

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики  
«Школа №92 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»  
(ГКОУ УР «Школа № 92»)



Дополнительная адаптивная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
Художественной направленности  
«Музыкальная сказка»

Уровень сложности программы: базовый  
Возраст обучающихся : 10-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:  
Педагог дополнительного образования  
Шакирова Наталья Владимировна

Ижевск

## **Содержание**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1. Пояснительная записка.....	c.2
1.2. Цель и задачи программы.....	c.7
1.3. Учебный план.....	c.9
1.4. Содержание учебного плана.....	c.10
1.5..Планируемые результаты.....	c.13

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы**

2.1..Календарный учебный график.....	c.14
2.2. Условия реализации программы.....	c.15
2.3. Формы аттестации и контроля.....	с. 16
2.4. Оценочные материалы.....	с. 19
2.5. Методические материалы.....	c.20
Литература .....	c.21

## 1.1. Пояснительная записка

Музыка вводит ребенка в мир добра»

(В. Сухомлинский). Сказка дает мощный толчок

развитию самых добрых чувств в маленьком человеке.

Адаптированная программа по дополнительному образованию «Музыкальная сказка» для детей с ОВЗ разработана на основе методики применения музыкальной сказки в программе О. П. Радыновой «Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-театрального творчества с детьми с ОВЗ.

Целью музыкального воспитания является приобщение детей к музыкальной культуре. Музыка стимулирует и корректирует спонтанное развитие ребенка, вызывает чувство удовольствия и радости, повышая активность всех психических процессов.

В воспитании ребенка с ОВЗ огромную роль играет внеклассная работа. Эстетическое и художественное воспитание способствует расширению кругозора детей, развитию их мышления, речи, личности в целом. Выступления на праздниках, демонстрация своих достижений поднимает тонус ребенка, интерес к искусству, дисциплинирует, вырабатывает ответственность и развивает творческую инициативу.

Об общности детской игры и театра говорить излишне. В душе каждого ребёнка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты и сцены из окружающей действительности. Развлечения объединяют все виды музыкального и эстетического направления. Они обогащают детей новыми впечатлениями, закрепляют их знания, активизируют, развивают инициативу, речь, музыкальный и художественный вкус.

На занятиях кружка "Музыкальная сказка" используются такие формы работы, как пение, слушание музыки, музыкально-ритмические игры, обучение игре на муз. инструментах, театральная деятельность. Игра на инструменте способствует развитию ритма, музыкального слуха, сосредоточенности, координации движений, развиваются умения и навыки сольного исполнительства. К пению привлекаются все дети. Каждый из этих видов имеет свою цель и систему обучения, но все они тесно связаны друг с другом.

Индивидуальная форма занятий позволяет раскрыть творческую индивидуальность обучающегося, применить в процессе обучения дифференцированный подход, учитывающий уровень музыкальных способностей, музыкально-теоретической подготовки, психолого-физиологические и возрастные особенности детей.

## **Актуальность программы**

На сегодняшний день существует большое количество сценариев музыкальных постановок, но из всего многообразия лишь немногие адаптированы для детей с особыми возможностями здоровья. Также отсутствует нотный материал и конкретная структура постановки музыкального спектакля.

В связи с этим актуальным становится разработка технологии постановки музыкальной сказки для детей с диагнозом умеренная умственная отсталость, детский церебральный паралич, синдром Дауна, аутизм.

## **Отличительные особенности программы**

Среди различных категорий детей, нуждающихся в ранней коррекционной помощи, особое место занимают дети и подростки с выраженными нарушениями умственного развития, которые еще сравнительно недавно не включались в специально организованную образовательно-развивающую среду.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Музыкальная сказка - одна из кружковых форм организации музыкальной деятельности детей, основанная на восприятии мира через музыкальные образы. Участие в ней раскрепощает детей, делает их открытыми, дает возможность избавиться от ненужной стеснительности, комплексов и даже фобий, развивает общие музыкальные способности, духовные и интеллектуальные стороны ребенка, познавательную активность. Помогает ребенку адаптироваться, социализироваться и самореализовываться в современном обществе.

## **Уровень сложности** программы базовый

Подбор музыкального репертуара осуществляется с учетом индивидуальных возможностей учащегося, предполагает творческий подход преподавателя к задаче развития индивидуальных способностей ученика.

## **Адресат программы**

Программа предназначена для обучающихся с умеренной умственной отсталостью ГКОУ УР «Школа № 92» 4– 9 классов. Часть детей имеет вторичный диагноз детский церебральный паралич, синдром Дауна, аутизм, нарушение зрения, РАС.

Специалисты, занимающиеся изучением этой категории лиц, определяют умственную отсталость не как болезнь, а как состояние психического недоразвития, характеризующееся многообразными признаками в клинической картине (вследствие органического поражения ЦНС), а также комплексными нарушениями физических, психических, интеллектуальных,

эмоциональных качеств (активного восприятия, произвольного внимания и памяти, словесно-логического мышления, обобщающей и регулирующей функций речи). Также для них весьма характерны нарушения пространственного восприятия и разнообразные дефекты моторной сферы.

## **Объем программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 учебных недель. Общее количество учебных часов - 144.

## **Формы организации образовательного процесса и виды занятий**

Основной формой образовательного процесса является индивидуальное или групповое занятие.

Программа определяет 4 направления обучения:

Театрализованная деятельность;

Игра на шумовых инструментах;

Вокальное творчество;

Музыкально-ритмические движения

Основные методы организации занятий:

Словесные методы обучения: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимися; рассказ;

Наглядные методы обучения: прослушивание музыкальных произведений; исполнение преподавателем; показ преподавателем, показ учащимся, наблюдение, сравнение и т.д.

Практические методы обучения: практическая работа; тренировочные упражнения, творческие встречи, игры;

Педагог самостоятельно формирует репертуарный список, систематизирует произведения, дополняет репертуар в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

## **Сроки освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. В конце года-творческое выступление всех детей кружка.

## **Режим и продолжительность занятий**

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 академическому часу. За год - 144 часа. После каждого академического часа занятия делаются перерыв 10 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы**

Вся коррекционно-воспитательная работа в процессе обучения направлена на интеграцию данного ученика в общество.

Целями и задачами дополнительных образовательных программ в первую очередь является обеспечение обучения, воспитания, развития детей.

**Цель** программы «Музыкальная сказка» - содействие личностному развитию школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 10-15 лет средствами комплексного подхода в художественном образовании (через создание и деятельность самодеятельного музыкально-театрального коллектива).

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- социальная реабилитация и адаптация учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушением) в современном обществе;
- обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушением);
- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, оперный, театр балета, музыкальной комедии.)
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа;
- развитие эстетического вкуса.

**Обучающие задачи:**

приобретение начальных исполнительских навыков игры на шумовых инструментах;

приобретение навыков ансамблевой игры;

умение петь в хоре и сольно, соблюдая правильно положение тела;

расширение музыкальных впечатлений, первоначальных знаний о музыке, опыта музикации, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

**Развивающие задачи:**

развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);

развивать детей эмоционально, творчески обогащать их художественные впечатления;

развитие артистических способностей;

развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления;

формирование патриотических качеств на основе репертуара;

коррекции недоразвития моторных функций (развитие плавности и координации движений рук, зрительно-двигательной координации);

**Воспитательные задачи:**

нормализация психических процессов, а также преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушением) средствами музыкального воспитания;

охрана здоровья детей и поддержание их учебной трудоспособности;

воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;

эстетическое и нравственное воспитание учащихся;

воспитание трудолюбия, чувства личной ответственности;

воспитание в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

### 1.3. Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный инструктаж по ОТ, ТБ, ОТ	4	2	2	беседа
2.	Введение в мир сказки				
2.1.	Знакомство со сказкой	10	6	4	беседа
2.2	Музыкальное оформление сказки	8	2	6	наблюдение
3.	Формирование актерского мастерства				
3.1..	игры на развитие	10	1	9	
3.2.	Работа с персонажами сказки	20	2	18	наблюдение
3.3.	Ориентирование в пространстве	10	2	8	наблюдение
4.	Вокально-хоровая деятельность	18	2	16	Показ сказки
5.	Музыкально-ритмические движения				
5.1.	Танцевальное творчество	15	2	13	Самост. деят.
5.2.	Игра на детских шумовых инструментах	10	2	8	Показ сказки
6	Подготовка к выступлению				
6.1.	Подготовка костюмов	20	3	17	Совместн. деят.
6.2.	Подготовка зала, атрибутов	15	4	11	Совместн. деят.
7	Выступление	4	2	2	Показ сказки
	итого	144	30	114	

## 1.4. Содержание учебного плана

### 1. Вводный инструктаж по ОТ, ТБ, ОТ

#### **Теория:**

знать основные термины – техника безопасности, правила ДД, ПБ и т.д.

#### **Практика:**

В разных ситуациях учить реагировать, помогать отстающим.

### 2.1. Знакомство непосредственно со сказкой

#### **Теория:**

Прослушивание сказки, знакомство с текстом, главными героями. Слушание сказки 2—3 раза, с постепенным усваиванием и запоминанием.

#### **Практика:**

Беседа, раскрашивание, аппликация, выполнение коллажа по мотивам сказки.

### 2.2. Музыкальное оформление сказки

#### **Теория:**

Знакомство с музыкой во время чтения текста сказки. Музыкальные фрагменты звучат как фон, либо иллюстрируют какого-либо персонажа или действия.

#### **Практика:**

Разучивание индивидуальных песен при работе над образом, танцующие персонажи знакомятся с музыкой при разучивании танца, хоровые или ансамблевые песни при работе над эпизодами.

### 3.1.Игры на развитие

#### **Теория:**

Знакомство с понятиями память, мимика, пантомимика, расслабление мышц.

#### **Практика:**

Музыкальная речь (просодические компоненты речи) и пантомимика для выражения смыслового содержания и взаимного общения. Коллективные и индивидуальные игры на развитие всех психических процессов.

### 3.2.Работа с персонажами сказки

#### **Теория:**

Подбор роли, которую ребенок в состоянии изобразить. Выявляется наличие у актера внешних и психофизических сходств и артистических способностей, помогающих полнее раскрыть внутренний мир героя.

#### **Практика:**

Воспроизведение словесного материала. Развитие фонетических, лексических и грамматических сторон речи. Перестраивание фраз из текста, переадресовывание реплик.

Формирование четкого, выразительного произношения. Индивидуальная работа над вокальными партиями и хоровыми номерами.

### 3.3. Ориентирование в пространстве

#### **Теория:**

Перестроения, массовые сцены. Ориентирование на сцене, выход и уход со сцены.

#### **Практика:**

Выход и уход со сцены. При разучивании сказки не следует навязывать детям зафиксированных движений, позы, не надо давать готового образца. Желательно поощрять самостоятельное выявление детьми образа, их творческие находки.

## 4. Вокально-хоровая деятельность.

#### **Теория:**

Занятия на этом этапе включают в себя: овладение певческой установкой, формирование певческого дыхания, активизацию органов артикуляции, работу над дикцией, вокальное распевание, певческую деятельность, адаптированных по возможности для детей данного возраста и диагноза.

#### **Практика:**

Перед тем как приступить к вокальной работе с детьми, необходимо научить их правильно стоять или сидеть при пении: прямое, без напряжения, положение корпуса, головы, расправленные, слегка оттянутые назад плечи, свободно опущенные (если ребёнок стоит) или лежащие на коленях (если сидит) руки.

### 5.1. Танцевальное творчество

#### **Теория:**

Очередность выхода на цену.

#### **Практика:**

Сопровождение музыки, песни, движениями тела и рук. Руками дети могут показывать направление движения музыки, ритм, плавность (развиваются математические способности). «Маршировки» (хлоп-хлоп) руками и ногами, «пружинки» и другие движения развивают у детей активность, внимание, интеллект и впечатлительность. Движения выполняются свободно, они как бы «вытекают» из музыки, позволяя выполнять их всем детям вне зависимости от интеллектуального, моторного и физического развития.

### 5.2. игра на детских шумовых инструментах

#### **Теория:**

Выбор инструментов, способность детей к захвату и удержанию предметов. Детям с тяжелыми формами парезов кистей рук лучше давать бубны, маракасы, погремушки с

широкими или круглыми ручками. Ритмические палочки, колокольчики, ложки будут лучше удерживать дети со слабой степенью поражения кистей и пальцевого захвата.

**Практика:**

Шумовые музыкальные инструменты – бубен, погремушки, марacasы, барабан, ложки, ритмические палочки и др. просты в использовании и доступны для деятельности детей с УУО и ДЦП.

Освоение игры на инструментах. Индивидуальное и ансамблевое исполнение с соблюдением ритма и темпа.

6.1. Подготовка костюмов

**Теория:**

Изготовление масок, элементов костюма самостоятельно и с помощью родителей.

**Практика:**

Изготовление масок, элементов костюма самостоятельно и с помощью родителей.

6.2. Подготовка зала

**Теория:**

Владение собой, устранение волнения на сцене.

**Практика:**

Совместно с родителями готовят костюмы, атрибуты, маски, помогают приготовить сцену.

Воспитание взаимовыручки, терпения, переживания друг за друга.

7. . Выступление

**Теория:**

Подведение итогов.

**Практика:**

Публичное выступление перед детьми своего учреждения, родителями, педагогами.

Формирование чувства ответственности за общее дело.

## **Календарно-тематический план**

№	дата	Тема уч. занятий	Кол-во ч.	Характер деятельности
I четверть				
1		Вводный и первичный инструктаж по ОТ, ТБ, ОТ	1	
2		Вводный и первичный инструктаж по ОТ, ТБ, ОТ	1	
3		Вводный и первичный инструктаж по ОТ, ТБ, ОТ	1	
4		Вводный и первичный инструктаж по ОТ, ТБ, ОТ	1	
5		Русская народная сказка «Морозко» - знакомство	1	Чтение сказки
6		Русская народная сказка «Морозко» - знакомство	1	Просмотр м\ф
7		Русская народная сказка «Морозко» - знакомство	1	Просмотр м\ф
8		Русская народная сказка «Морозко» - знакомство	1	
9		Разбор героев сказки	1	Узнавание музыкальных образов героев
10		Разбор героев сказки	1	Положительные и отрицательные герои
11		Разбор героев сказки	1	беседа
12		Разбор героев сказки	1	Активизировать использование в речи детей понятия мимика и жест.
13		Музыкальные образы	1	Образ зимы в сказке, природа
14		Музыкальные образы	1	Образ зимы в сказке, природа
15		Знакомство с героями сказки	1	Предварительное проговаривание
16		Знакомство с героями сказки	1	Предварительное проговаривание
17		Знакомство с героями сказки	1	Предварительное проговаривание
18		Пересказ сказки детьми	1	Учить взаимодействовать с партнером в театральной игре, побуждать выражать эмоции в роли, знакомство с ролью
19		Пересказ сказки детьми	1	Учить взаимодействовать с партнером в театральной игре, побуждать выражать эмоции в роли, знакомство с ролью
20		Предварительное распределение ролей сказки	1	Представление образа в движении
21		Предварительное распределение ролей сказки	1	Представление образа в движении
22		Предварительное распределение ролей сказки	1	Работа над выразительностью и произношением
23		Эмоциональные образы героев сказки	1	Работа над выразительностью и произношением
24		Эмоциональные образы героев сказки	1	Работа над согласованностью движений танца и музыки
25		Эмоциональные образы героев сказки	1	Работа над согласованностью движений танца и музыки

26		Эмоциональные образы героев сказки	1	Работа над мелодией и артикуляцией
27		Выразительные средства актера	1	Учить ритмично ударять, в соответствии с музыкальным ритмом
28		Выразительные средства актера	1	Работа над согласованностью движений танца и музыки
29		Выразительные средства актера	1	Работа над согласованностью движений танца и музыки
30		Знакомство с «Песней»	1	Артикуляционные упражнения
31		Знакомство с песней «Песней»	1	Упражнять в ритмичности, четкости, плавности движений
32		Роль мачехи в сказке..	1	Работа над дикцией и интонацией в песнях
33		Роль мачехи в сказке.	1	Работа над темпом и артикуляцией в песнях

В 1 четверти проведено

1		Индивидуальная работа с героями сказки	1	Работа над темпом и артикуляцией в песнях
2		Индивидуальная работа.	1	Учить ритмично ударять, в соответствии с музыкальным ритмом
3		Индивидуальная работа.	1	Учить ритмично ударять, в соответствии с музыкальным ритмом
4		Индивидуальная отработка танцевальных движений	1	
5		Индивидуальная отработка танцевальных движений	1	
6		Изготовление атрибутов к сказке	1	Образ деревенского дома, костюмы
7		Изготовление атрибутов к сказке	1	Образ деревенского дома, костюмы
8		Игра на шумовых инструментах	1	Игра на шумовых инструментах
9		Игра на шумовых инструментах	1	Игра на шумовых инструментах
10		Отработка вокально-хоровых трудностей	1	Выразительное прочтение текста Настеньки, Марфуши, деда
11		Отработка вокально-хоровых трудностей	1	Выразительное прочтение текста Настеньки, Марфуши, деда
12		Знакомство с русской народной игрой-танцем	1	Знакомство с музыкой
13		Знакомство с ролью Морозки, Бабы яги	1	Выразительное прочтение текста
14		Работа над выразительностью главных героев сказки	1	Выразительное прочтение текста
15		Работа над выразительностью главных героев сказки	1	
16		Работа над выразительностью главных героев сказки	1	Роль Мачехи и Марфуши
17		Работа над выразительностью главных героев сказки	1	Роль мачехи и Настеньки
18		Отработка танцевальных	1	

	номеров сказки		
19	Отработка танцевальных номеров сказки	1	Слушание мелодии
20	Отработка диалогов в сказке	1	Работа над плавностью, ритмичностью
21	Отработка диалогов в сказке	1	Работа над плавностью, ритмичностью
22	Знакомство с ролью собаки	1	Работа над плавностью, ритмичностью
23	Шумовой оркестр	1	Оркестровка р\н песни
24	Шумовой оркестр	1	Оркестровка р\н песни
25	Знакомство с песней Мороза	1	
26	Работа над выразительностью танцевальных номеров	1	Роль мачехи и деда
27	Работа над выразительностью танцевальных номеров	1	Диалог Марфуши и Настеньки
28	Работа над выразительностью танцевальных номеров	1	
29	Работа над выразительностью танцевальных номеров	1	
30	Работа над выразительностью героев сказки	1	Индивидуальная и коллективная деятельность
31	Работа над выразительностью героев сказки	1	
32	Индивидуальная работа	1	Работа над звуковедением, ритмич. выразительностью

#### Во 2 четверти

1	Индивидуальная работа	1	Работа над звуковедением, ритмич. выразительностью
2	Праздничное чаепитие	1	
3	Танцуем вместе – праздничная дискотека	1	
4	Инструктаж на зимние каникулы по ПДД, ППБ	1	
5	Инструктаж на зимние каникулы по ПДД, ППБ	1	
6	Повторный инструктаж по ОТ и ТБ. Изготовление атрибутов к сказке	1	Изготовление занавеса, печки
7	Изготовление атрибутов к сказке	1	Изготовление занавеса, печки
8	Изготовление атрибутов к сказке	1	Образ леса
9	Отработка танцевальных движений	1	Отработка ролей текста, танц. движений
10	Отработка танцевальных движений	1	Отработка ролей текста, танцевальных движений
11	Отработка танцевальных движений	1	Отработка ролей текста, танцевальных движений
12	Отработка движений танца	1	
13	Отработка движений танца в	1	Добиваться самостоятельности и

		паре		синхронности выполнения
14		Отработка движений танца в паре	1	Добиваться самостоятельности и синхронности выполнения
15		Отработка движений танца в паре	1	Добиваться самостоятельности и синхронности выполнения
16		Отработка движений танца в паре	1	Добиваться самостоятельности и синхронности выполнения
17		Сводная репетиция сказки	1	Добиваться самостоятельности и синхронности выполнения
18		Сводная репетиция сказки	1	Отработка плавного хода сказки
19		Сводная репетиция сказки	1	Отработка плавного хода сказки
20		Сводная репетиция сказки	1	Отработка плавного хода сказки
21		Сводная репетиция сказки	1	Выполнение движений парами
22		Образные движения героев сказки	1	Выполнение движений парами
23		Отработка движений танца	1	
24		Индивидуальная работа	1	Выход героев и танцевальные номера
25		Индивидуальная работа	1	Выход героев и танцевальные номера
26		Индивидуальная работа	1	Выход героев и танцевальные номера
27		Индивидуальная работа	1	Передавать образы персонажей сказки в действиях и в движениях. Воспитание дружеских и уважительных отношений между детьми.
28		Диалог Марфуши и мачехи	1	Передавать образы персонажей сказки в действиях и в движениях. Воспитание дружеских и уважительных отношений между детьми.
29		Диалог мачехи и Настеньки	1	Передавать образы персонажей сказки в действиях и в движениях. Воспитание дружеских и уважительных отношений между детьми.
30		Диалог мачехи и старика	1	Передавать образы персонажей сказки в действиях и в движениях. Воспитание дружеских и уважительных отношений между детьми.
31		Изготовление атрибутов к сказке	1	Изготовление костюмов Мороза Марфуши, Настеньки, деда
32		Изготовление атрибутов к сказке	1	Изготовление костюмов Мороза Марфуши, Настеньки, деда
33		Изготовление атрибутов к сказке	1	Изготовление костюмов Мороза Марфуши, Настеньки, деда
34		Индивидуальная работа с героями сказки		
35		Индивидуальная работа с героями сказки		
36		Индивидуальная работа с героями сказки	1	Постановка корпуса, ориентирование на сцене

37		Индивидуальная работа с героями сказки	1	Отработка слаженности, синхронности при исполнении
38		Отработка вокально-хоровых трудностей	1	Работа над исполнительским планом в песнях
39		Отработка вокально-хоровых трудностей	1	Работа над исполнительским планом в песнях
40		Отработка вокально-хоровых трудностей	1	Работа над исполнительским планом в песнях
41		Песня Настеньки – работа над вокальными навыками	1	Работа над исполнительским планом в песнях
42		Песня Мороза – работа над вокальными навыками	1	Работа над исполнительским планом в песнях
43		Отработка диалогов в сказке	1	Отработка слаженности, синхронности при исполнении
44		Отработка диалогов в сказке	1	Отработка слаженности, синхронности при исполнении
45		Отработка элементов танца	1	Отработка слаженности, синхронности при исполнении
46		Отработка элементов танца	1	Отрабатывать синхронность

В 3 четверти проведено

1	Повторный инструктаж по ОТ и ТБ. Отработка диалогов в сказке.	1	
2	Повторный инструктаж по ОТ и ТБ. Отработка диалогов в сказке.	1	Скороговорки, потешки
3	Повторный инструктаж по ОТ и ТБ. Отработка диалогов в сказке.	1	Скороговорки, потешки
4	Повторный инструктаж по ОТ и ТБ. Отработка диалогов в сказке.	1	Работа над артистизмом
5	Отработка элементов танца	1	Исполнение в костюмах
6	Движения с атрибутами	1	Игра на ложках
7	Движения с атрибутами	1	Самостоятельная деятельность детей
8	Движения с атрибутами	1	
9	Индивидуальная работа	1	
10	Индивидуальная работа	1	
11	Артикуляционная гимнастика	1	
12	Артикуляционная гимнастика	1	
13	Отработка вокально-хоровых трудностей	1	
14	Отработка вокально-хоровых трудностей	1	
15	Сводная репетиция сказки	1	Самостоятельная деятельность детей
16	Сводная репетиция сказки	1	Самостоятельная деятельность детей
17	Сводная репетиция сказки	1	Самостоятельная деятельность детей
18	Сводная репетиция сказки	1	Самостоятельная деятельность детей
19	Изготовление декораций к сказке	1	Изготовление костюмов, атрибутов
20	Изготовление декораций к	1	Изготовление костюмов, атрибутов

		сказке		
21		Показ сказки. Инструктаж по ТБ .	1	
22		Показ сказки. Инструктаж по ТБ .	1	
23		Индивидуальная работа	1	Индивидуальная и коллективная деятельность
24		Индивидуальная работа	1	Индивидуальная и коллективная деятельность
25		Артикуляционная гимнастика	1	Индивидуальная и коллективная деятельность
26		Артикуляционная гимнастика	1	Индивидуальная и коллективная деятельность
27		Отработка вокально-хоровых трудностей	1	Исполнение в зале
28		Отработка вокально-хоровых трудностей	1	Исполнение в зале
29		Индивидуальная работа	1	Исполнение в зале
30		Отработка вокально-хоровых трудностей	1	Самостоятельная деятельность детей
31		Подготовка костюмов	1	Самостоятельная деятельность детей
32		Подготовка костюмов	1	
33		Показ сказки. Инструктаж по ТБ .	1	Формировать дружеские отношения, радость от коллективной театрализованной деятельности
34		Показ сказки. Инструктаж по ТБ .	1	
35		Праздничное чаепитие		
36		Инструктаж на лето по ПДД, ППБ		
Итого в IV четверти проведено				
За год проведено 144 занятия				

## 1.5. Планируемые результаты

Предположительный результат детей, занимающихся в кружке «Музыкальная сказка» базовый уровень:

**Предметные:**

- вместе начинать и заканчивать муз. произведение;
- исполнять несложные муз. фразы чисто и самостоятельно;
- сохранять строй при ансамблевом пении;
- учить различать на слух небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акценты и ритмы.

**Личностные:**

- проявлять интерес к занятиям.
- воспитание интереса, любви к музыке, потребности в общении с искусством

**Метапредметные:**

**Регулятивные УУД:**

- научится оценивать свои действия.
- соотносить движения, жесты, мимику, интонации с настроением и эмоциональным состоянием;

**Познавательные УУД:**

- уметь определять характер исполняемого произведения.
- уметь повторять ритм при игре на инструментах;

**Коммуникативные УУД:**

- Формирование навыков сотрудничества и сотворчества. Развитие выдержки.
- развитие и проявление артистических способностей при исполнении песен, пьес в концертных выступлениях;
- развитие слуховой памяти, дети учатся внимательно слушать и вести диалог;
- Совместное музицирование и игровая деятельность взрослого и детей формирование навыков общения;

## 2.1. Календарный учебный график

«у» - учебные занятия,

«к» - каникулярный период,

«а» - промежуточная/итоговая аттестация

Год обу- чен- ия	Временные периоды										Всего недель	Всего часов		
	Сентябрь, в том числе по неделям				Октябрь по апрель									
1	1 у	2 у	3 у	4 у	5-8 у	9-12 у	13-16	17 -20 у	21-24 у	25-28 у	29-32 у	33-36 у	36	180

## 2.2. Условия реализации программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими специальное педагогическое или профессиональное (среднее или высшее) образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

обеспечение комфортной развивающей образовательной среды;

желание учащегося обучаться;

умение преподавателя работать с детьми с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушением);

внимание и помочь со стороны родителей;

качественные инструменты в соответствии с физическими данными.

Занятия проводятся на базе государственного казенного общеобразовательного учреждения «Школа № 92 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» в кабинете №201, который соответствует требованиям противопожарной безопасности, производственной санитарии и гигиены труда. В кабинете есть столы и стулья для работы детей, фортепиано, звукотехническое оборудование, фонотека, компьютер.

Для проведения занятий имеется дидактический материал к занятиям (подборка нотного материала), методическая литература по проведению занятий, музыкальные и шумовые инструменты, маски, атрибуты к костюмам, декорации.

Коррекционная направленность обучения предполагает:

- тесный контакт с дефектологом и логопедом;
- устранение дефектов произношения;
- расширение словарного запаса для усвоения и понимания текста песни;
- взаимосвязь музыкальной и двигательной деятельности;
- предварительное объяснение содержания прослушиваемого произведения, последующее проведение беседы с предварительными вопросами, которые направляют внимание детей;
- небольшой диапазон, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст.

## **Формы аттестации**

Результативность усвоения программы обучающихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебные предметы. Проводится в форме беседы, наблюдения, совместной деятельности, самостоятельной деятельности. Носит безотметочный характер и предполагает оценку сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся и/или его родителям по повышению успешности освоения программы.

Все дети принимают участие в публичном показе сказки, инсценировки, но на разных уровнях, поэтому каждый находит возможность проявить себя.

Разработка критериев оценки результативности деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - содействие личностному развитию школьников с 10-15 лет средствами комплексного подхода в художественном образовании (через создание и деятельность самодеятельного музыкально-театрального коллектива).

Аттестация проводится в форме выступления, показа сказки.

Комплексная оценка результативности осуществляется по следующим показателям:

Театрализованная деятельность;

Игра на шумовых инструментах;

Вокальное творчество;

Музыкально-ритмические движения

И проводится на основе творческих заданий.

По итогам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

оценка	Театрализованная деятельность	Музыкально-ритмические движения	Вокальное творчество	Игра на шумовых инструментах
отлично	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности, инициативу, согласованность действий партнерами, быстрое осмысление задания, точное выразительное выполнение без помощи взрослого	выразительное, согласованное исполнение танцев, которое в законченном варианте будет исполнено на праздниках и конкурсах. Большинство осваиваемых движений выполняется ребенком активно. Наблюдаются согласованность движений рук и ног. Ребенок хорошо реагирует на изменение музыки, проявляет положительное	Свободно, выразительно. Эмоционально исполняет песню на спектакле. Артистичное, выразительное, вдохновенное, исполнение	знает название инструментов, различает по тембру звучания, владеет приемами звукоизвлечения, участвует в ансамблевой игре

		эмоциональное отношение к двигательной деятельности.		
хорошо	Желание включиться в театрализованную деятельность, проявляет инициативу и согласованность действий партнерами планировании коллективной деятельности. Ребенок затрудняется в выполнении задания, требуется помочь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.	Движения ребенка произвольны, согласованы, менее скованы, напряженены, но интерес к музыкально-ритмическим упражнениям не устойчив. Вслушивается в музыку, но может отвлекаться. Не всегда точно передает ритм.	Пение с сохранением вокальной позиции. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Участие в обязательном отчетном концерте.	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, допускаются небольшие ошибки в ритмическом исполнении, правилах игры.
удовлетворительно	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем, мало эмоционален, не активен, не способен к самостоятельности	отсутствие точности, синхронности выполнения движений под музыку (по показу). У ребенка отсутствует интерес и желание участвовать в музыкально-ритмической деятельности. Во время движений не реагирует на изменение музыки, продолжает выполнять предыдущее движение.	Подпевание, отсутствие заинтересованности. Робкая артистическая подача, вялое и не решительное выступление.	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах, отсутствие ритмичности, несоблюдение правил игры.

## Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений обучающихся

Примерные вопросы для собеседования с ребенком.

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
2. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
3. Любишь ли ты играть в «театр»?
4. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?
5. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
6. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
7. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
8. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
9. В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Анализ ответов с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Обратить внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.

## **Оценочные материалы**

## ЗАЧЕТНЫЙ ЛИСТ

№	Фамилия, имя ребенка	Театрализованная деятельность	Игра на шумовых инструментах	Вокальное творчество	Музыкально-ритмические движения	Форма аттестации
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/ п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы, методы организации УВП	Дидактический материал	Техническое оснащ. занятий	Формы подведения итогов
1.	Презентация кружка, задачи.	Лекция-беседа, иллюстрация	беседа, инструктаж по ТБ	наглядность	Доска, плакаты	собеседование
2.	Театрализованная деятельность	Лекция-беседа, показ, практическая работа, работа над образом	Объяснение, посещение культурно-массовых мероприятий, просмотр ИКТ	Атрибуты, костюмы, раздаточный материал	ИКТ, фо-но, сцена для занятий	Практическая работа, выступления на концертах
3.	Игра на шумовых инструментах	Беседа, практическое занятие	Приемы игры на инструментах, ритмическое прохлопывание	Шумовые и музыкальные инструменты	Сцена для репетиций, стулья, парты, ИКТ	Практическая работа, выступления на концертах
4.	Вокальное творчество	Беседа, практическое, инд. и групповое занятие	Показ, упражнение, сольное, ансамблевое исполнение	наглядность	Сцена для репетиций, стулья, парты, ИКТ, фо-но, нотные материалы	Практическая работа, выступления на концертах
5.	Музыкально-ритмические движения	Беседа, практические упражнения, танц. ТВ-во	Показ, исполнение в паре, синхронное исполнение	Раздаточный материал ( платки, ленты)	Сцена для репетиций, ИКТ, видео	Практическая работа, выступления на концертах

**Литература:**

1. Белкина С.И. Музыка и движение. М.: Просвещение, 1984
2. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Часть 1. – М.: Книжный дом, 1999
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – СПб.: ЛОИРО, 2000.
4. Вайзман Н. П. Психомоторика умственно отсталых детей. М., 1997.
5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Владос, 2002
6. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью. Проблемы коррекционно- развивающей педагогики в современном образовании. – Новокузнецк, ИПК, 2003.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2010.
8. Котышева Н. Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями. - СПб.: Речь, 2010.
9. Леонтьев А.А. Основы теории речевой деятельности. – М.: Наука, 1974.
10. Лехина А. В. Психологические особенности развития сенсорно-перцептивных действий у детей с синдромом Дауна//Дефектология. 1999. № 5.
11. Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. – М.: Академия, 2002.
12. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». – Москва.: Мозаика- синтез, 2010