

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики  
«Школа №92 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»  
(ГКОУ УР «Школа № 92»)



УТВЕРЖДАЮ  
И.О. директора ГКОУ «Школа № 92»

Е.В.Павлова  
«29.08.2024г»

**Дополнительная адаптивная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Современный танец»**

Уровень сложности программы: стартовый  
Возраст обучающихся : 8-13 лет  
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:  
Педагог дополнительного образования  
Манчик Олеся Николаевна

Ижевск

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
Пояснительная записка.....	3 стр.
Цель и задачи программы.....	4 стр.
Учебный план 1 г.о .....	6 стр.
Содержание учебного плана 1 г.о.....	7 стр.
Планируемые результаты.....	8 стр.
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы	
Календарный учебный график.....	9 стр.
Условия реализации программы.....	13 стр.
Формы аттестации и контроля.....	14 стр.
Оценочные материалы.....	18 стр.
Методические материалы.....	20 стр.

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Направленность программы – обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, создание условий для развития творческих способностей обучающихся с интеллектуальными нарушениями, творческой активности и самореализации личности.

#### Новизна, актуальность программы.

Занятия танцами в коррекционном образовательном учреждении обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей с ОВЗ средствами музыкальных и подвижных игр, музыкально-ритмической деятельности, ознакомления с новыми музыкальными произведениями, публичными выступлениями, посещениями концертов и т.д.

Специфические средства воздействия, свойственные танцевальной деятельности, способствуют общему развитию учащихся школы, коррекции недостатков физического развития, общей моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности, развитию музыкального слуха, этическому и эстетическому воспитанию.

В процессе занятий танцами осуществляется развитие представлений о пространстве и умения ориентироваться в нём. Упражнения с предметами развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать её характер, развивают способность переживать содержание музыкального образа, передавая его зрителю мимикой, жестами, пластикой, настроением, сценическим костюмом. Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребёнка активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования мышления, памяти, внимания, восприятия.

Знания, умения, навыки, полученные на занятиях, помогут учащимся адаптироваться в большом школьном коллективе, в окружающем мире, занять досуг любимым делом, открывают дверь в мир прекрасного, задают вектор направления к здоровому образу жизни.

Программа «Современный танец» является программой художественно-эстетической направленности и адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья и используется в работе с учащимися с нарушением интеллекта.

### **Цель и задачи программы.**

Главная цель дополнительного образования программы танцевального кружка «Современный танец» - укрепление физического здоровья детей, развитие творческой активности и самореализации.

В процессе обучения школьников решаются следующие **задачи**:

- обучать хореографическим азам, танцевальным шагам и элементам, основным элементам акробатики;
- развивать отдельные группы мышц и всю мышечную систему организма в целом;
- развивать правильную осанку и походку;
- развивать воображение и творческое мышление, побуждая детей к самотворчеству;
- воспитывать определённые качества личности: смелость, настойчивость, выдержку, терпение, умение работать в команде;
- корректировать образное и пространственное мышление, память, внимание;
- формировать навыки культурного поведения в обществе.

### **Уровень сложности**

Программа имеет стартовый (1 год обучения) уровень сложности.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для обучающихся ГКОУ УР «Школа №92» Устиновского района.

### **Возраст детей.**

Программа рассчитана на обучающихся 10-12 лет. Реализуется в 3-5 классах.

**Сроки реализации:** 1 год, 36 учебных недель 144 часа.

### **Формы и режим занятий.**

Занятия проходят 3 раза в неделю. Занятия проводятся в зеркальном зале школы.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

Первая учебная четверть является важным подготовительным этапом обучения. Основная цель занятий первого этапа заключается в укреплении мышечной системы организма ребёнка и в обучении хореографическим азам, основным движениям народного танца, танцевальным шагам через систему игр и игровых упражнений. Проводится контрольный срез общей физической подготовки.

На втором этапе обучения (вторая, третья учебная четверти) происходит оттачивание выученных элементов, соединение элементов в цепочку, рисунок. Основная цель второго

этапа заключается в точном, синхронном исполнении танцевального рисунка в такт звучащей мелодии.

На заключительном этапе проводятся занятия над совершенствованием физических данных учащихся (растяжка, пластика, координация). Расширяются представления о танце, вводится термин «акробатический танец». К концу учебного года учащиеся должны красиво, синхронно, эмоционально исполнять танец под музыкальное сопровождение перед зрительской аудиторией.

**Формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

1. Участие в общешкольных мероприятиях.
2. Участие в районных конкурсах.
3. Участие в интернет-- конкурсы

### Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Презентация кружка, задачи	10	4	6	собеседо- вание
2.	Общая физическая подготовка	38	4	34	
3.	Хореография	54	6	48	зачёт
4.	Ритмика	52	5	47	зачёт
5.	Эстрадный танец	31	5	26	зачёт
	<b>Итого</b>	144	24	120	

## Содержание учебного плана 1-го года обучения

### Раздел 1. Презентация кружка, задачи

#### Теория:

На вводном занятии проводится знакомство с деятельностью кружка. Все дети проходят инструктажи по технике безопасности, правила поведения в школе, а также правила пожарной безопасности. На этом занятии рассказывается о роли танцевальной культуры в мировой культуре; ученики узнают о расписании и ходе занятий на этот год.

#### Практика:

Проверка чувства ритма, мышечной памяти, танцевальной пластики.

### Раздел 2. Общая физическая подготовка

#### Теория:

Правила выполнения упражнений с физической нагрузкой

#### Практика:

Выполнение общих физических упражнений на выносливость для укрепления организма.

### Раздел 3. Хореография

#### Теория:

Знакомство с основными направлениями хореографии. Знакомство со станком.

#### Практика:

Различные виды хореографических упражнений.

### Раздел 4. Ритмика

#### Теория:

Знакомство с ритмико-гимнастическими упражнениями, способствующими развитию музыкально-двигательных навыков.

#### Практика:

Упражнения на ориентировку в пространстве, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц.

### Раздел 4. Эстрадный танец.

#### Теория:

Знакомство с основными видами эстрадного танца.

#### Практика:

Разучивание различных танцевальных связок. Подготовка танцев: «Танец осенних листьев», «Новогодний», «Весенний вальс».

### **Планируемые результаты стартового уровня**

#### **Предметные:**

Обучающиеся знают:

- что такое коллективный танец;
- начальные навыки танцевального искусства.

#### **Личностные:**

- проявляют интерес к занятиям.

#### **Метапредметные:**

#### **Регулятивные УУД:**

- умеют оценивать качество своего исполнения и своих товарищей.

#### **Познавательные УУД:**

- умеют определять характер исполняемого танца.

#### **Коммуникативные УУД:**

- научится слушать своих товарищей.

### **Планируемые результаты базового уровня**

#### **Предметные:**

- овладение практическими умениями и навыками в танцевальной деятельности.
- приобретение навыков по танцевальной грамоте;

#### **Личностные:**

- сформированность навыков межличностных отношений детей (дружба, доброжелательность, справедливость);

#### **Метапредметные:**

#### **Регулятивные УУД:**

- обучающийся научится адекватно воспринимать оценку педагога;
- научится оценивать свои действия.

#### **Познавательные УУД:**

- сформированность умений и навыков работы в танцевальном коллективе.

#### **Коммуникативные УУД:**

- умение уважать друг к друга в процессе взаимоотношений и выполнения общих дел.

## Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

### Календарный учебный график

«у» - учебные занятия,

«к» - каникулярный период,

«а» - промежуточная/итоговая аттестация

Год обучения	Временные периоды											Всего недель	Всего часов	
	Сентябрь, в том числе по неделям				Октябрь по апрель									Май
1	1у	2у	3у	4у	5-8у	9к	10-17у	18к	19-28у	29к	32-33у	34-36у	36	144

#### Календарно - тематическое планирование занятий кружка «Современный танец»

№ занятия в году	№ занятия в четверти	Тема урока	Количество часов	Дата проведения
I четверть				
1	1	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ Основные правила поведения в танцевальном зале.	1	
	2	Постановка корпуса: положение рук, ног. Поклон – приветствие.	1	
3	3	Постановка корпуса: положение рук, ног	1	
4	4	Упражнения на развитие правильной осанки.	1	
5	5	Упражнения на развитие правильной осанки.	1	
6	6	Шаг с высоким подъемом колена. Бег легкий, высокий.	1	
7	7	Шаг с высоким подъемом колена. Упражнение «Подскоки».	1	
8	8	Шаг марша. Ходьба с различным положением рук.	1	
9	9	Танцевальный шаг с носка.	1	
10	10	Танцевальный шаг с носка.		
11	11	Шаг марша. Танцевальный шаг с носка.	1	
12	12	Шаг марша. Танцевальный шаг с носка.		
13	13	Подвижные игры под музыку «Найди свое место»	1	
14	14	Ходьба с подскоками.	1	
15	15	Ходьба с различным положением рук.	1	
16	16	Танцевальный шаг с носка.	1	
17	17	Танцевальный шаг с носка.		
18	18	Подвижные игры под музыку «Найди свое место».	1	
19	19	Упражнения с предметами(мячи).	1	
20	20	Упражнения с предметами(ленты).	1	
21	21	Упражнения с предметами(платки).	1	
22	22	Упражнения с предметами(цветы).		

23	23	Ритмические упражнения под музыку.	1	
24	24	Сюжетно-образные движения «строительные инструменты».	1	
25	25	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. Хлопки в разных плоскостях.	1	
26	26	Галоп в парах на месте и по кругу в комбинации с мячами.	1	
27	27	Галоп в парах на месте и по кругу в комбинации с кубиками.		
28	28	Ходьба по кругу с высоким поднятием колена.	1	
29	29	Ходьба по кругу приставным шагом.	1	
30	30	Ходьба по кругу приставным шагом со сменой направления.	1	
31	31	Ходьба по кругу приставным шагом со сменой направления.	1	
32	32	Сюжетно-образные движения «жители леса».	1	
33	33	Сюжетно-образные движения «домашние животные».	1	
34	34	Ходьба по кругу с притопами.	1	
35	35	Ходьба по кругу с притопами.	1	
36	36	Комбинация движений с цветами.	1	
37	37	Комбинация движений с лентами.		
2 четверть				
38	1	Танец осенних листьев: положение рук, корпуса.	1	
39	2	Вращения. Комбинация движений с листьями.	1	
40	3	Вращения. Комбинация движений с листьями.		
41	4	Вращения. Комбинация движений с цветами.	1	
42	5	Движения танца – галоп, подскоки, приседания, вращения	1	
43	6	Движения танца – галоп, подскоки, приседания, вращения	1	
44	7	Сюжетно-образные движения: цапля, лягушата.	1	
45	8	Движения танца: приставной шаг по круг.	1	
46	9	Движения танца: приставной шаг по круг.	1	
47	10	Музыкальные игры.	1	
48	11	Игра на шумовых инструментах.	1	
49	12	Игра на шумовых инструментах.	1	
50	13	Игра на шумовых инструментах.	1	
51	14	Комбинация движений с листьями.	1	
52	15	Комбинация движений с листьями.	1	
53	16	Сюжетно-образные движения: самолет, автомобиль .	1	
54	17	Приставной шаг по прямой.	1	
55	18	Сюжетно-образные движения: муравьи, бабочки.	1	
56	19	Танец осенних листьев. Повторение основных движений	1	
57	20	Танец осенних листьев. Повторение основных движений	1	
58	21	«Моряки». Знакомство с музыкальным материалом.	1	
59	22	«Моряки». Разучивание элементов танцевального упражнения.	1	
60	23	«Моряки». Разучивание элементов танцевального упражнения.	1	
61	24	«Моряки». Разучивание элементов	1	

		танцевального упражнения.		
62	25	«Моряки». Разучивание элементов танцевального упражнения.	1	
63	26	«Моряки». Разучивание элементов танцевального упражнения.	1	
64	27	Передача ритмического рисунка ложками, притопами	1	
65	28	Передача ритмического рисунка хлопками, притопами	1	
66	29	Подвижные музыкальные игры на внимание	1	
67	30	Галоп, подскоки, бег, вращения, хлопки, притопы .	1	
3 четверть				
68	1	Повторный инструктаж по ОТ и ТБ. Галоп, подскоки, бег, вращения, хлопки, притопы .	1	
69	2	Сюжетно-образные движения: ёж, медведь.	1	
70	3	Упражнения с платочками.	1	
71	4	Упражнения с платочками	1	
72	5	Пляска с платочками	1	
73	6	Пляска с платочками	1	
74	7	Композиционная работа.	1	
75	8	Композиционная работа.	1	
76	9	Танец «Новогодний». Знакомство с музыкальным материалом.	1	
77	10	Танец «Новогодний». Положение корпуса, движение рук.	1	
78	11	Танец «Новогодний». Приставной шаг по кругу.	1	
79	12	Танец «Новогодний». Движение в парах.	1	
80	13	Танец «Новогодний». Движение в парах.	1	
81	14	Танец «Новогодний». Хлопки с наклонами в парах.	1	
82	15	Танец в парах. Знакомство музыкальным материалом.	1	
83	16	Танец в парах. Знакомство с движениями .	1	
84	17	Танец в парах. Знакомство с движениями .	1	
85	18	Отработка элементов танца под счет.	1	
86	19	Отработка элементов танца под музыку.	1	
87	20	Отработка элементов танца под музыку.	1	
88	21	Музыкально-образные движения: ходьба по мостику, перепрыгивание луж т.д.	1	
89	22	Упражнения с мячом. Знакомство.	1	
90	23	Упражнения с мячом.	1	
91	24	Упражнения с мячом под музыкальное сопровождение.	1	
92	25	Танец с цветами. Знакомство.	1	
93	26	Танец с цветами. Движение по кругу и в колоннах.	1	
94	27	Танец с цветами. Передача листьев партнеру под музыкальное сопровождение.	1	
95	28	Упражнения на координацию движений.	1	
96	29	Упражнения на координацию движений.	1	
97	30	Подвижные музыкальные игры.	1	
98	31	Подвижные музыкальные игры.	1	
99	32	Упражнения с мячами.	1	
100	33	Упражнения с лентами.	1	
101	34	Упражнения с флажками.	1	
102	35	Я герой сказки. (имитация движений под музыку)	1	
103	36	Я герой сказки. (имитация движений под музыку)	1	
104	37	Знакомство с музыкальным материалом «Весенний вальс».	1	

105	38	Знакомство с танцем «Весенний вальс».	1	
106	39	«Весенний вальс». Ходьба с заданиями.	1	
107	40	«Весенний вальс». Ходьба с высоким подниманием носка.	1	
108	41	«Весенний вальс». Ходьба с заданиями.	1	
4 четверть				
109	1	«Весенний вальс». Перестроения.	1	
110	2	«Весенний вальс». Ходьба, перестроение.	1	
111	3	«Весенний вальс». Отработка основных перестроений.	1	
112	4	«Дождик». Знакомство с музыкальным материалом.	1	
113	5	«Дождик». Знакомство с движениями.	1	
114	6	«Дождик». Отработка Движений по кругу.	1	
115	7	«Дождик». Отработка движений в парах.	1	
116	8	«Дождик». Отработка движений в парах.	1	
117	9	«Дождик». Отработка движений в парах.	1	
118	10	«Дождик». Композиционная работа.	1	
119	11	Музыкально- образные движения: самолёт, паровоз, т.д.	1	
120	12	Подвижные музыкальные игры.	1	
121	13	«Дождик». Отработка хлопков под музыку.	1	
122	14	«Пингвины». Перестроение из круга в шеренгу.	1	
123	15	«Пингвины». Отработка движений из круга в шеренгу.	1	
124	16	«Пингвины». Отработка движений в шеренге.	1	
125	17	«Пингвины». Отработка движений в шеренге.	1	
126	18	«Пингвины». Отработка движений в шеренге	1	
127	19	«Пингвины». Отработка основных перестроений.	1	
128	20	Галоп в парах на месте и по кругу в комбинации с флажками	1	
129	21	Галоп в парах на месте и по кругу в комбинации с флажками	1	
130	22	Галоп в парах на месте и по кругу в комбинации с флажками	1	
131	23	Вращение – повороты вокруг себя.	1	
132	24	Вращение – повороты вокруг себя.	1	
133	25	Подскоки вокруг себя, на месте. Прыжки с выносом ноги назад, в сторону.	1	
134	26	Подскоки вокруг себя, на месте. Прыжки с выносом ноги назад, в сторону.	1	
135	27	Знакомство с танцевальным этюдом «Неволяшки».	1	
136	28	«Неволяшки». Знакомство с основными движениям .	1	
137	29	«Неволяшки». Знакомство с основными движениями.	1	
138	30	«Неволяшки». Отработка движений в парах.	1	
139	31	«Неволяшки». Отработка движений в парах.	1	
140	32	«Неволяшки». Отработка основных перестроений.	1	
141	33	«Неволяшки». Отработка основных перестроений	1	
142	34	«Неволяшки». Композиционная работа.	1	
143	35	«Неволяшки». Композиционная работа.	1	
144	36	Урок- концерт.	1	

### **Условия реализации программы:**

Для успешной реализации программы необходимы материально-техническое оснащение кабинета и методическое обеспечение учебного процесса.

- Занятия проводятся на базе ГКОУ УР «Школа № 92» в зеркальном зале, который соответствует требованиям противопожарной безопасности, производственной санитарии и гигиены труда. В кабинете есть зеркало, хореографический станок,
- Для проведения занятий в наличии имеется дидактический материал, методическая литература по проведению занятий. Музыкальный центр, фонотека, канцтовары. При необходимости экран, компьютер и мультимедийный проектор.

**Учебно-методический комплекс** включает в себя следующие компоненты:

- методические разработки и конспекты занятий,
- диски с мультимедийными записями.

В процессе обучения по данной образовательной программе используются следующие **основные методы и формы обучения:** объяснительно-иллюстративный: беседа, рассказ, лекция; репродуктивный: практические занятия.

**Формы аттестации:** зачёт

Отслеживание результативности программы осуществляется методами психологической и педагогической диагностики и включает оценку знаний, практических умений, навыков, достижений детей, осмысление динамики изменений в развитии личности ребёнка. Диагностика проводится в течение учебного года - в октябре, январе и апреле месяце.

Мониторинг результативности осуществляется на основе:

- Наблюдения
- Собеседование
- Анкетирования, тестирования
- Творческих работ
- Анализа проведённых мероприятий

По итогам деятельности вручаются грамоты и призы за достижение высоких результатов в практической деятельности, а также благодарственные письма родителям за понимание и поддержку интересов ребёнка.

Аттестация проводится в форме отчётного концерта. Комплексная оценка знаний, умений и навыков осуществляется по следующим критериям:

- Артистизм
- Танцевальная техника

Наличие критериев обозначается отметкой «+», отсутствие – «-». По совокупности 2-х критериев обучающиеся получают зачет.

Результаты аттестации фиксируются в зачетном листе

-----  
1) См.приложение №1.

2) См.приложение №2.

### **Приложения.**

приложение №1

#### Мониторинг результативности

**В репертуаре итогового концерта представлены танцы:**

- 1.
- 2.
- 3.

#### **Критерии оценивания.**

*Правильность исполнения:*

- танец исполнил без ошибок;
- при исполнении были допущены неточности танцевальных движений;
- плохо выучил танцевальные движений.

*Эмоциональность исполнения:*

- исполнил танец, сумев передать собственный взгляд на его характер и танцевальный образ;
- исполнил танец, выполняя задачи педагога;
- исполнение танца не было наполнено яркими эмоциями и музыкальными образами.

*Культура исполнения:*

- поведение во время выступления, внешний вид, отношение к зрителям на высоком уровне;
- не проявил достаточной ответственности при работе;
- плохая дисциплина и недостойный внешний вид.

	ФИО ребенка	Критерии		
		Правильность исполнения	Эмоциональность исполнения	Культура исполнения
1.		при исполнении были допущены неточности танцевальных движений;	исполнение танца было наполнено яркими эмоциями и музыкальными образами.	поведение во время выступления, внешний вид, отношение к зрителям на высоком уровне
2.		танец исполнила без ошибок;	исполнила танец, выполняя задачи педагога;	поведение во время выступления, внешний вид, отношение к зрителям на высоком уровне
3.		танец исполнила без ошибок;	исполнение танца было наполнено яркими эмоциями и музыкальными образами.	поведение во время выступления, внешний вид, отношение к зрителям на

					высоком уровне
4.		при исполнении были допущены неточности танцевальных движений;	исполнила танец, выполняя задачи педагога;		поведение во время выступления, внешний вид, отношение к зрителям на высоком уровне
5.		при исполнении были допущены неточности танцевальных движений;	исполнила танец, выполняя задачи педагога;		не проявила достаточной ответственности и при работе
6.		при исполнении были допущены неточности танцевальных движений;	исполнение танца не было наполнено яркими эмоциями и музыкальными образами.		поведение во время выступления, внешний вид, отношение к зрителям на высоком уровне
7.		при исполнении были допущены неточности танцевальных движений;	исполнение танца не было наполнено яркими эмоциями и музыкальными образами.		не проявил достаточной ответственности и при работе
8.		при исполнении были допущены неточности танцевальных движений;	исполнил танец, выполняя задачи педагога;		Не проявил достаточной ответственности и при работе

			движений;		
	9.		танец исполнил без ошибок;	исполнил танец, выполняя задачи педагога;	поведение во время выступления, внешний вид, отношение к зрителям на высоком уровне
	10.		при исполнении были допущены неточности танцевальных движений;	исполнение танца не было наполнено яркими эмоциями и музыкальными образами.	не проявил достаточной ответственности при работе
	11.		танец исполнила без ошибок	исполнение танца было наполнено яркими эмоциями и музыкальными образами.	поведение во время выступления, внешний вид, отношение к зрителям на высоком уровне
	12.		танец исполнила без ошибок;	исполнила танец, выполняя задачи педагога;	не проявил достаточной ответственности при работе

## Аттестация

Аттестация проводится в форме отчетного концерта. Комплексная оценка знаний, умений и навыков осуществляется по следующим показателям:

1. Артистизм
2. Исполнительская техника

При наличии высокой и средней оценки обучающиеся получают зачет. Результаты аттестации фиксируются в зачетном листе.

### АРТИСТИЗМ

Критерии оценки:

1. Высокая - яркое, эмоциональное исполнение.
2. Средняя – невысокая эмоциональная отзывчивость на исполнение танца.
3. Низкая – не эмоциональное, вялое исполнение.

### ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ТЕХНИКА

Критерии оценки:

1. Высокая – качественное исполнение, без ошибок.
2. Средняя – допускаются небольшие ошибки в точности движений.
3. Низкая – «отсутствие» роста.

## ЗАЧЕТНЫЙ ЛИСТ

№	Фамилия, имя ребенка	Артистизм	Исполнительская техника	Форма аттестации

1.		средняя	средняя	Отчетный концерт
2.		средняя	средняя	Отчетный концерт
3.		средняя	средняя	Отчетный концерт
4.		средняя	средняя	Отчетный концерт
5.		средняя	средняя	Отчетный концерт
6.		низкая	низкая	Отчетный концерт
7.		низкая	низкая	Отчетный концерт
8.		средняя	средняя	Отчетный концерт
9.		средняя	средняя	Отчетный концерт
10.		низкая	средняя	Отчетный концерт
11.		средняя	средняя	Отчетный концерт
12.		средняя	средняя	Отчетный концерт

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ  
(1 год обучения)**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Приемы, методы организации УВП</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1.	<b>Презентация кружка, задачи.</b>	Лекция-беседа, иллюстрация	беседа, показ хореографического станка, инструктаж по технике безопасности	Учебник по ритмике	Доска, плакаты	собеседование
2.	<b>Общая физическая подготовка.</b>	Лекция-беседа, показ, практическая работа.	Объяснение, практическая работа, личный пример, упражнения.	-	Доска, мел.	зачет
3.	<b>Хореография</b>	Практическая работа	Практическая работа	Учебник по хореографии	Хореографический станок	зачет
4.	<b>Ритмика</b>	Практическая работа	Практическая работа	Дидактические материалы по ритмике	Наличие музыкальной аппаратуры, экрана.	Зачет
5.	<b>Эстрадный танец</b>	Практическая работа	Практическая работа	-	Наличие музыкальной аппаратуры, сценических костюмов.	Зачет

## Список литературы

1. Е.Е. Биндусов, А.Ю. Патрикеев «Особенности развития координации у детей» М.; Малаховка, 2005.
2. Н.Г. Павлов «300 + 1 игра для детей» М.; Эксмо, 2011. – 319с.
3. А.Ю. Патрикеев «Подвижные игры 1-4 классы» М.; Вако, 2007. – 175с.
4. Интернетресурсы.
5. Журнал «Открытый урок» (Школьная библиотека).

