


Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Школа №92 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
(ГКОУ УР «Школа № 92»)



УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ГКОУ «Школа № 92»

 Е.В.Павлова
«29.08.2024г»

**Дополнительная адаптивная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ХОР»**

Уровень сложности программы: стартовый
Возраст обучающихся : 9-17 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Педагог дополнительного образования
Шитова Светлана Геннадьевна

Ижевск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная образовательная среда — это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Музыкальное воспитание в специальной (коррекционной) школе является составной частью учебно – воспитательного процесса. Музыкальная деятельность способствует формированию у воспитанников коррекционных учреждений эстетические потребности, знаний, умений, необходимых в повседневной жизни, поэтому необходимо детей включать в дополнительные занятия по музыке и пению, т.е. кружковую работу. Чем раньше ребенок с нарушением в развитии займется музыкально-коррекционной деятельностью, тем быстрее произойдут положительные изменения личности, активнее будут преодолеваются имеющиеся нарушения.

Новизна программы

В ГКОУ УР «Школа № 92» создан вокально – хоровой кружок, в котором занимаются учащиеся 2-6 классов в возрасте от 8 до 13 лет. Особенность программы вокально-хорового кружка в том, что она разработана для детей коррекционной школы, которые сами стремятся научиться красиво петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные способности.

В данных условиях программа вокально-хорового кружка - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий

Актуальность программы

В ГКОУ УР «Школа № 92» традиционно обучаются дети, которые любят музыку и желают научиться петь.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное

состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Вокально- хоровой кружок», направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в кружке — это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Формирование устойчивого интереса к пению

Обучение выразительному пению

Обучение певческим навыкам

Развитие слуха и голоса детей.

Формирование голосового аппарата.

Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях коррекционной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы вокально – хорового кружка положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;

Занятия проводятся в 2-х группах 2 раза в неделю по 2 академических часа и один раз в неделю сводная репетиция 1 академический час. Всего в году – 180 часов. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников группы не более 12 человек.

Условиями отбора детей в вокально – хоровой кружок являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников кружка и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится 3 раза в неделю согласно репертуарному плану.

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов

Учебный план первого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/к онтроля
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Введение.	14	2	12	
1.1	Пение, как вид музыкальной деятельности.	2	2		собеседова- ние
1.2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	12		12	собеседова- ние
2.	Вокально-хоровая работа	146	22	124	
2.1	Вокально-певческая	18	3	15	зачёт

	установка.				
2.2	Звукообразование. певческая позиция.	20	3	17	зачёт
2.3	Певческое дыхание.	20	2	18	зачёт
2.3	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.	20		20	зачёт
2.4	Дикция. Артикуляция.	34	10	24	зачёт
2.5	Речевые игры и упражнения.	14	2	12	зачёт
2.6	Игровая деятельность. Театрализация.	20	2	18	зачёт
3.	Воспитательная работа. Концертная деятельность.	20	2	18	Концерт
	Итого:	180	26	154	

Содержание программы

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении. Пение, как вид музыкально-исполнительской деятельности. Правила набора голосов в партии хора. Понятие о хоровом пении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокального кружка.

Тема II. Вокально-хоровая работа.

2.1. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2.2. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.3. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.4. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

2.5. Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления». Умение вовремя начинать и заканчивать пение. Правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения.

Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

2.6. Игровая деятельность, театрализация.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Тема III. Воспитательная работа. Концертная деятельность.

Беседы, посвященные праздникам: «День победы», «День матери», «День защитника отечества», «День учителя».

Выступление хора, солистов. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Планируемые результаты программы.

Предметные:

- овладение практическими умениями и навыками в вокально-хоровой деятельности.
- приобретение навыков по музыкальной грамоте, овладение певческим дыханием, ансамблевым пением;

Личностные:

- приобретение навыков межличностных отношений детей (дружба, доброжелательность, справедливость);

Метапредметные:

Регулятивные:

- овладение навыками планирования деятельности по достижению цели;

Познавательные:

– овладение умений и навыков работы над музыкальными произведениями.

Коммуникативные:

– умение уважать друг к друга в процессе взаимоотношений и выполнения общих дел.

К концу первого года обучения дети должны**знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий**Календарный учебный график**

«у» - учебные занятия,

«к» - каникулярный период,

«а» - промежуточная/итоговая аттестация

Год обучения	Временные периоды												Всего недель	Всего часов
	Сентябрь, в том числе по неделям				Октябрь-май, в том числе по неделям				Июнь-август, в том числе по неделям					
	1	2	3	4	5-18	19	20-35	36	37-49	50	51	52		
1	У	У	У	У	У	К	У	А	К	К	К	К	36	180

Календарный план воспитательной работы.

№	Раздел воспитательной работы	Форма занятий	Месяц	Тема занятий	Кол-во часов
1	Работа с родителями	концерт	февраль март ноябрь декабрь май май	Будем Родину любить! Любимой маме! О той, что дарует нам жизнь и тепло! Новогодние ёлки! Последний звонок! Отчетный концерт!	12
2	Я – патриот (гражданско-патриотическое направление)	концерт	май февраль	Мы помним, мы гордимся! Непобедимая и легендарная!	4
3	Родник добра	концерт	декабрь октябрь	С теплом и лаской к человеку! Учитель, перед именем твоим...!	4

Формы аттестации и контроля

Формы аттестации: отчетный концерт.

Отслеживание результативности программы осуществляется методами психологической и педагогической диагностики и включает оценку знаний, практических умений, навыков, достижений детей, осмысление динамики изменений в развитии личности ребёнка. Диагностика проводится в начале и в конце года. Личностный рост отображается в индивидуальном дневнике достижений каждого артиста хора.

Мониторинг результативности осуществляется на основе:

- Наблюдения (Приложение №1).
- Аттестации (Приложение №2)

Аттестация проводится в форме отчётного концерта. Комплексная оценка знаний, умений и навыков осуществляется по следующим критериям:

Артистизм

Исполнительская техника

Наличие критериев обозначается отметкой «+», отсутствие «-». По совокупности 2-х критериев обучающиеся получают зачет.

Результаты аттестации фиксируются в зачетном листе.

По итогам деятельности вручаются грамоты и призы за достижение высоких результатов в практической деятельности, а также благодарственные письма родителям за понимание и поддержку интересов ребёнка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
10. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
11. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
12. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
13. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
14. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
15. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
16. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
17. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
18. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
19. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
20. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
21. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
22. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
23. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
24. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
25. Сарджент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
26. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
27. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
I. Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия - терпения хватает больше чем на ½ занятия - терпения хватает на все занятие	1 5 10	Наблюдение
	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	-волевые усилия ребенка побуждаются извне - иногда – самим ребенком	1 5	Наблюдение
	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	- всегда – самим ребенком -ребенок постоянно находится под воздействием контроля из вне -периодически контролирует себя сам	10 1 5	Наблюдение
		- постоянно контролирует себя сам	10	

<p><u>II. Ориентационные качества:</u></p> <p>2.1. Самооценка</p> <p>2.2. Интерес к занятиям в детском объединении</p>	<p>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.</p> <p>Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы</p>	<p>- завышенная - заниженная - нормальная</p> <p>-интерес к занятиям продиктован ребенку извне -интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно</p>	<p>1 5 10</p> <p>1 5 10</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p>
<p><u>III. Поведенческие качества:</u></p> <p>3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)</p>	<p>Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации</p>	<p>-периодически провоцирует конфликты</p> <p>- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать</p> <p>-пытается самостоятельно уладить возникающие</p>	<p>0 5 10</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p>

<p>3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)</p>	<p>Умение воспринимать общие дела, как свои собственные</p>	<p>конфликты -избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах</p>	<p>0 5 чччччччччччч ччччч10</p>	
---	---	---	---	--

Индивидуальная карточка
учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики Показатели	Первый год обучения		Сроки диагностики Показатели	Первый год обучения		Сроки диагностики Показатели	Первый год обучения	
	Начало уч. года	Конец уч. года		Начало уч. года	Конец уч. года		Начало уч. года	Конец уч. года
I. <u>Организационно-волевые качества:</u> 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль			II. <u>Ориентационные качества:</u> 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям в творческом объединении			III. <u>Поведенческие качества:</u> 3.1. Конфликтность 3.2. Тип сотрудничества		

В репертуаре итогового концерта представлены произведения:

1) *название композиции, композитор, автор слов*

2) *название композиции, композитор, автор слов*

И т.д.

Критерии оценивания.

Правильность исполнения:

- произведение исполнил без ошибок;
- при исполнении были допущены неточности нотного текста;
- плохо выучил текст исполняемого произведения.

Эмоциональность исполнения:

- исполнил произведение, сумев передать собственный взгляд на его характер и музыкальный образ;
- исполнил произведение, выполняя задачи педагога;
- исполнение произведения не было наполнено яркими эмоциями и музыкальными образами.

Культура исполнения:

- поведение во время выступления, внешний вид, отношение к слушателям на высоком уровне;
- не проявил достаточной ответственности при работе;
- плохая дисциплина и недостойный внешний вид.

Лист фиксации результатов

№	Фамилия, имя	Критерии		
		Правильность исполнения	Эмоциональность исполнения	Культура исполнения
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Аттестация

Аттестация проводится в форме отчетного концерта. Комплексная оценка знаний, умений и навыков осуществляется по следующим критериям:

- Артистизм
- Исполнительская техника

Наличие критериев обозначается отметкой «+», отсутствие – «-». По совокупности 2-х критериев обучающиеся получают зачет.

Результаты аттестации фиксируются в зачетном листе.

ЗАЧЕТНЫЙ ЛИСТ

№	Фамилия, имя ребенка	Артистизм	Исполнительская техника	Форма аттестации
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2024-2025 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№	Разделы и темы учебно-тематического плана	Кол-во ча-сов	Дата
1	Вводное занятие. Понятие о хоровом пении.	2	
2	Ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.	2	
3	Сводная репетиция.	1	
4	Работа над координацией движений.	2	
5	Развитие чувства ритма.	2	
6	Сводная репетиция.	1	
7	Работа над расширением диапазона.	2	
8	Знакомство с песней А. Журбина «Смешной человечек».	2	
9	Работа над координацией движений.	1	
10	«Смешной человечек» - работа над текстом, дикцией.	2	
11	Работа над артикуляцией. Подготовка к концерту.	2	
12	Сводная репетиция.	1	
13	Концерт, посвящённый Дню Учителя.	2	
14	Знакомство с песней Т. Муриной «Нет теплее рук».	2	
15	Работа над расширением диапазона.	1	
16	Сводная репетиция.	2	
17	Развитие чувства ритма.	2	
18	Разучивание 1-го куплета песни «Нет теплее рук».	1	
19	Работа над координацией движений.	2	
20	Сводная репетиция	2	
21	Развитие музыкального слуха. Дикция.	1	
22	«Нет теплее рук». Работа над первым куплетом и припевом.	2	
23	Работа над штрихом legato.	2	
24	Сводная репетиция.	1	
25	Работа над дыханием. Отработка штриха legato.	2	
26	«Смешной человечек» - работа над текстом, дикцией.	2	
27	Сводная репетиция.	1	
28	Работа над дикцией.	2	
29	Работа над дыханием.	2	
30	Сводная репетиция.	1	
31	Работа над развитием эмоций.	2	
32	«Нет теплее рук». Работа над ритмическим	2	

	рисунком.		
33	Сводная репетиция.	1	
34	«Нет теплее рук» - работа над характером исполнения.	2	
35	Работа над дыханием.	2	
36	Концерт, посвящённый Дню Матери.	1	
37	Работа над дикцией.	2	
38	Знакомство с песней «Из волшебной дали».	2	
39	Сводная репетиция.	1	
40	«Из волшебной дали» - разучивание 1 куплета и припева.	2	
41	Концерт, посвящённый Дню инвалида.	2	
42	Сводная репетиция.	1	
43	Работа над развитием диапазона, координации движений.	2	
44	«Из волшебной дали» - разучивание песни.	2	
45	Сводная репетиция.	1	
46	«Из волшебной дали». Работа над звуковедением.	2	
47	«Стаккато» и «Легато». Работа над штрихами.	2	
48	Сводная репетиция.	1	
49	Подготовка к концерту. «Из волшебной дали» работа над сценическими движениями.	2	
50	Выступление на новогодней ёлке.	2	
51	Выступление на новогодней ёлке.	1	
52	Сводная репетиция.	1	
53	Знакомство с песней «Мальчишки».	2	
54	Разучивание мелодии и текста 1-го куплета песни «Мальчишки».	2	
55	Сводная репетиция.	1	
56	Работа над дикцией.	2	
57	Работа над интонацией, звуковедением.	2	
58	Сводная репетиция.	1	
59	«Мальчишки» - работа над трудностями мелодии песни.	2	
60	Работа над артистизмом и координацией.	2	
61	Сводная репетиция.	1	
62	«Мальчишки»- работа над сложностями ритма и дикции.	2	
63	Работа над штрихом «легато».	2	
64	Сводная репетиция.	1	

65	Работа над дикцией.	2	
66	Работа над координацией движений.	2	
67	Сводная репетиция.	1	
68	Подготовка к концерту.	2	
69	Концерт, посвящённый Дню защитника Отечества.	2	
70	Сводная репетиция.	1	
71	Знакомство с песней А. Алексина «Пусть миром правит любовь».	2	
72	Разучивание припева песни «Пусть миром правит любовь».	2	
73	Сводная репетиция.	1	
74	«Пусть миром правит любовь»- работа над характером.	2	
75	Подготовка к концерту.	2	
76	Концерт, посвящённый женскому дню.	1	
77	Знакомство с песней Я.Френкеля «Журавли».	2	
78	Развитие динамического слуха. Понятие «форте» и «пиано».	2	
79	Сводная репетиция.	1	
80	«Журавли» - работа над 1-м куплетом. Интонация.	2	
81	Повторение нюансов: громко-тихо.	2	
82	Сводная репетиция.	1	
83	Работа над развитием диапазона.	2	
84	«Журавли» - работа над 2-м куплетом и припевом.	2	
85	Сводная репетиция.	1	
86	Работа над координацией движений.	2	
87	Развитие ритмического слуха.	2	
88	Сводная репетиция.	1	
89	«Журавли» - работа над мелодией и ритмом.	2	
90	Работа над координацией движений.	2	
91	Сводная репетиция.	1	
92	«Журавли» - работа над характером исполнения.	2	
93	Работа над штрихами staccato и legato.	2	
94	Сводная репетиция.	1	
95	Работа над развитием динамического слуха.	2	
96	Работа над развитием эмоций.	2	
97	Сводная репетиция.	1	
98	«Журавли» - работа над сценическим образом в песне.	2	

99	Работа над певческим дыханием, звуковедением.	2	
100	Подготовка к концерту.	2	
101	Концерт, посвящённый Дню Победы.	2	
102	Повторяем песню «Пусть миром правит любовь».	2	
103	Работа над дикцией.	2	
104	Сводная репетиция.	1	
105	Подготовка к концертам.	2	
106	Выступление на последнем звонке.	2	
107	Отчётный концерт.	1	
108	Подведение итогов работы.	1	
	ИТОГО	180	