недостойный внешний вид.

### **Лист фиксации результатов**

№	Фамилия, имя	Критерии		
		Правильность и сполнения	Эмоциональность исполнения	Культура исполнения
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				

20				
----	--	--	--	--

### Аттестация

Аттестация проводится в форме отчетного концерта. Комплексная оценка знаний, умений и навыков осуществляется по следующим критериям:

- Артистизм
- Исполнительская техника

Наличие критериев обозначается отметкой «+», отсутствие – «-». По совокупности 2-х критериев обучающиеся получают зачет.

Результаты аттестации фиксируются в зачетном листе

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2024-2025 ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

№	Разделы и темы учебно-тематического плана	Кол-во ча-сов	Дата
1	Вводное занятие. Понятие о хоровом пении.	2	
2	Ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.	2	
3	Сводная репетиция.	1	
4	Работа над координацией движений.	2	
5	Развитие чувства ритма.	2	
6	Сводная репетиция.	1	
7	Работа над расширением диапазона.	2	
8	Знакомство с песней А. Журбина «Смешной человечек».	2	
9	Работа над координацией движений.	1	
10	«Смешной человечек» - работа над текстом, дикцией.	2	
11	Работа над артикуляцией. Подготовка к концерту.	2	
12	Сводная репетиция.	1	
13	Концерт, посвященный Дню Учителя.	2	
14	Знакомство с песней Т. Муриной «Нет теплее рук».	2	
15	Работа над расширением диапазона.	1	
16	Сводная репетиция.	2	
17	Развитие чувства ритма.	2	
18	Разучивание 1-го куплета песни «Нет теплее рук».	1	

19	Работа над координацией движений.	2	
20	Сводная репетиция	2	
21	Развитие музыкального слуха. Дикция.	1	
22	«Нет теплее рук». Работа над первым куплетом и припевом.	2	
23	Работа над штрихом legato.	2	
24	Сводная репетиция.	1	
25	Работа над дыханием. Отработка штриха legato.	2	
26	«Смешной человечек» - работа над текстом, дикцией.	2	
27	Сводная репетиция.	1	
28	Работа над дикцией.	2	
29	Работа над дыханием.	2	
30	Сводная репетиция.	1	
31	Работа над развитием эмоций.	2	
32	«Нет теплее рук». Работа над ритмическим рисунком.	2	
33	Сводная репетиция.	1	
34	«Нет теплее рук» - работа над характером исполнения.	2	
35	Работа над дыханием.	2	
36	Концерт, посвящённый Дню Матери.	1	
37	Работа над дикцией.	2	
38	Знакомство с песней «Из волшебной дали».	2	
39	Сводная репетиция.	1	
40	«Из волшебной дали» - разучивание 1 куплета и припева.	2	
41	Концерт, посвящённый Дню инвалида.	2	
42	Сводная репетиция.	1	
43	Работа над развитием диапазона, координации движений.	2	
44	«Из волшебной дали» - разучивание песни.	2	
45	Сводная репетиция.	1	
46	«Из волшебной дали». Работа над звуковедением.	2	
47	«Стаккато» и «Легато». Работа над штрихами.	2	
48	Сводная репетиция.	1	
49	Подготовка к концерту. «Из волшебной дали» работа над сценическими движениями.	2	
50	Выступление на новогодней ёлке.	2	
51	Выступление на новогодней ёлке.	1	
52	Сводная репетиция.	1	

53	Знакомство с песней «Мальчишки».	2	
54	Разучивание мелодии и текста 1-го куплета песни «Мальчишки».	2	
55	Сводная репетиция.	1	
56	Работа над дикцией.	2	
57	Работа над интонацией, звуковедением.	2	
58	Сводная репетиция.	1	
59	«Мальчишки» - работа над трудностями мелодии песни.	2	
60	Работа над артистизмом и координацией.	2	
61	Сводная репетиция.	1	
62	«Мальчишки»- работа над сложностями ритма и дикции.	2	
63	Работа над штрихом «легато».	2	
64	Сводная репетиция.	1	
65	Работа над дикцией.	2	
66	Работа над координацией движений.	2	
67	Сводная репетиция.	1	
68	Подготовка к концерту.	2	
69	Концерт, посвящённый Дню защитника Отечества.	2	
70	Сводная репетиция.	1	
71	Знакомство с песней А. Алексина «Пусть миром правит любовь».	2	
72	Разучивание припева песни «Пусть миром правит любовь».	2	
73	Сводная репетиция.	1	
74	«Пусть миром правит любовь»- работа над характером.	2	
75	Подготовка к концерту.	2	
76	Концерт, посвящённый женскому дню.	1	
77	Знакомство с песней Я.Френкеля «Журавли».	2	
78	Развитие динамического слуха. Понятие «форте» и «пиано».	2	
79	Сводная репетиция.	1	
80	«Журавли» - работа над 1-м куплетом. Интонация.	2	
81	Повторение нюансов: громко-тихо.	2	
82	Сводная репетиция.	1	
83	Работа над развитием диапазона.	2	
84	«Журавли» - работа над 2-м куплетом и припевом.	2	

85	Сводная репетиция.	1	
86	Работа над координацией движений.	2	
87	Развитие ритмического слуха.	2	
88	Сводная репетиция.	1	
89	«Журавли» - работа над мелодией и ритмом.	2	
90	Работа над координацией движений.	2	
91	Сводная репетиция.	1	
92	«Журавли» - работа над характером исполнения.	2	
93	Работа над штрихами staccato и legato.	2	
94	Сводная репетиция.	1	
95	Работа над развитием динамического слуха.	2	
96	Работа над развитием эмоций.	2	
97	Сводная репетиция.	1	
98	«Журавли» - работа над сценическим образом в песне.	2	
99	Работа над певческим дыханием, звуковедением.	2	
100	Подготовка к концерту.	2	
101	Концерт, посвящённый Дню Победы.	2	
102	Повторяем песню «Пусть миром правит любовь».	2	
103	Работа над дикцией.	2	
104	Сводная репетиция.	1	
105	Подготовка к концертам.	2	
106	Выступление на последнем звонке.	2	
107	Отчётный концерт.	1	
108	Подведение итогов работы.	1	
	ИТОГО	180	

### «Ансамбль»

#### Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.....стр.3

Цель и задачи программы.....стр.6

Учебный план .....стр.7

Содержание учебного плана.....стр.8

Планируемые результаты.....стр.10

Календарный учебный план.....стр.11

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

Условия реализации программы.....стр.23

Формы аттестации и контроля.....	стр.24
Методические материалы.....	стр.25
Список литературы.....	стр.27
Приложение (оценочные материалы).....	стр.29

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

Программа вокального кружка «Капельки» разработана на основе программ Г.А.Суязовой «Мир вокального искусства», М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород, 2006г; Д Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003г.

Все современные школы можно условно разделить на две части. Одни школы главной целью считают знания, умения и навыки. Этому подчинены все педагогические поиски, новации, средства. Другие школы главной целью считают Человека, развитие ребёнка, всё же остальное является условиями для этого развития. Коррекционная школа принадлежит ко второй категории школ - школам воспитания.

Музыкальное воспитание в коррекционной школе — неотъемлемая часть единого коррекционно-воспитательного процесса. При создании надлежащих педагогических условий дети с интеллектуальной недостаточностью значительно продвигаются в эстетическом развитии.

На важную роль музыки в воспитании детей с отклонениями указывали известные представители специальной педагогики прошлого (Э. Сеген, Ж. Демор, О. Декроли) и отечественные дефектологи (А.Н. Граборов, В.П. Кашенко и др.).

Исследования С. Миловской показали, что в процессе занятий музыкой у учащихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Коллективные занятия пением, сопровождаемые музыкой, дисциплинируют детей, воспитывают организованность. Дети приучаются слушать музыку и вникать в её содержание. Они овладевают навыками пения, у них накапливается определенный запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от её прослушивания, вырабатываются элементы музыкального вкуса. Музыка поднимает настроение и повышает общий жизненный тонус.

**Данная программа имеет художественную направленность.**

#### ***Актуальность программы***

В настоящее время существуют **проблемы**, на которые следует обратить внимание:

- **проблема коррекционно-развивающей работы.** Мы все чаще слышим рассуждения о «психическом благополучии» учащихся. В качестве общих эмоциональных нарушений можно назвать замкнутость, страхи, агрессивность, а также множество негативных эмоций.

- **проблема низкого музыкального уровня школьников.** Не секрет, что современные массовые формы музыки способны вывести школьника из нормального психического состояния и толкнуть его на поступки, противоречащие человеческим нормам. Урок музыки — 1 час в неделю — не решает этой проблемы.

*Актуальность* вышеперечисленных проблем, а также отсутствие готовых программ по воспитанию музыкальной культуры школьников коррекционных школ обусловили необходимость разработки данной программы.

#### ***Отличительные особенности программы***

Вокальный кружок организован на базе специальной (коррекционной) школы VIII вида. Учащиеся этой школы отличаются пониженным уровнем интеллекта и проблемами в развитии. Для детей с ОВЗ характерна задержка становления речи, дефектна моторно-двигательная сфера, существенно страдают волевые процессы.

Для успешного осуществления эстетического воспитания детей с отклонениями интеллектуального развития средствами музыки на занятиях учитываются особенности певческого голоса ребенка данной категории. Важно соблюдать охранительные условия, способствующие правильному функционированию детского голосового аппарата:

- 1) обучение пению без ущерба духовному и физическому здоровью детей;
- 2) максимальное включение защитных механизмов голосообразования.

При этом подразумеваются следующие показатели: использование щадящих режимов работы гортани, учёт возрастных и индивидуальных особенностей поющих при выборе голосового регистра звуковысотного диапазона музыкального произведения.

**Воспитательная работа** по программе, направленная на достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого ребенка.

Воспитательные мероприятия отражены в содержании программы и в календарном плане воспитательной работы по разделам: «Работа с родителями», «Я – патриот (гражданско-патриотическое направление)», «Родник добра».

### ***Уровень сложности***

Программа имеет стартовый уровень сложности .

### ***Адресат программы***

Программа предназначена для обучающихся муниципального казённого общеобразовательного учреждения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья «Школа №92» Устиновского района 3 – 9 классов.

### ***Сроки освоения программы***

Срок освоения программы 1 год, рассчитана на 36 учебных недель.

### ***Режим и продолжительность занятий***

Занятия проходят 3 раза в неделю: 2 раза по 2 академических часа 1 раз в неделю по 1 академическому часу. За год –180 часов. После каждого академического часа занятия делается перерыв 10 минут.

Данное количество часов необходимо, т.к. занятия проводятся на базе коррекционной школы. Где освоение материала детьми требует более длительного времени. Наполняемость группы 5, максимум 8 человек.

### ***Формы организации образовательного процесса и виды занятий***

Форма обучения очная. Для успешной и эффективной реализации программы организация учебного процесса строиться с учетом индивидуализации, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями и способностями учащихся. В ходе реализации программы детям предоставляется возможность выступлений, как солистами, так и в составе группы.

В основе обучения лежит личностно – ориентированный подход, который неразрывно связан с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей, мотивов, целей, интересов и уровня знаний. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

## **Цели и задачи программы**

**Цель** программы – выявление и развитие музыкально-творческих способностей детей через жанр вокального искусства.

**Задачи** программы:

- обучить коллективному пению.
- овладеть практическими навыками пения.
- развить музыкальные способности детей.

- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса обучающегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала.

**Задачи** стартового уровня:

- обучить начальным навыкам коллективного пения.
- познакомить с вокально-хоровыми навыками.
- развить навыки координации слуха и голоса.
- формирования умения работать в группе.

**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/конт-роля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Презентация кружка, задачи</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	Собеседование
<b>2.</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>154</b>	<b>50</b>	<b>104</b>	
2.1	Певческая установка. Дыхание.	30	10	20	зачёт
2.2	Распевание.	30	10	20	зачёт
2.3	Вокальная позиция.	10	4	6	зачёт
2.4	Звуковедение. Использование певческих навыков.	20	8	12	зачёт
2.5	Дикция. Артикуляция.	40	10	30	зачёт
2.6	Беседа о гигиене певческого голоса.	4	4	0	Собеседование
2.7	Работа над сценическим образом.	20	4	16	зачёт
<b>3.</b>	<b>Воспитательная работа</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	Концерт
<b>Итого:</b>		<b>180</b>	<b>56</b>	<b>124</b>	

**Содержание учебного плана.**

## **Раздел 1. Презентация кружка, задачи, знакомство с голосовым аппаратом**

### Теория:

На вводном занятии проводится знакомство с голосовым аппаратом. Все дети проходят инструктажи по технике безопасности пользования электромузыкальными приборами и инструментами, правила поведения в школе, а также правила пожарной безопасности. На этом занятии рассказывается о роли вокальной музыки в мировой культуре; ученики узнают о расписании и ходе занятий на этот год.

### Практика:

Проверка музыкального слуха, голоса, чувства ритма, музыкальной памяти.

## **Раздел 2. Вокально-хоровая работа**

Тема 2.1 Певческая установка. Дыхание.

### Теория:

знакомство с певческой установкой: общие сведения, правильная постановка певца. Положение корпуса, рук, ног, головы во время пения. Принципы работы певческого дыхания. Основы дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Упражнения.

### Практика:

Правильная осанка при сидении и стоя. Способ извлечения человеческого голоса. Упражнения на дыхание с помощью стены, определение середины тела, упражнения со свечой.

### 2.2 Распевание

#### Теория:

Для чего нужно распевать голосовой аппарат.

#### Практика:

Различные виды распевания. Использование различных штрихов.

### 2.3 Вокальная позиция

#### Теория:

Общие сведения о правильной вокальной позиции.

#### Практика:

Упражнения для нахождения правильной позиции. Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных. Выравнивание гласных в сочетании с различными согласными в упражнениях и песнях.

### 2.4 Звуковедение. Использование певческих навыков.

#### Теория:

Основы звуковедения. Беседа о существовании различных штрихов и для чего они нужны. Стаккато и легато в пении. Понятия атаки звука как начала пения. Понятия атаки звука как начала пения.

#### Практика:

Использование двух основных штрихов в разучиваемых произведениях. Отработка приёмов исполнения штрихов.

### 2.5 Дикция. Артикуляция

#### Теория:

Практическое изучение механизма певческого звукообразования.

Устройство артикуляционного аппарата, принципы его работы.

#### Практика:

Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо). Упражнения на работу различных частей артикуляционного аппарата. Скороговорки. Чёткое произнесение гласных в сочетании с согласными буквами.

### 2.6 Беседа о гигиене певческого голоса

#### Теория:

Бережное отношение к здоровью - залог вокального успеха. Болезни горла и носа. Требования и нагрузка.

2.7 Работа над сценическим образом.

Теория:

Жесты вокалиста. Должная (правильная осанка). Мимика. Владение собой, устранение волнения на сцене.

Практика

Мимический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять».

### **3. Воспитательная работа**

Теория:

Беседы, посвященные праздникам: «День победы», «День матери», «День защитника отечества», «День учителя».

Практика

Участие в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях. В основе репертуара учитывается план воспитательной работы школы.

### **Планируемые результаты стартового уровня.**

**Предметные:**

- обучающиеся знают, что такое коллективное пение;
- овладение начальными навыками вокально-хорового пения;

**Личностные:**

- проявляют интерес к знаниям;

**Метапредметные:**

**Регулятивные:**

- умеют оценивать качество своего исполнения и своих товарищей;

**Познавательные :**

- умеют определять характер исполняемого произведения;

**Коммуникативные :**

- научиться слушать своих товарищей;

**Календарно-тематический план.**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Инструктаж по технике безопасности. Повторение строения голосового аппарата. Расписание и ход занятий.	2	
2.	Знакомство с песней «Первые шаги»	2	
3.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	1	
4.	Дикция. Артикуляция. « Первые шаги» - разучивание 1-го куплета песни.	2	
5.	Вокальная позиция. « Первые шаги» - разучивание припева песни.	2	
6.	Певческая установка. Дыхание. «Первые шаги» - разучивание 2-го куплета песни.	1	
7.	«Первые шаги». Работа над сценическим образом.	2	
8.	Повторение песни «Карабас и тарантас». Работа над дикцией.	2	
9.	«Первые шаги» - работа над трудными местами мелодии и текста.	1	
10.	Артикуляция. Певческая позиция. Дыхание. Упражнение «Ворон».	2	
11.	«Карабас и тарантас»- работа над выразительностью исполнения.	2	
12.	Работа над дикцией. Скороговорка «От топота копыт».	1	
13.	Подготовка к концерту. Выразительное исполнение песен.	2	
14.	Построение на сцене. Работа над характером исполнения.	2	
15.	Концерт, посвящённый Дню учителя.	1	
16.	Знакомство с песней А.Журбина «Смешной человечек»	2	
17.	«Смешной человечек». Разучивание первого куплета.	2	
18.	«Смешной человечек». Разучивание 2-го куплета. Работа над интонацией. Упражнение на развитие ладового слуха.	1	
19.	«Смешной человечек». Работа над мелодической линией и над трудными местами в песне.	2	
20.	Работа над дыханием. Упражнения «Собачка», «Свеча».	2	
21.	Вокальная музыка в мировой культуре.	1	
22.	Введение элементов ритмики. Работа над координацией движений.	2	
23.	« Смешной человечек»- разучивание 3 куплета. Работа над образом.	2	
24.	« Смешной человечек». Работа над мелодической	1	

	линией.		
25.	Работа над расширением диапазона. Упражнение «Ракета».	2	
26.	Работа над певческим дыханием. Упражнение «Свеча».	2	
27.	« Смешной человечек». Работа над мелодической линией припева и куплета.	1	
28.	Работа над интонацией. Упражнение «Кукушка».	2	
29.	Работа над развитием эмоций. Игра «Тренируем эмоции».	2	
30.	«Смешной человечек». Работа над выразительностью исполнения. Текст.	1	
31.	«Смешной человечек». Работа над сценическим образом. Работа с солистом.	2	
32.	Повторение песни «Карабас и тарантас»	2	
33.	« Карабас и тарантас»- работа над сценическим образом.	1	
34.	Знакомство с песней «Новогодняя песенка»	2	
35.	«Новогодняя песенка». Разучивание припева песни. Работа над ритмом.	2	
36.	« Новогодняя песенка». Работа над трудными местами мелодии.	1	
37.	Подготовка к концерту. Репетиция построения на сцене.	2	
38.	Концерт, посвящённый Дню матери.	2	
39.	Работа над дыханием. Упражнение «Ворон», «Собачка».	1	
40.	« Новогодняя песенка». Работа над выразительностью исполнения.	2	
41.	Концерт, посвящённый Дню инвалидов.	2	
42.	Выявление индивидуальных красок голоса. Упражнение «Кукушка»	1	
43.	«Новогодняя песенка 1-й,2-й куплет.	2	
44.	Работа над сценическим образом.	2	
45.	« Новогодняя песенка». Разучивание припева. Разбор характера песни. Работа над штрихами.	1	
46.	« Новогодняя песенка».. Работа над дикцией. Скороговорка «От топота копыт».	2	
47.	Работа над трудными местами мелодии и текста.	2	
48.	Работа над сценическими движениями и индивидуальной манерой исполнения.	1	
49.	« Новогодняя песенка». Работа над характером песни и выразительностью исполнения.	2	

50.	Подготовка к концерту. Репетиция на сцене.	2	
51.	Концерт, посвящённый встрече Нового года.	1	
52.	Знакомство с песней А.Абрамова «Мой подарок маме»	1	
53.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	
54.	Работа над дыханием. Упражнения «Ворон», Собачка».	2	
55.	А.Абрамова «Мой подарок маме» Разучивание 1-го куплета песни.	1	
56.	« Мой подарок маме» Разучивание 2-го куплета песни.	2	
57.	« Мой подарок маме» работа над звуковедением.	2	
58.	Работа над интонацией. Упражнение «Кукушка».	1	
59.	« Мой подарок маме» Работа над Соединение 1 и 2-го куплета.	2	
60.	« Мой подарок маме» Работа над характером исполнения песни.	2	
61.	Работа над развитием ритмического слуха. Упражнение «Ритмическое эхо».	1	
62.	Развитие музыкального слуха. Упражнение «Две сороконожки».	2	
63.	Работа над развитием эмоций. Игра «Тренируем эмоции».	2	
64.	« Мой подарок маме», работа над звуковедением, характером исполнения песни.	1	
65.	Упражнение на развитие ладового слуха и координацию движений.	2	
66.	Вокальная музыка в мировой культуре.	2	
67.	« Мой подарок маме», выразительное исполнение. Стихи, посвященные маме.	1	
68.	« Мой подарок маме», «Карабас и тарантас» - работа над характером песен.	2	
69.	Работа на сцене. Сценическая культура.	2	
70.	Концерт, посвящённый Дню мужчин.	1	
71.	« Мой подарок маме», работа над сценическим образом песни.	2	
72.	Работа над индивидуальными красками голоса.	2	
73.	Работа над сценическим образом. Игра «Тренируем эмоции»	1	
74.	Подготовка к концерту. Репетиция на сцене. Работа над сценическими движениями.	2	
75.	Концерт, посвящённый международному женскому дню.	2	
76.	Знакомство с песней Г.Струве «Пестрый колпачок». Работа над координацией движений.	1	

	Упражнение «Рука-колени».		
77.	« Пестрый колпачок». Разучивание припева песни.	2	
78.	Прослушивание лучших образцов вокального искусства. «Пестрый колпачок» 1-й куплет и припев	2	
79.	Прослушивание лучших образцов вокального искусства.	1	
80.	« Пестрый колпачок». Разучивание 2-го куплета песни.	2	
81.	« Пестрый колпачок». Работа над звуковедением и трудными местами мелодии.	2	
82.	Работа над координацией движений. Игра «Летит, летит по небу шар».	1	
83.	Развитие эмоциональной сферы. Выразительное чтение стихов.	2	
84.	«Пестрый колпачок». Работа над мелодической линией.	2	
85.	Работа над дикцией. Скороговорка «Четыре чертёнка».	1	
86.	Работа над развитием эмоций. «Игра в снежки».	2	
87.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	
88.	« Пестрый колпачок». Работа над дикцией и интонацией.	1	
89.	« Пестрый колпачок». Работа над характером исполнения.	2	
90.	Знакомство с песней С.Никитина «Сказка по лесу идет»	2	
91.	« Сказка по лесу идет». 1-й куплет. Работа над мелодической линией и образом в песне.	1	
92.	« Сказка по лесу идет». Работа над штрихами в песне. 2-й куплет	2	
93.	« Сказка по лесу идет». Работа над выразительностью исполнения песни.	2	
94.	« Сказка по лесу идет». Работа над трудностями метроритма.	1	
95.	Работа над индивидуальной манерой исполнения.	2	
96.	Работа над сценическим образом.	2	
97.	Работа над координацией движений. Игра «Паучок».	1	
98.	Сценическая культура. Правила поведения на сцене.	2	
99.	Подготовка к концерту. Репетиция на сцене.	2	
100.	Концерт, посвящённый Дню Победы .	2	
101.	Знакомство с песней Р.Паулса «Кашалотик»	2	
102.	« Кашалотик». Работа над трудными местами мелодии и текста. 1-й куплет .	2	
103.	« Кашалотик». Работа над ритмом. 2-й куплет .	2	
104.	« Кашалотик». Соединение припева и куплетов.	1	
105.	« Кашалотик». Выразительное исполнение, характер.	2	
106.	Подготовка к концерту. Репетиция построения на сцене	2	
107.	Концерт, посвящённый последнему звонку.	1	
108.	Подведение итогов работы. Заключительный концерт	1	

	для родителей.		
<b>ИТОГО</b>	<b>180 часов.</b>		

## Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

### Календарный учебный график

«у» - учебные занятия,

«к» - каникулярный период,

«а» - промежуточная/итоговая аттестация

Го д об уч ен ия	Временные периоды												Все го нед ель	Всег о часо в	
	Сентябрь , в том числе по неделям				Октябрь по апрель										Май
1	1 у	2 у	3 у	4 у	5-8 у	9-12 у	13-16 у	17 у	-20	21-24 у	25-28 у	29-32 у	33-36 у	36	180

### Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы материально-техническое оснащение кабинета и методическое обеспечение учебного процесса.

Занятия проводятся на базе МКОУ «Школа № 92» в кабинете №104, который соответствует требованиям противопожарной безопасности, производственной санитарии и гигиены труда. В кабинете есть столы и стулья для работы детей, школьная доска, фортепиано.

Для проведения занятий в наличии имеется дидактический материал к занятиям (подборка нотного материала), методическая литература по проведению занятий. Учебная литература по музыкальной грамоте. Музыкальный центр, фонотека, канцтовары. При необходимости экран, компьютер и мультимедийный проектор.

**Учебно-методический комплекс** включает в себя следующие компоненты:

1. методические разработки и конспекты занятий,
2. нотный материал,
3. диски с мультимедийными записями.

В процессе обучения по данной образовательной программе используются следующие **основные методы и формы обучения**: объяснительно-иллюстративный: беседа, рассказ, лекция; репродуктивный: практические занятия.

### Формы аттестации и контроля

**Формы аттестации**: отчетный концерт.

**Отслеживание** результативности программы осуществляется методами психологической и педагогической диагностики и включает оценку знаний, практических умений, навыков, достижений детей, осмысление динамики изменений в развитии личности ребёнка. Диагностика проводится в начале и в конце года. Личностный рост отображается в индивидуальном дневнике достижений каждого артиста ансамбля.

Мониторинг результативности осуществляется на основе:

- Наблюдения (Приложение №1).
- Аттестации (Приложение №2)

Аттестация проводится в форме отчётного концерта. Комплексная оценка знаний, умений и навыков осуществляется по следующим критериям:

Артистизм

Вокальная техника

Наличие критериев обозначается отметкой «+», отсутствие «-». По совокупности 2-х критериев обучающиеся получают зачет.

Результаты аттестации фиксируются в зачетном листе

Анализ проведенных мероприятий

По итогам деятельности вручаются грамоты и призы за достижение высоких результатов в практической деятельности, а также благодарственные письма родителям за понимание и поддержку интересов ребёнка.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы, методы организации УВП	Дидактический материал	Техническое оснащ. занятий	Формы подведения итогов
1.	<b>Презентация кружка, задачи.</b>	<i>Лекция-беседа, иллюстрация</i>	<i>беседа, показ аппаратуры, инструктаж по технике безопасности</i>	<i>Нотный материал</i>	<i>Доска, плакаты</i>	<i>собеседование</i>
2.	<b>Вокально-хоровая работа.</b>	<i>Лекция-беседа, показ, практическая работа, посещение культурно-массовых мероприятий</i>	<i>Объяснение, практическая работа, личный пример, упражнения.</i>	<i>Нотный материал</i>	<i>Доска, мел, ф-но, свечи</i>	<i>Практическая работа, выступления на концертах, зачётная итоговая работа</i>
3.	<b>Воспитательная работа</b>	<i>Практическая работа</i>	<i>Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях</i>	<i>Нотный материал</i>	<i>Ф-но, костюмы.</i>	<i>Практическая работа, выступления на концертах, зачётная итоговая работа</i>

## Список литературы

1. Воронкова В. В. Обучение и воспитание во вспомогательной школе. Просвещение, 1994г.
2. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель 2006.
3. Выготский А. С. Воображение и его развитие в детском возрасте. Просвещение 1960г.
4. Воспитание в школе «Музыкально-эстетическое воспитание в коррекционных классах» автор О.П.Власенко Волгоград учитель 2002;
5. «Игра?Игра!» Знание 1987г.
6. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2009.
7. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5 - 1990 г.
8. Милославская С. М. Некоторые особенности музыкального воспитания умственно отсталых школьников. Эстетическое воспитание во вспомогательной школе. Ред. Головиной Т.Н. Просвещение 1972г.
9. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей Ярославль: Академия развития, 1996г.
10. Огороднов Д. Е. Методика комплексного воспитания Просвещение 1987г.
11. Орлова Т. М., Бекина С. И. Учите детей петь Просвещение 1988г.
12. Радинова О.П. Музыкальное развитие детей. Просвещение 1997г.
13. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
14. Лань 1997г. 10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
15. Теплов Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий Воронеж 1998г.
16. Трубинкова М. А. Музыкальные ступеньки Просвещение 1998г.
17. Федорова Г. П. Поиграем, потанцуем. Просвещение 1999г
18. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
19. Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003г.
20. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.

Приложение №1

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики	
<b>I. Организационно-волевые качества:</b> 1.1. Терпение  1.2. Воля  1.3. Самоконтроль	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия - терпения хватает больше чем на ½ занятия - терпения хватает на все занятие	1 5 10	Наблюдение	
	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	-волевые усилия ребенка побуждаются извне - иногда – самим ребенком - всегда – самим ребенком	1 5 10	Наблюдение	
	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	- ребенок постоянно находится под воздействием контроля из вне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	1 5 10	Наблюдение	
				1	
				5	
				10	
<b>II. Ориентационные качества:</b> 2.1. Самооценка  2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	- завышенная - заниженная - нормальная	1 5 10	Наблюдение	
	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован ребенку извне - интерес периодически поддерживается	1 5 10	Наблюдение	
				1	
				5	

		самим ребенком - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно		
<b>III. Поведенческие качества:</b>				
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	-периодически провоцирует конфликты - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать -пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	0 5 10	Наблюдение
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	0 5 10	Наблюдение

## Приложение №2

**В репертуаре итогового концерта представлены произведения:**

- 1) название композиции, композитор, автор слов
  - 2) название композиции, композитор, автор слов
- И т.д.

### **Критерии оценивания.**

*Правильность исполнения:*

7. произведение исполнил без ошибок;
8. при исполнении были допущены неточности нотного текста;
9. плохо выучил текст исполняемого произведения.

*Эмоциональность исполнения:*

10. исполнил произведение, сумев передать собственный взгляд на его характер и музыкальный образ;
11. исполнил произведение, выполняя задачи педагога;
12. исполнение произведения не было наполнено яркими эмоциями и музыкальными образами.

*Культура исполнения:*

1. поведение во время выступления, внешний вид, отношение к слушателям на высоком уровне;
2. не проявил достаточной ответственности при работе;
3. плохая дисциплина и недостойный внешний вид.

### **Лист фиксации результатов**

№	Фамилия, имя	Критерии		
		Правильность исполнения	Эмоциональность исполнения	Культура исполнения
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

### Аттестация

Аттестация проводится в форме отчетного концерта. Комплексная оценка знаний, умений и навыков осуществляется по следующим критериям:

1. Артистизм

2. Исполнительская техника

Наличие критериев обозначается отметкой «+», отсутствие – «-». По совокупности 2-х критериев обучающиеся получают зачет.

Результаты аттестации фиксируются в зачетном листе.

### ЗАЧЕТНЫЙ ЛИСТ

№	Фамилия, имя ребенка	Артистизм	Исполнительская техника	Форма аттестации
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10				