

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Школа №92 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
(ГКОУ УР «Школа № 92»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКОУ «Школа № 92»

Е.В.Павлова
«29.08.2024г»

**Дополнительная адаптивная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Шумовой оркестр»**

Уровень сложности программы: стартовый
Возраст обучающихся : 9-17 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Педагог дополнительного образования
Манчик Олеся Николаевна

Ижевск

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.....	3 стр.
Цель и задачи программы.....	5 стр.
Учебный план.....	6 стр.
Содержание учебного плана.....	7 стр.
Планируемые результаты.....	9 стр.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

Календарный учебный график.....	10 стр.
Условия реализации программы.....	10 стр.
Формы аттестации и контроля.....	10 стр.
Оценочные материалы.....	11 стр.
Методические материалы.....	16 стр.
Список литературы.....	17 стр.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Шумовой оркестр» для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является частью программы коррекционной работы и реализуется педагогом дополнительного образования.

Программа «Шумовой оркестр» является **программой художественно-эстетической направленности** и адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья и используется в работе с учащимися с интеллектуальными нарушениями (вариант 2).

В результате деятельности программы дополнительного образования «Шумовой оркестр» тесно взаимодействуют такие средства воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, развиваются музыкальные способности, формируется художественный вкус учащихся, с другой — создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу, определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Программа ориентирована на воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, обучение игре на народных шумовых инструментах.

Данная программа позволит детям с ОВЗ проявить свои индивидуальные качества, научиться подчинять свои действия общим задачам и требованиям. Влияние музыки непосредственно воздействует на чувства ребенка через эмоционально-образное содержание музыкального произведения, побуждает ребенка к сопереживанию, формирует его внутренний мир.

Данная программа имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы:

Актуальность программы заключается в том, что занятия в оркестре шумовых и ударных инструментов и развитие музыкально-ритмических способностей способствует общему развитию; умственных способностей, психических процессов - мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, ассоциативной фантазии, развития мелкой моторики, двигательной реакции, что очень важно для учащихся с ОВЗ и в связи с этим появилась необходимость разработки данной программы.

Отличительные особенности программы

Особенности программы заключается в том, что она предполагает использование специфических приемов и методов работы с учетом индивидуальных возможностей детей с ОВЗ. Программа ориентирована на организацию коррекционно - развивающей работы с детьми, основанной на их активном участии в музыкальной деятельности, нацелена на компенсацию несформированности познавательных процессов, обучение детей планировать свою работу, знакомство с отдельными произведениями музыкального искусства, формирование основ музыкальной культуры, развитие у обучающихся художественного вкуса, интереса и любви к музыкальному искусству. Отличительная особенность данной программы заключается в системе обучения игре на народных шумовых инструментах детей с нарушением интеллекта, основанной на сочетании разных видов творческой деятельности: ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки. Коллективные творческие проекты воспитанники демонстрируют на школьных и городских праздниках, концертах.

Уровень сложности

Программа имеет стартовый (1 год обучения) уровень сложности.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся ГКОУ «Школа №92» Устиновского района 9-17 лет

Наполняемость групп до 5 человек

Объем программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность составляет 36 учебные недели и составляет 72 занятия в год.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Для успешной и эффективной реализации программы используются работа в группе с учётом индивидуального подхода, в парах, индивидуальная работа, проведение викторин, конкурсов, игр, экскурсий.

Организация и проведение занятий для детей с проблемами в развитии строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка.

Основным условием реализации программы является создание благоприятной психологической атмосферы на занятиях, что способствует эмоциональному благополучию ребенка и стимулирует мотивацию к занятиям.

Сроки освоения программы

Срок освоения программы 1 год, 36 учебных недель.

Режим и продолжительность занятий

Программа «Шумовой оркестр» предназначена для учащихся 10 - 17 лет. Продолжительность

образовательного процесса 1 год обучения. Занятия проводятся в 2-х группах. Коллектив делится на 2 возрастные группы и имеет стартовый уровень сложности. Каждая группа занимается 2 раза в неделю по 40 минут. За год – 72 занятия .

Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через игру на шумовых народных инструментах.

Задачи программы:

образовательные:

- познакомить с шумовыми музыкальными инструментами
- обучить основам техники игры на шумовых народных инструментах

воспитательные:

- воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой;
- воспитывать культуру общения в коллективе.

коррекционные:

- активизировать потенциальные возможности детей с ОВЗ;
- развивать координацию движений;
- развивать чувство ритма.

Задачи стартового уровня:

- самостоятельное изготовление простых шумовых инструментов;
- обучить начальным умениям коллективной игры;
- познакомить с основными приемами игры на инструментах;
- развить навыки координации;
- воспитать внимание и уважение друг к другу

Учебный план

1 группа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с шумовыми инструментами	4	1	3	
2.	Творческая мастерская	3	1	2	
3.	Метроритм	26	8	18	
3.1	Ритмические тренировки	10	3	7	
3.2	Звуки: длинные и короткие, сильная и слабая доля, пауза.	9	3	6	
3.3	Темп	7	2	5	
4	Работа над репертуаром	36	4	32	
4.1	Дирижерские жесты	9	2	7	
4.2	Игра пьес в ансамбле	27	2	25	
5.	Концертно- исполнительская деятельность	3		3	
	Итого	72	14	58	

Тематическое планирование.

1 группа

1 четверть

№ ур в год у.	№ ур. в четв ерти	Тема урока.	Кол-во часов.	Дата проведе ния.
1		Вводный и первичный инструктаж по ОТ, ТБ. Вводное занятие. Знакомство с шумовыми инструментами	1	
2 3 4		Знакомство с шумовыми инструментами	3	
5 6 7		Творческая мастерская	3	
8 9 10 11		Ритмические тренировки	4	
12 13 14 15		Игра пьес в ансамбле	4	
16 17 18		Звуки: длинные и короткие, сильная и слабая доля, пауза.	3	
		2 четверть.		
19 20 21		Игра пьес в ансамбле	3	
22 23 24 25		Темп.	4	
26 27 28 29		Игра пьес в ансамбле	4	
30 31 32 33		Дирижерские жесты	4	
34 35 36		Игра пьес в ансамбле	3	

3 четверть.

37		Повторный инструктаж по ОТ, ТБ и ПДД. Ритмические тренировки	1	
----	--	--	---	--

38 39	Ритмические тренировки	2	
40 41 42	Игра пьес в ансамбле	3	
43 44 45	Дирижерские жесты	3	
46 47	Игра пьес в ансамбле	2	
48	Концертно-исполнительская деятельность	1	
49 50 51	Темп.	3	
52 53 54	Звуки: длинные и короткие, сильная и слабая доля, пауза.	3	
	4 четверть.		
55 56 57	Игра пьес в ансамбле	3	
58 59 60	Ритмические тренировки	3	
61 62 63 64 65	Игра пьес в ансамбле	5	
66 67 68	Звуки: длинные и короткие, сильная и слабая доля, пауза.	3	
69 70	Дирижерские жесты	2	
71 72	Концертно-исполнительская деятельность	2	

Учебный план

2 группа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с шумовыми инструментами	4	1	3	
2.	Творческая мастерская	3	1	2	
3.	Метроритм	26	8	18	
3.1	Ритмические тренировки	10	3	7	
3.2	Звуки: длинные и короткие, сильная и слабая доля, пауза.	9	3	6	
3.3	Темп	7	2	5	
4	Работа над репертуаром	36	4	32	
4.1	Дирижерские жесты	9	2	7	
4.2	Игра пьес в ансамбле	27	2	25	
5.	Концертно- исполнительская деятельность	3		3	
	Итого	72	14	58	

Тематическое планирование.

2 группа

1 четверть

№ ур в год у.	№ ур. в четв ерти	Тема урока.	Кол-во часов.	Дата проведе ния.
1		Вводный и первичный инструктаж по ОТ, ТБ. Вводное занятие. Знакомство с шумовыми инструментами	1	
2 3 4		Знакомство с шумовыми инструментами	3	
5 6 7		Творческая мастерская	3	
8 9 10 11		Ритмические тренировки	4	
12 13 14 15		Игра пьес в ансамбле	4	
16 17 18		Звуки: длинные и короткие, сильная и слабая доля, пауза.	3	
		2 четверть.		
19 20 21		Игра пьес в ансамбле	3	
22 23 24 25		Темп.	4	
26 27 28 29		Игра пьес в ансамбле	4	
30 31 32 33		Дирижерские жесты	4	
34 35 36		Игра пьес в ансамбле	3	

3 четверть.

37		Повторный инструктаж по ОТ, ТБ и ПДД. Ритмические тренировки	1	
----	--	--	---	--

38 39	Ритмические тренировки	2	
40 41 42	Игра пьес в ансамбле	3	
43 44 45	Дирижерские жесты	3	
46 47	Игра пьес в ансамбле	2	
48	Концертно-исполнительская деятельность	1	
49 50 51	Темп.	3	
52 53 54	Звуки: длинные и короткие, сильная и слабая доля, пауза.	3	
	4 четверть.		
55 56 57	Игра пьес в ансамбле	3	
58 59 60	Ритмические тренировки	3	
61 62 63 64 65	Игра пьес в ансамбле	5	
66 67 68	Звуки: длинные и короткие, сильная и слабая доля, пауза.	3	
69 70	Дирижерские жесты	2	
71 72	Концертно-исполнительская деятельность	2	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория:

Учащиеся проходят инструктажи по технике безопасности пользования шумовыми инструментами, правила поведения в школе, а также правила пожарной безопасности. На этом занятии рассказывается о значении и роли различных оркестров, ученики узнают о расписании и ходе занятий на этот год.

Практика:

Проверка музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Раздел 2. Творческая мастерская

Теория:

Знакомство с шумовыми инструментами

Практика:

Изготовление шумовых инструментов и их оформление.

Раздел 3. Метроритмы

Тема 3.1 Ритмические тренировки

Теория:

Знакомство с понятием «потешка»

Практика:

Заучивание детских потешек. Освоение основных приемов звукоизвлечения. Проговаривание фраз с сопровождением шумовых звуков. Игра простых ритмов в унисон, синхронное исполнение. Постановка исполнительного аппарата – корпуса, рук.

Тема.3.2 Звуки: длинные и короткие, сильная и слабая доля, пауза.

Теория:

Знакомство с длительностью звуков. Понятия сильная и слабая доля, ударный и безударный слог.

Практика:

На основе слоговой структуры детских потешек научиться исполнять длинные и короткие звуки. Выделять сильную и слабую долю. Игра – путешествие со звуками.

Тема.3.3 Темп

Теория:

Знакомство с понятием «темп» Быстрый - медленный. Слушание музыкальных произведений.

Практика:

Упражнения для исполнения произведений в разных темпах. Ровное чередование длительностей

Раздел 4. Работа над репертуаром

Тема. 4.1 Дирижерские жесты

Теория:

Понятия: оркестр, дирижёр, музыкальные и шумовые звуки. Дирижерские жесты: «внимание», «снять», «вступить», «одновременно», «синхронная игра»

Практика

Упражнения для отработки дирижерских жестов. Проигрывание . Умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе.

Тема. 4.2 Игра пьес в ансамбле

Теория:

Слушание, разбор произведения, знакомство с автором. Понятие игра всем оркестром, игра соло, игра по руке.

Практика:

Разучивание музыкальных фраз по отдельным группам инструментов. Использование и отработка основных приемов исполнения в разучиваемых произведениях. Игра пьес в ансамбле с разными ритмическими рисунками. Умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе.

Раздел 5 .Концертно-исполнительская деятельность.

Практика

Концертно-исполнительская деятельность основана на основе индивидуальных особенностей обучающихся. В основе репертуара воспитанников разученные произведения. Выступления на родительских собраниях, школьных мероприятиях

Планируемые результаты стартового уровня

Предметные:Обучающиеся знают:

- что такое игра в оркестре, ансамбле;
- начальные навыки игры на шумовых инструментах.

Личностные:

- проявляют интерес к занятиям.

Метапредметные:**Регулятивные УУД:**

- умеют оценивать качество своего исполнения и своих товарищей.

Познавательные УУД:

- умеют определять характер исполняемого произведения.

Коммуникативные УУД:

- научиться слушать своих товарищей.

Данная программа не нацелена на достижение результатов адаптированной основной общеобразовательной программы (АООП) предусмотренной ФГОС.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий**Календарный учебный график**

«у» - учебные занятия,

«к» - каникулярный период,

«а» - промежуточная/итоговая аттестация

Го д об уч ен ия	Временные периоды											Всег о неде ль	Всего часов	
	Сентябрь , в том числе по неделям					Октябрь по апрель								Май
1	1 у	2 у	3 у	4 у	5-8 у	9-12 у	13-16 у	17 -20 у	21-24 у	25-28 у	29-32 у	33-36 у	36	216

Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы необходимы материально-техническое оснащение кабинета и методическое обеспечение учебного процесса.

- Занятия проводятся на базе ГКОУ «Школа № 92» в кабинете №111, который соответствует требованиям противопожарной безопасности, производственной санитарии и гигиены труда. В кабинете есть столы и стулья для работы детей, школьная доска.

- Для проведения занятий в наличии имеется дидактический материал к занятиям (подборка музыкального материала), методическая литература по проведению занятий. Учебная литература по музыкальной грамоте. Музыкальный центр, фонотека, канцтовары. Музыкальные шумовые инструменты.

Учебно-методический комплекс включает в себя следующие компоненты:

- методические разработки и конспекты занятий,
- диски с мультимедийными записями.

В процессе обучения по данной образовательной программе используются следующие **основные методы и формы обучения**: объяснительно-иллюстративный: беседа, рассказ, лекция; репродуктивный: практические занятия.

Формы аттестации: зачёт, творческие работы,

Отслеживание результативности программы осуществляется методами психологической и педагогической диагностики и включает оценку знаний, практических умений, навыков, достижений учащихся, осмысление динамики изменений в развитии личности ребёнка. Диагностика проводится в течение учебного года - в октябре, январе и апреле месяце.

Мониторинг результативности осуществляется на основе:

- Наблюдения
- Собеседование
- Анкетирования, тестирования
- Творческих работ
- Анализа проведённых мероприятий

По итогам деятельности вручаются грамоты и призы за достижение высоких результатов в практической деятельности, а также благодарственные письма родителям за понимание и поддержку интересов ребёнка.

Аттестация проводится в форме отчётного концерта. Комплексная оценка знаний, умений и навыков осуществляется по следующим критериям:

- Артистизм
- Техника игры на инструменте

Наличие критериев обозначается отметкой «+», отсутствие – «-». По совокупности 2-х критериев обучающиеся получают зачет.

Результаты аттестации фиксируются в зачетном листе.

1) См.приложение №1.

2) См.приложение №2.

Приложения.

приложение №1

Мониторинг результативности

Критерии оценивания.

Правильность исполнения:

- произведение исполнил без ошибок;
- при исполнении были допущены неточности;
- плохо выучил текст исполняемого произведения.

Эмоциональность исполнения:

- исполнил произведение, сумев передать собственный взгляд на его характер и музыкальный образ;
- исполнил произведение, выполняя задачи педагога;
- исполнение произведения не было наполнено яркими эмоциями и музыкальными образами.

Культура исполнения:

- поведение во время выступления, внешний вид, отношение к слушателям на высоком уровне;
- не проявил достаточной ответственности при работе;
- плохая дисциплина и недостойный внешний вид.

		ФИО ребенка	Критерии		
			Правильность исполнения	Эмоциональность исполнения	Культура исполнения
	1.				
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				
	6.				
	7.				
	8.				
	9.				
	10.				

Аттестация

Аттестация проводится в форме отчетного концерта. Комплексная оценка знаний, умений и навыков осуществляется по следующим показателям:

1. Артистизм
2. Исполнительская техника

При наличии высокой и средней оценки обучающиеся получают зачет. Результаты аттестации фиксируются в зачетном листе.

АРТИСТИЗМ

Критерии оценки:

1. Высокая - яркое, эмоциональное исполнение.
2. Средняя – невысокая эмоциональная отзывчивость на исполнение произведения.
3. Низкая – не эмоциональное, вялое исполнение.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ТЕХНИКА

Критерии оценки:

1. Высокая – качественное исполнение, без ошибок.
2. Средняя – допускаются небольшие ошибки в вокальном исполнении.
3. Низкая – «отсутствие» роста.

ЗАЧЕТНЫЙ ЛИСТ

№	Фамилия, имя ребенка	Артистизм	Исполнительская техника	Форма аттестации
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ
(1 год обучения)**

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы, методы организации УВП	Дидактический материал	Техническое оснащ. занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Знакомство с шумовыми инструментами	Лекция-беседа, иллюстрация	беседа, инструктаж по ТБ	наглядность	Доска, плакаты	собеседование
2	Творческая мастерская	Беседа, практическое занятие	Приемы игры на инструментах, ритмическое прохлопывание	Шумовые и музыкальные инструменты	Сцена для репетиций, стулья, парты, ИКТ	Практическая работа, выступления на концертах
3	Метроритм	Беседа, практические упражнения, танц. ТВ-во	Показ, исполнение в паре, синхронное исполнение	Раздаточный материал (платки, ленты)	Сцена для репетиций, ИКТ, видео	Практическая работа, выступления на концертах
4	Работа над репертуаром	Беседа, практическое занятие	Приемы игры на инструментах, ритмическое прохлопывание	Шумовые и музыкальные инструменты	Сцена для репетиций, стулья, парты, ИКТ	Практическая работа, выступления на концертах
5	Концертно-исполнительская деятельность	Практическое занятие	Игра на инструментах	Шумовые и музыкальные инструменты	Сцена для выступления, стулья, парты, ИКТ	Практическая работа, выступления на концертах

Список литературы

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., На лугу. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 1999 – 125 с. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., Осень золотая. В двух частях. 2..Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 2000 – 125 с.
- 3..Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1989 – 109 с.
- 4..Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комисарова Л.Н., Музыка в детском саду (Старшая группа) Песни, пьесы, игры. М.:Музыка, 1986 – 125 с.
5. Колокольчики. Песы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / В помощь воспитателям детских садов. Составитель Л.М. Архипова. – СПб.: Композитор, 1998. – 34 с.
6. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 59 с.
7. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 90 с.
8. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками. – 98 с.
9. Тютюнникова Т.Э. Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей. М., 2007
10. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.
11. Оркестр в классе. Вып.1. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 86 с.
12. Оркестр в классе. Вып.2. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 46 с.
13. Оркестр в классе. Вып.3. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 50 с.
14. Орф К. Музыка для детей. 1951.. , 2011 г.
15. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры / Е.А. Поддубная - Ростов н/Д: Феникс. – 39 с. – (Школа развития).